

笔墨缅怀激情时代

在“江山如此多娇——毛泽东诗词书画创作展”中,艺术家以精彩的书画作品重温毛泽东同志指点江山、激扬文字的昂扬情怀,再现波澜壮阔革命史诗,表现出不畏艰险的革命英雄主义和奋发向上的时代气息,带给观众以强烈的视觉冲击和心灵震撼,获得了广泛好评。

(东野升珍/文)

沈光伟:

以高山杜鹃比喻革命精神



●沈光伟 山东艺术学院教授、硕士研究生导师,中国美术家协会会员,中国画学会理事,山东画院艺委会副主任。



▲长征路上杜鹃红 136x68cm 沈光伟

中国共产党在争取革命胜利的过程中,有过很多可歌可泣的故事,其中,我认为最感人的便是二万五千里长征。红军长征转战十四个省,历经曲折,战胜了重重艰难险阻,保存和锻炼了革命的骨干力量,将中国革命的大本营转移到了西北。在此过程中,大部分红军战士在长征途中牺牲。

我经常到川北和川西写生,有一段写生路线与当年长征路线重合,一路上有当年红军强渡大渡河、飞夺泸定桥的地点,而有所刻画的高山杜鹃便生长在这个地方。在这里写生时,我充分感受到了红军艰苦卓绝的革命道路,百折不挠的革命精神,并被其深深感动。革命军人为了生存下去,为了保留革命的火种,坚持到最后,惊天动地、可歌可泣。这次我创作的《长征路上杜鹃红》,便以高山杜鹃坚韧不拔的生命力量

来比喻红军的革命精神。

高山杜鹃生长的山谷之中,积雪不化,古木参天,很少能够见到阳光,气候十分恶劣。为了生存,它拼命向上生长,能够达到四层楼的高度,又或平行直伸,虬枝盘绕,争取到生存的空间。在画面中,我还做了一些冰天雪地的效果,来衬托花的色彩,花的骨气,花的品质,也更是为了赞颂那些铮铮不屈的革命家们。

谢永增:

创作注重“实践出真知”



▲柳林兴隆湾 136x68cm 谢永增

毛泽东的诗词气魄雄伟豪迈,格调阳刚恢弘,意境高远壮阔,树立了革命现实主义和革命浪漫主义相结合的文艺创作典范。对于山水画家而言,以毛泽东诗词、毛泽东思想精神为创作题材,指导,能够充分挖掘诗词中潜在的可创作因素,实践毛泽东提出的革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法。

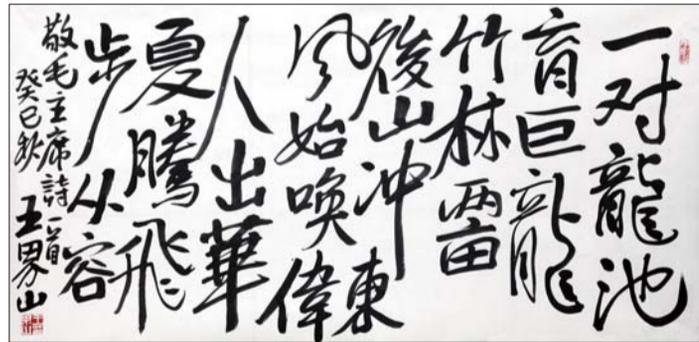
在这次展览中,我的山水画作品坚持“实践出真知”、“从生活中来、到生活中去”的原则,重视写生,亲近生活,而写生的过程也是一个不断寻找自我的过程,我的山水画基础也是创作情感的基础,这一点,与单纯摹古绘画拉开了距离。此外,我的作品将南北方不同景观结合,在格调上保持浓厚乡土气息的同时,也保持了厚重的山水情结,拓宽了自己的题材领域,具备了灵动、快感、松动的风格。在感受大自然的真与美的同时,我的画面在思想意境上始终保持文人风格,力求体现出一个现代画家的人文关怀,能够体现出审美的内在意义。



●谢永增 北京画院专业画家、国家一级美术师、中国美术家协会会员。

书法作品赏析

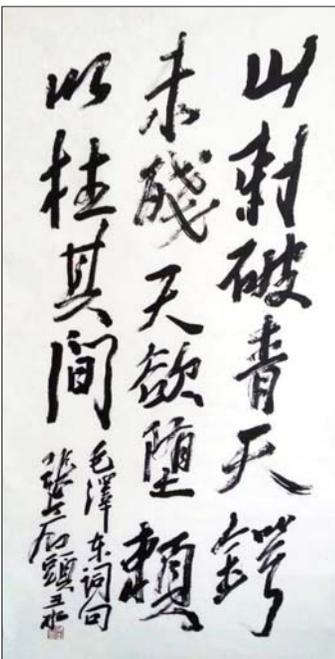
毛泽东一生所做诗词甚多,他在戎马倥偬间,于日里万机之余,常沉浸在诗词艺术的氛围中。我们从其诗词作品中不仅可以感受到一代伟人指点江山的豪迈气概,也能领略到领袖作为普通人的丰富情感世界。在这次毛泽东诗词书画创作展中,艺术家书写伟人诗词,意境充盈、笔饱墨酣,为我们带来了精彩的书法作品。



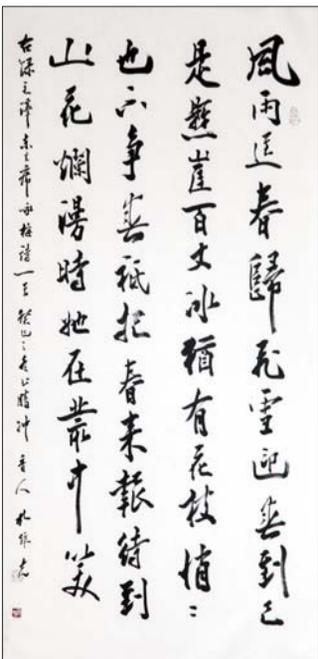
▲王界山书法作品



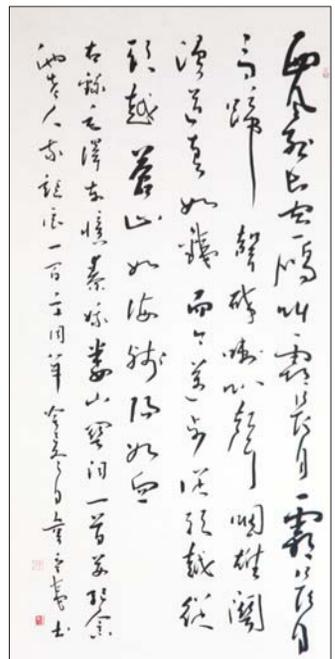
▲于钦彦书法作品



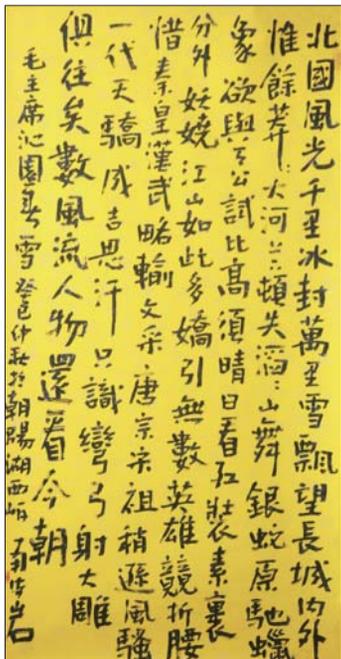
▲张志民书法作品



▲孔维克书法作品



▲韦辛夷书法作品



▲南海岩书法作品