



孙淑霞(右一)和演员们在简陋的后台化妆等待上场。



演员借宿在村民家里,住宿条件很艰苦。下午还有演出,午休时干脆不卸妆。



孙淑霞不停地打电话联系演出,团里演员在旁边焦急等待消息。



偌大一个舞台,其实都装在这辆卡车里。

粉墨人生

文/片 本报记者 邱志强

今年49岁的孙淑霞是菏泽市郓城县人,出生于戏曲世家的她从小就练就了一副亮嗓子。在梆子剧团工作多年后,孙淑霞逐渐成为当地观众喜欢的名角儿。

多年的梆子戏唱到现在,孙淑霞和团里演员不得不面对一个残酷的现实:如今听戏的人越来越少,听众年龄也越来越大,尴尬的行业现状直接影响到了戏曲从业者的收入。2009年,孙淑霞经过团里批准后带领演员开始外出巡演。100元每天的价格租下一辆大卡车,装满演出器材服装后,孙淑霞带着二十名演员就这样开始了艰苦的走穴之路。

对内,孙淑霞是团里的头儿,大事小事都要上心;对外,她要联系演出讨价还价,遇到大戏的时候自己还要上场撑一下台面。为了多给演员们争取几百元演出费,孙淑霞不知道赔过多少笑脸,有时候甚至还要请客吃饭才能签下一场演出。“以前我从不沾酒,一是家庭管教严格,二是要唱戏得保护嗓子,但为了这个小剧团,我什么都豁出去了。”

12月下旬的农村格外冷,孙淑霞带

着剧团来到济宁市的农村演出。自己没有戏份儿的时候,她就穿着军大衣在宿舍和舞台间来回巡查。“我这个团长,操心得很。团里上下二十口子人,吃喝拉撒睡都要照顾到。”在县剧团的时候,普通演员每月工资大概只有一千多元,跟着孙淑霞走穴演出的演员现在平均月工资能收入5000元左右。

现在一场演出最低价格1000元,扣除伙食费、演员工资、服装器材损耗之外所剩无几,很多次演出孙淑霞都要给小剧团倒贴钱才能给演员发工资。孙淑霞说小剧团挣钱不容易,团里的所有开支都要节省,为了尽量降低演出成本,很多演员都是身兼多职。团里的司机郑师傅是孙淑霞的老乡,除开车之外还兼着厨师和音响师的职务。这样的生活虽然很辛苦,但剧团的演员们都没有怨言。在台上大家各司其职卖力演出,卸妆后彼此就如同兄弟姐妹相互照应。

常年在外出演出,有时候好几个月才能回家一次,对于自己的家人,孙淑霞感觉很愧疚。孩子在电话里劝了她很多次,不要这么拼命,但对于孙淑霞来说,小剧团不仅是她和演员们谋生的出路,同时也是传播戏曲文艺的最佳方式。“吃苦受累不算什么,如果我们不唱了,那些盼着听戏的老乡们该有多失落啊。”田间地头的舞台简陋而寒酸,但却承载着孙淑霞和剧团演员们生活的希望与艺术的梦想。



小剧团缺少经费,梳妆用品很简陋,演员用摩托车后视镜当化妆镜。