

本报记者专访中国著名山水画家何加林:

书法是中国画的筋骨肉

本报记者 孔雨童

9日,在“书山画意”——毕福剑、何加林、吴浩书画作品展开展的前一天,本报记者对此次在烟台开展的中国著名山水画家何加林进行了专访。

何加林跟《齐鲁晚报·今日烟台》读者分享了自己对书画的理解,也谈起了此次联合展出作品的央视著名主持“老毕”,谈起了他极力推荐的四川著名人物工笔画家吴浩。此次是何加林在国内首次完整的展出自己的书法作品,对此,他说“对于中国画家来说,书法是一种不应放下的基本功。”书法,就像是中国画的筋骨肉。

▶ 毕福剑—观海听涛 由主办方提供



▶ 吴浩—洗象图 由主办方提供



谈作画>>

吴浩的作品符合他对文化的认知

何加林谈起吴浩的作品时,大赞他的“真功夫”。“吴浩的作品是工笔画的人物,题材非常生活化。这类题材的画作,作者要了解那个时代的生活状态,包括表达的一些生活道具。”何加林说从这点意义上讲,吴浩是一个非常用心的人。

何加林说,吴浩在这些画家里头,是既有一定的文化修养,又有相当的艺术功底的一个画家。“他的人物作品非常不错,很有对古人生活理念的独到见解。”

谈书法>> 对中国画家来说,书法是基本功

何加林认为,书法对于国画的创作很有意义。对于中国画家来说,书法就是一种基本功。书法,就像是中国画的筋骨肉。这个传统在一点点丢失,何加林觉得还是不能丢。“我逐步让自己的书法也不只是作为画上题字,而是成为完整的书法作品

品。”何加林说。“我现在写出来的书法可能和一般书法家用笔不一样。画山水用笔讲究中锋和侧峰兼用,还带有逆峰状态。我写字时融入绘画的方法,同时我绘画的时也会融入书法。”何加林说,与绘画不同的是,写书法

讲究解体。书法是讲究规矩的,不能说拿起笔写字就叫做书法。现在很多所谓的画家,是一种钢笔字的写法,是一种自由体,完全是自己习惯怎么写就怎么写。这是对书法本身的一种伤害,这不是书法,就是拿着毛笔写钢笔字。

谈“老毕”>> 他是个别出心裁的人

“我和老毕认识多年,我们以前在一起画过一些画。我们经常在一起探讨画作,但是他个性很强,你这样教他,他有时偏偏反一个思路,不这么画,他也是一个很倔的人。”何加林说,毕福剑的书法有他的个性,就像他在舞台上一样自由自在,一点不做作。“他的字里

也有他的特点,他有时最后一个字最后一笔会拉得很长,很像他名字里的一把宝剑。”何加林说,毕福剑还非常用心,不是拿起笔就写,而是往往会想这幅字的感觉意境,他会拿笔在纸上变化。“他的字有一种朴实感。”这是很多艺术家被很多条框制约后

很难呈现的一种状态。“他有很多跟一般人不一样的创意,跟他在主持人的时候不一样。他原来是做导演,有次主持人有事没来,他上去一试,就成为主持人了。”何加林说,他是一个很有趣,别出心裁的艺术家,从这个角度上讲也是一个很可爱的人。

▶ 何加林—《江南春》 由主办方提供



“书山画意” 书画展今日开展

12月10日(本周二),著名央视节目主持人毕福剑将联手中国顶尖山水画家何加林,著名工笔画家吴浩于莱山区六号空间文化产业园举办“书山画意”作品展。

于此同时,本次“书山画意”作品展,还将展出林嵩瑶、李永堂的书画作品。展览时间:12月10-14日。展览地址:莱山区宝源路6号——“六号空间”文化产业园(迎春大街转银海路转宝源路,蓝天玻璃对面)

本报记者 孔雨童

摇滚寻梦,乐迷 high 翻全场

京、青、淄、烟四地歌手齐聚烟台支持义演



本报12月9日讯(记者 孙淑玉)音乐中有那年的自己,躁动的心将带你声音里流浪去远方。7日晚8点,值适逢烟台摇滚躁动社五周年之际,来自北京、青岛、淄博、烟台四地的摇滚、民谣乐队齐聚哈瓦那酒吧,用音乐为拾

荒老人呐喊呼吁。载着这些年对摇滚的爱恋和对公益的热忱,百余位乐迷high翻全场,凌晨还有人迟迟不愿散去。

7日晚8点,山东工商学院武A青年乐队首唱,用歌声和呐喊唤起乐迷对躁动社的情愫。此后,来自北京、青岛、淄博等地的50号公路、驳倒等乐队也陆续登台,为烟台首个摇滚爱好者团体躁动社五周年“庆生”。在躁狂演绎对摇滚的爱之余,烟台本土乐队第四街、愤怒的奶瓶等还不忘给拾荒老人们呼吁爱心。

改编《爸爸去哪儿》主题曲,客串音乐人“高晓松”演绎不同风格的曲目,四地乐队使出浑身解数给乐迷们带来了一个狂躁又饱含温暖的摇滚之夜。不少乐迷下午就早早来到哈瓦那酒吧,等待期盼已久的摇滚之夜。高声呐喊,随着节拍摇摆舞动,演出现场气氛相当热烈,乐手们更是high到敲断了鼓槌。听说是为拾荒老人举办的公益演出,莱山区代售点第三空间咖啡馆还特意购买预售门票的爱

心市民提供自己烘焙的鲜花饼,鼓励大家多多参与到公益活动中来。

如果你热爱摇滚,那么赶紧来吧,14日晚摇滚之夜仍将继续,来自北京、青岛、莱芜等多地的乐队还将聚首朝阳街,为您献上一场空前的摇滚视听盛宴。如果你热爱公益,那么赶紧来吧,周六的公益演出所得门票款将全部捐给烟台地区的拾荒老人。您的一次观看可给拾荒老人更多温暖。

据悉,躁动联合社在2008年11月1号成立烟台,由几个喜欢音乐的孩子自发组织成立的音乐社团。他们出没于中国各大音乐节,包括迷笛音乐节、摩登天空音乐节、张北音乐节、蒙古草原音乐节、青岛黄金沙滩音乐节等,并致力于将摇滚乐在烟台发扬,曾先后请到重塑雕像的权利、逃跑计划、周云蓬、李志等前来演出。如果您热爱摇滚并热衷演出,可参与到淘宝的预售活动中来(<http://item.taobao.com/item.htm?spm=0.0.0.0.7X14v7&id=35991567580>)您的一份爱心将在这个冬天点亮更多拾荒老人的希望。

▶ 愤怒的奶瓶乐队现场表演。躁动社成员东子供图