

既有诗情,也有感情

毛泽东诗词书画创作展在齐鲁晚报美术馆举办

“江山如此多娇——毛泽东诗词书画创作展”自26日开幕以来,获得了广大观众的推崇和喜爱。在毛泽东诞辰120周年之际,大家通过展览品评书画、吟咏诗词、缅怀伟人,虽然寒风凛冽,依然掩不住追忆火红岁月的激情。

“这是饱含感情的展览”

本次毛泽东诗词书画创作展吸引了不少年事已高的观众,他们对毛泽东、毛泽东思想有着浓厚而特殊的情意。“面对这些以毛泽东形象为题材的创作,我心中充满了崇敬、缅怀之情和对已逝岁月的追忆。我们都是受毛泽东同志影响很深的一代人,这种情感是现在的年轻人无法理解的。像‘老三篇’、《毛泽东语录》,我们至今还能背诵。观看这些作品,我们也仿佛重回青少年时代,想起了许多往事,所以,我觉得这次展览是一次饱含感情的展览。”在参观这些作品后,家住历城区的程大爷如是说。

本次展览的开幕时间特意选在毛泽东生日这天,许多观众怀着这份沉甸甸的情感,提前咨询齐鲁晚报美术馆的具体地址,开幕当天早早赶来,一睹这些名家名作。不少人对许向群《香山·1949》中的“双清别墅”很熟悉:“双清别墅在香山,这是中共中央进驻北京的第一站嘛!”而当看到由张志民、陈全胜、杨枫、刘书军合作的创作时,观众像见到老朋友一般脱口而出:“这是以埃德加·斯诺为毛主席所拍照片为原型的!写《红星照耀下的中国》的著名记者埃德加·斯诺。”白发苍苍的观众对这段历史如数家珍,场面十分温馨感人。

“诗情画意”成品评新标准

“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”,“踏遍青山人未老,风景这边独好”,“待到山花烂漫时,她在丛中笑”,这些出现在书画作品中的诗词名句,成为现场人们反复吟咏的对象。据悉,在活动准备前期,主办方曾赠送给艺术家一些《毛泽东诗词选集》,艺术家通过重读经典,找准了创作的“点”,在山水、花鸟和人物创作中,融和了诗情,让作品变得更“诗情画意”了。



观摩会上,参展艺术家热情地为观众讲解作品

在展览现场,观众品评作品从单纯的“艺术”标准,升级至“艺术+文学”标准,这就意味着,一幅构图和谐、笔墨精妙、与毛泽东诗意贴切的作品才是百姓心目中的好作品。对于出现频率最高的《咏梅》诗意图,观众仔细品味、辨别:“李兆虬的《咏梅图》胜在梅的虬枝清骨,象征意义丰富;而尹延新的《咏梅图》则用心营造气氛,凸显冰雪中梅花的精神。我虽不太懂画,但这里的每幅作品都让我感动,”一位观众在接受采访时说,“太美了,既有诗情,也有画意。”

“伟人题材精品很有收藏价值”

在中国乃至世界,收藏伟人题材作品的人不在少数。开展几天来,这些为纪念毛泽东而创作的作品,尤其是许向群、刘书军、庄明正等一批毛泽东肖像类的作品,获得了藏家的青睐。

“毛泽东是受人们爱戴的领袖,他领导中国人民取得革命胜利,为中国发展进步确立了根本基础,功绩是不可磨灭的。红色收藏也是一直高温不退的门类。”有艺术品经营者认为,“参与本次参展艺术家都是高校教授,各画院、创作院的中坚力量,而展品也很具有代表性,有的作品甚至经历了两三年的创作过程才完成,因此这些伟人题材的精品很有收藏价值。”

(东野升珍)

□视点

呈现齐鲁画派新阵容

“齐鲁画风·山东中国画大展”在山东博物馆展出

由山东省文化厅主办,山东画院、山东博物馆承办的“齐鲁画风·山东中国画大展”于12月24日在山东省博物馆隆重开幕。作为山东省推动形成“齐鲁画派”文化工程的阶段性成果,第十届中国艺术节系列美术展览之一,本次展览展出了作品约200幅,展现了近百年来山东中国画发展脉络的文献资料5万余字,图片100余张,较为完整地梳理山东中国画近百年来来的发展脉络,为参观者提供了一次全面了解山东美术发展的机会。

“齐鲁画风·山东中国画大展”也是推动形成“齐鲁画派”工作的重要环节及阶段性成果,集中展示了我省美术创作浓郁的齐鲁文化特色和鲜明的山东地域特色,初步呈现了“齐鲁画派”画家的群体阵容。配合首发的山东省社科规划项目《省推动形成“齐鲁画派”文化工程研究》的课题成果,也让“齐鲁画派”概念的提出和研究更加明确。山东画院院长孔维克说:“齐鲁画派的形成不但有利于弘扬中华民族传统文化,还有利于系统梳理山东美术发展脉络,营造学术氛围,培育‘高、精、尖’的美术创作和理论研究的年轻队伍。”本课题成果的发表将填补山东美术理论研究、美术品牌建设的空白,对于齐鲁文化与其子系统关系的研究都具有重要意义。

此外,与展览同时推出的《齐鲁画风——山东中国画作品集》,集艺术性、学术性、文献性于一体,成为浓缩齐鲁画派、齐鲁画风的重要艺术文献。

据悉,此展将持续至2014年1月3日。

(贾佳)

工笔的当代精神

“第九届中国工笔画大展”呈现工笔画艺术新理念

“工·在当代——2013第九届中国工笔画大展”日前在中国美术馆闭幕,本届大展筹备时间将近一年,汇集了18位特邀艺术家、60位学术提名艺术家以及68位社会征集入选艺术家的作品,基本囊括了当前最为活跃、在工笔画各个领域最有创新的老中青三代艺术家。展出作品形式丰富,包括了水墨、彩墨、综合材料、绘画装置等多种媒材,反映了中国工笔画最新的发展成果,而最重要的则是提出了一个“工以何种状态在当代?”的问题,促使着工笔艺术家去探索在当代全球文化和中国文化生态中,工笔画艺术所代表的文化力量。

(贾佳/文)



▲第九届中国工笔画大展展览现场

“工”的创新

■刘大为(中国美术家协会主席):

中国工笔画最近10年在创作探索、理论研究和市场表现上都引起越来越多人关注。与此同时,学术与市场、传承与创新、沿袭与突破、装饰性与观念性等诸多问题和争议也由此开始浮出水面。2013年第九届中国工笔画大展”的举办,无疑对现在和未来的工笔画发展具有阶段性意义。观众可从特邀艺术家部分作品中看到从1980年代开始,中国工笔画不断生发新意,走向多元发展,最后形成了不同地域、流派乃至个人特质的演变历程;学术提名艺术家和社会征集艺术家的作品更是展示了以中西融合为导向而又追踪中国艺术传统哲思的作品,以及探索工笔艺术的新边界的创新之作,不仅呈现出“工致”的艺术技法,也在观念、题材、图示、材料方面都有诸多创新,体现了“工·在当代”的理念,显示了工笔画界源源不断的新鲜力量。

“工”的方式

■冯大中(中国工笔画学会会长):

“中国工笔画大展三年一届,是工笔画领域规模最大的全国性、学术性展览。本届展览承前启后,不仅呈现了在过去三年中工笔画创作的丰富多元面貌,也对今后工笔画的发展方向具有启发意义。此次展览在策划、组织、展示、传播等方面都有所创新,如建立以学者邵大箴、策展人范迪安领衔的策划委员会进行总体学术策划;提出理论和实践并重的筹备思路;以学术为导向,开放思路,严格选人;重视展览的文化传播等。本届大展在我看来,无论是展览的组织形式、学术研讨,还是展览的规模与学术深度,处处都体现了一种‘工’的方式,每一个步骤都是精益求精、力争完美。而这个‘工·在当代’的主题不仅表达了对工笔画中历史地位与现状的深刻关切,还推崇了这次展览细致缜密的筹备方式以及与社会文化思潮互动的可能性。”

“工”的精神

■范迪安(中国美术馆馆长):

此次展览是2013年中国美术馆的年底大展,独特的展览面貌吸引了很多观众,也刷新了大家对工笔画的习惯认知,今天人们在现实的匆忙的生活面前很容易忽视时间的价值,流行的是粗糙的消费文化和匆忙的文化消费,在这样的文化语境中,这次工笔画大展在策划上提出了两个命题,一是工笔画如何站在当代,在创作上形成学术的精进;二是如何将工笔画的“工”所蕴含的文化精神提炼出来,引导社会通过理解“工”的精神,反拨粗糙,品鉴精雅,带给人们别样的体验,通过打开新的文化可能性来提升整个社会在审美层面上的品质,这是工笔画可以体现的社会价值所在。此外,工笔画艺术及其所渗透的文化情怀也能够在进行国际艺术交流中跟西方其他文化艺术对话,发扬中国艺术在当代的独特精神价值。

“工”的坚守

■胡明哲(中央美术学院教授):

策展人的展览名字起得好!一个“工·在当代”提出了很多问题,工在当代是什么状态?以什么优势在当代?此次展览装置也参与了进来,丰富且当代,这除了说明策展人的理念开放,标志着工笔从略微封闭走向了创新与当代外,还说明了工笔这一创作形式根基厚重且有生命力,它能够在绘画技法上生根发芽,衍生出更多的作品形式来。此次展览上有一部分岩彩为主的工笔画,岩彩是天然媒材创作,很多画家遵从自然而然的创作方式,亲自去采集广西百色的红土、云南陆良的彩沙、北京十三陵的黄土、甘肃敦煌的五彩沙、台湾台南恶地的泥灰岩等,以五彩的岩石研磨成粗细颗粒,调和胶质后绘制在纸、布、板、壁、金属上的作品,它繁复而精微,与深厚的中国传统文脉相关,具有物质存在与天然本色的审美特质,恰恰也能体现“工·在当代”中,艺术家们对“工”的那份坚守。