



精雕细琢。

泥·乐

文/片 本报记者 孔令茹 李岩松

给你一块泥巴,你能做什么?

刘瑞东可以用它捏出无数的人物造型。

各朝各代的历史人物、变换万千的服饰和头饰……刘瑞东在脑海里积累了无数的人物模板。除此之外,他一人可以包揽扎架、上泥、翻模、彩绘等所有工艺,是个实实在在的“泥人刘”。

26日,刘瑞东正准备制作一件小型文成公主泥塑。两块长短不同的木棍,用气枪固定好,就有了泥塑的小支架,三下两下糊上泥巴,已经依稀可见一个古代女性的身姿。

“唐朝以胖为美,下巴要圆润一些,还要加一个双下巴,服饰上要体现水袖的飘逸感。”正说着,刘瑞东手中的泥塑渐渐现出了眉眼,一位风姿绰约的丰腴女性就展现在眼前。

仅仅10多分钟,一件小型文成公主的“大感觉”

已经完成。这件小泥塑还要经过打磨、修光、上石膏、翻模等工序。经过六七个月的精细制作,才可以看到一个栩栩如生的文成公主。

刘瑞东一直和泥塑有着不解之缘。他小时候用泥巴捏出玩具水枪和泥娃娃,现在塑造出关公、土地奶奶等历史民俗人物。对于刘瑞东来说,泥塑不仅是一件工

艺术品,更是对传统手工艺的一种传承。

现在,“泥人刘”计划制作代表济宁文化历史的人物形象,力争将其打造成泥塑精品。

刘瑞东说,他可以废寝忘食地在工作室待十五六个小时,也可以为了泥塑不计成本。因为做着喜欢的事情,而且以此为生,是他最幸福的事儿。



刻画表情。



增补细节。



琢磨造型。



调制颜料。



刻画细节。