

# 痴情书道 蕴藉其中

## ——张伯祥书法赏析



### 艺术简历

张伯祥,1974年生于山东临清,现为中国书法家协会会员,山东省书协教育委员会委员,淄博市青年书协副主席,张店区书法家协会主席。

伯祥是我在山东淄博认识的第一个书法朋友,那时他开着车到车站接我,温文尔雅,开朗活泼,侃侃而谈,宛若老友。那时他的书法作品已入选全国第二届扇面展,书法颇有实力,但他还特别谦虚,不愿在人前露一手。而当别人写字时,他则在一旁悉心观察,仔细体会,不断用手比划,神态相当专注。如今想起他,就好像他在身边一样。

离开淄博一年多来,伯祥在书法上的进步让人振奋,也让人吃惊。首届行书展、兰亭奖安美杯全国两个重要赛事他的作品均被入选,很快跃居淄博乃至山东青年书法阵营中的中坚与主力。实际上,透过这两个展览,可以看到他为此付出了将近十余年的努力和功力。而在中国书协培训中心2006年结业成果展中,他又获得二等奖。梅花香自苦寒来,入选是对他多年追求的报答。

伯祥书法由欧阳率更入手,行书中楷味很浓,中宫收得颇紧,一拨一磔,均在法度的笼罩之中。他的书法文人气息颇重,不声张,有静气,内蕴其势,外张其韵。笔下路子颇广,既有二王颜苏,又有碑骨;

既有现代书家的影子,也有古代大师的余音;基本以二王为根杂融百家而摸自己的路子。伯祥的优势是天赋颇高,兼容并蓄,吸收快又能吐纳,英气勃发,倚马可待。更为不易的是他特别谦虚,能者皆为吾师,取长补短,渐成气象。

伯祥之所以能取得长足进步,一个重要的原因是他有一个一般人没有的环境和状态。环境使他一直在一个当代的书法精英圈里活动,时常能够目睹当代书坛精锐高手的现场创作和即兴挥写,耳濡目染,更使他上了一堂堂特殊的“课”。这种环境也使他能够聆听到精英们的创作心得和寸心得失,避免了走弯路,直见过程而会其心。书法创作同其他艺术门类的创作一样,都需要一个特殊的状态,笔者在《书法的创造性直觉》一文中比之于“虚能契约,绝虑凝神,澄神静虑的一种直觉状态”。我发现伯祥就常常处在这样的状态里,以古今书法的优秀书帖作参照,不断的在创作之中,而旁边又有高手指点,不进步能行吗?

伯祥的书法有了神采,有了

质量,线条的飞动质感,提按的迂回快慢,布局的舒展紧凑,墨色的浓淡干湿,这些都是欣赏他近作中欣喜的看到的。法度守得紧,没有多少败笔,即使有比较险的字势,也能化险为夷。伯祥的书作不去造势,似乎平曲,以单字的质感和线条,整体的气凝神聚来赢人。这其实本身就是险“棋”,因为作品能够停留在评委眼中只有几分钟,很容易被牺牲掉。但伯祥是幸运的,一路斩兵夺将,定居在了国展的作品队列之中。可喜可贺啊!

伯祥学习书法之路是相当刻苦的,在淄博荣宝斋,他有一个既是画廊又是工作室的房间,伯祥就在那里用功下劲,回到自己的书房,也度过了一个个不眠之夜。虽未两鬓白霜,但也衣带渐宽,独上高楼,寻了千百度。2007年岁首,在淄博书协的倡导下,伯祥与几位书友成功举办了“稷下狼籍”淄博市书法家十人展,反响良好。此后,又先后在中国书协培训中心张锡庚、刘文华工作室进修,经过几年沉淀对书法内涵的感悟日

益加深,无论技法还是理论修养都有了极大的提升,2013年伯祥可谓收获颇丰,书法作品入选了全国第四届扇面书法展,又获得山东省第六届书法篆刻展优秀奖,经省书协培训考核,又获得了中国书法家协会高级注册教师资格……作为基层协会负责人,伯祥还时常忙于各种书画交流展览活动之中。但就在这忙碌之中,一旦写字,他会立刻娴静下来,铺纸磨墨,立刻创作起来,进入自己的创作状态与境界之中。伯祥的才能是多方面的,我说他是在半文半痴,半雅半俗,半醒半痴之间完成着自己书法的事业之梦。

书法磨人人磨字,字字不见当年痴。

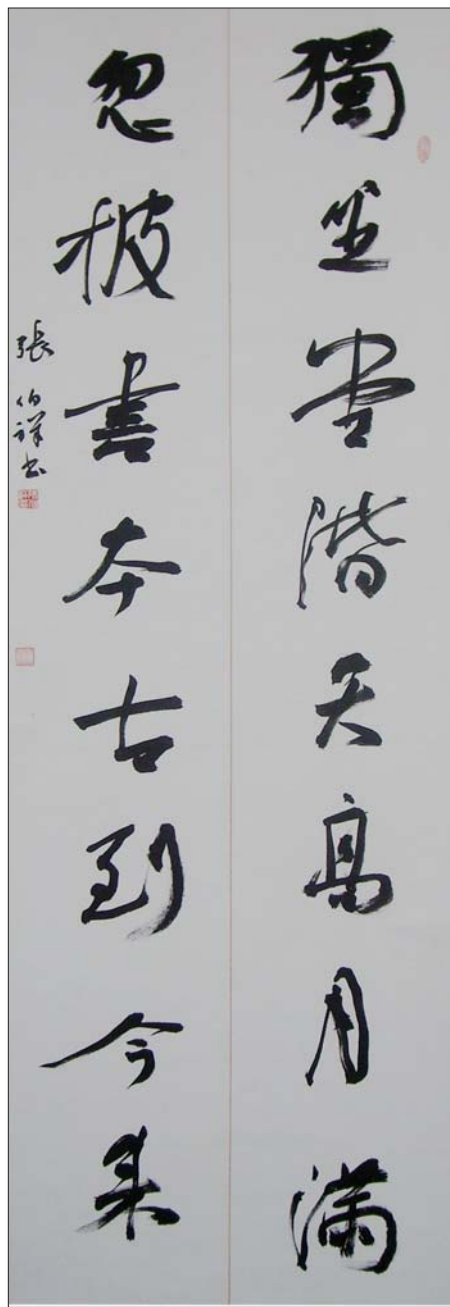
一杆毛笔寄情志,笔底风云吾自知。

因观伯祥书作而胡诌了这么几句不通的顺口溜,愿与伯祥共勉!

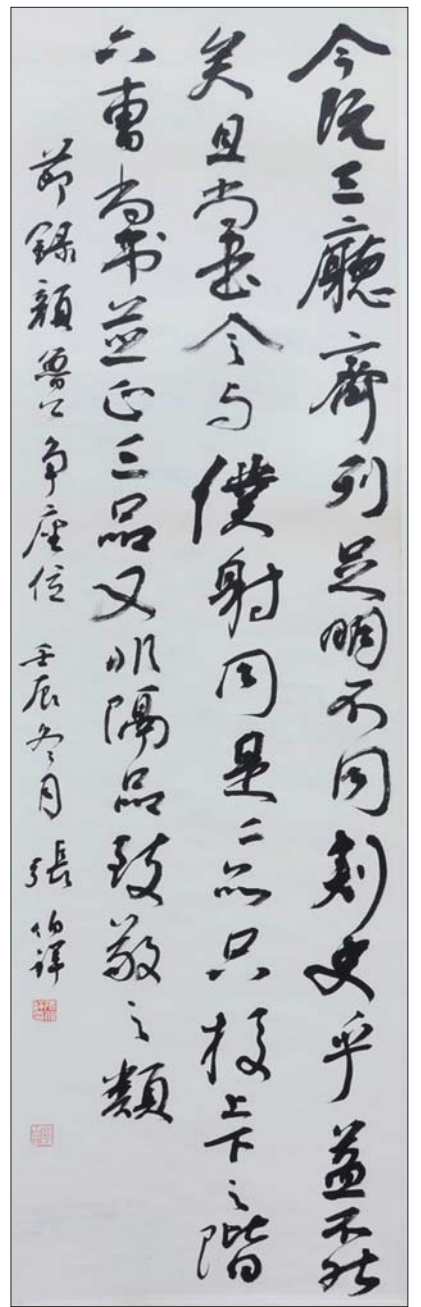
(本文作者:吴川淮,现为中国书协会员,中国书协新闻出版委员会委员,供职于《中国书法》杂志社)



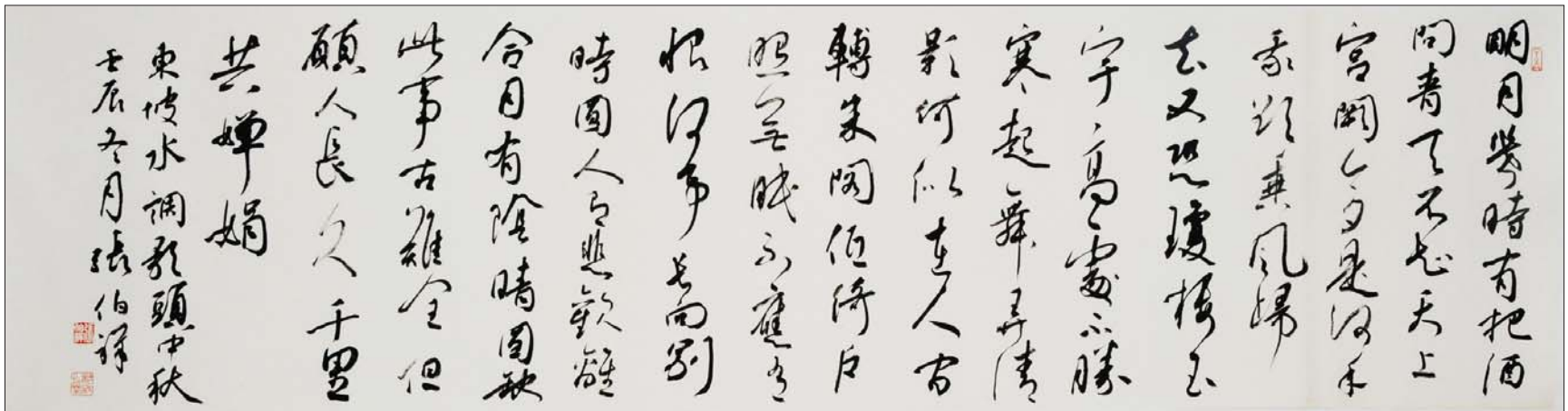
团扇: 33cmX33cmX10



行书对联



行书竖幅: 180cmX50cm



行书横幅: 134cmX34cm