

“三驾马车”投资都在亿元左右 惊悚电影开始玩大的

2013至2014贺岁档有一个异常现象,原本是贺岁档主角之一的惊悚片非常少,佳品更是难觅。与贺岁档惊悚片集体失语形成反差的是,2014年,多部惊悚片将集中爆发,包括《盗墓笔记》《鬼吹灯》《朝内81号》三部亿元级投资的惊悚大片,惊悚片似乎要从以前的小打小闹进入大片时代。

本报记者 倪自放

借“鬼”唬人,创新能力不足

上周开始公映的惊悚电影《迷魂之密室逃脱》是贺岁档唯一一部惊悚片,该片首日排片仅3.16%,票房也只有85万元,口碑不佳。据了解,最近两年,像《迷魂之密室逃脱》这样在票房和口碑上都无作为的惊悚片占据了这一类型的95%。有网友曾总结,国产惊悚片的结局无非吃药、做梦、臆想等,场景无非是虚构的鬼宅、密室、荒村,宣传上更喜欢借“鬼”吓人,最终观众进影院发现的是演员在自己吓自己。

有业内人士表示,国产惊悚片当下不断被市场和观众边缘化,部分原因来自于目前我国电影制度。鲁信影城副总经理国勇说:“恐怖电影题材受限,比如不能有鬼出现,即使出现了鬼,最终结局也要以科学的方式来解释。这样一来,片子拍来拍去就那么几个套路,难有吸引观众的亮点。”

除了审查制度,电影创作团队创新能力不足也是一个很大的硬伤。国内近两年发行惊悚片较多的恒业电影总裁陈辉指出,“每一个国家都有电影审查制度,但海外惊悚类型片的内容非常丰富,像惊悚喜剧、惊悚爱情剧等,里面即使没有鬼,还是受到许多观众的欢迎。就拿离我们最近的泰国来说,近年来他们的惊悚片已风靡亚洲。”

投资呈乱象,皆欲“以小博大”

据了解,市场上国产惊悚片一直被投资者视为“低成本、低风险、高回报”的代名词。随着近几年中国电影市场的火爆,大量热钱涌入影市。“有些投资方前几年可能还在做房地产,现在看电影赚钱也来拍电影了。这些刚进入电影行业的热钱,很容易选择有市场需求、门槛也比较低的惊悚片。”多年从事惊悚片制作发行的陈辉告诉记者,这些投资者跟风居多,不是原来踏踏实实

实做电影的,只想以小博大,不愿意在影片的剧本、表演等方面下工夫,导致大量惊悚片制作水准低下。

从最新的数据看,目前国产惊悚片的数量在逐渐减少,2012至2013年贺岁档有4部惊悚片上映,2013至2014年贺岁档到目前为止只有一部国产惊悚片。惊悚片上映的总数量也在减少,从2012年的40部减少到2013年的28部。

从票房看,国产惊悚片的成绩并不理想,但惊悚片在网络上的点击率却居高不下。之所以会造成线上线下如此大的反差,山东新世纪电影院线的段磊认为,“惊悚片这部分市场一直都存在,而且潜力很大,但国产惊悚片无法满足观众的观影欲望,观众只能寻找海外惊悚片补偿。”

2014惊悚片升级,大佬抱团重塑品牌

就在国产惊悚片陷入佳片难觅的困境时,号称中国式惊悚大片的《盗墓笔记》《鬼吹灯》《朝内81号》三部高投资的国产惊悚影片,在近期陆续曝光,组成了有望拉动2014年惊悚片票房的“三驾马车”。

相比传统的惊悚片,惊悚片“三驾马车”无论在投资还是制作水准上都达到了一个新的量级。据了解,电影版《盗墓笔记》改编自同名网络小说,由上影集团投资1亿元拍摄,力邀小说原作者南派三叔参与剧本创作。同样改编自小说的《鬼吹灯》由万达影业投资1.5亿元拍摄,目前已经确定由陈国富监制,乌尔善执导。《朝内81号》则取材自“北京四大鬼宅”之首的朝内81号,该片由《人在囧途》导演叶伟民执导、文隽监制,斥资8000万打造,现已进入后期制作阶段。

三部大制作的惊悚片几乎在同一时间曝光,似乎标志着中国惊悚大片时代的到来。对此,电影《朝内81号》的宣传负责人周铭解释说:“国产惊悚片的升级是必然的,想要赢回失望的观众,片方不得不对这一类型进行升级换代,以优秀的作品重塑惊悚片的品牌。”



蔡康永小S 进驻杜莎名人堂

本报讯(记者 师文静) 今年上海杜莎夫人蜡像馆里又将迎来两位万众瞩目的综艺巨星:蔡康永和徐熙娣(小S)。更有意义的是,1月5日是两位搭档主持的王牌综艺节目《康熙来了》在台湾中天电视台播出十周年纪念日。

众所周知,有着数百年悠久历史的杜莎夫人蜡像馆拥有享誉全球的顶级蜡像制作水平,在选择蜡像名人时,蜡像馆不仅着眼于各行各业的佼佼者,同时更关注大众的选择,让前来参观的游客都能亲见心中的偶像。上海杜莎夫人蜡像馆的游客调研中显示,蔡康永和徐熙娣一直以来都是众人非常想在蜡像馆里“遇到”的名人。

一个月前,专程从英国总部飞抵台湾的量身团队为“康”“熙”进行了长达7小时的全方位量身,从身形、肤色、眼球、发色、发型、表情、唇色等各项维度进行了仔细测量,过程充满了《康熙来了》式的欢乐愉悦气氛。

曾志伟爱徒 “梦工厂”里受“恶评”



本报讯(记者 邱玮) 由重庆卫视打造的真人秀节目《奇迹梦工厂》全国总决赛火热进行中。本周六晚,以宁静、张涵予、陈可辛、曾志伟、海清为首的五星导师将携全国16强选手再度展开决赛圈淘汰。导师们为了保住自己的选手而频耍手段,各位选手在压力面前也背水一战,正面过招的气氛愈演愈烈。

由于竞争加剧,导师之间心照不宣地将“留下”选手作为重要标准,质疑其他导师组选手的表现,毒舌其他导师的作为,为自己的选手拉票呐喊,导师之间的微妙情绪变化使录制现场好戏连连,语录不断。曾志伟在上期节目中痛失爱将张徐,此次不容有失,三位爱徒贾天明、金金、费璇将经典电影《无间道》搬上舞台尽情颠覆,遭到其他导师不断“恶评”。

在陈可辛学员组的《喜剧之王》演出中,曾志伟一针见血地指出“这段是《喜剧之王》里最不喜剧的一部分,但是有剧情容易演”。肖龙男扮女装在剧中数次胸部移位,海清却称,“装扮是噱头,但是肖龙一直努力寻找角色,我很喜欢。”

“孙大圣”现场 穿越“达人秀”

本报讯(记者 师文静) 周日,第五季《中国达人秀》第五期将在东方卫视播出。节目中涌现了大量坚持自我、达观开朗的达人:来自河北的盲人按摩师程家家能惟妙惟肖地模仿和口技活活“孙悟空”、“猪八戒”等多样角色;“港版阿黛尔”张洁莹拒绝为出名而改变自己,一曲灵魂之歌令人惊艳;“火龙女”黄小霞则用超乎凡人的绝技和独立自主赢得了赵薇的赞许:“你让我有尊重的感觉,你已经是赢家了。”

“朕听说小燕子和五阿哥已经来了,朕来凑凑热闹!”“许美琳唱俺老孙的《金箍棒》,就不许我唱她的《忐忑》吗?”“猴哥,我老猪也想参加《中国达人秀》”……这些“大咖”其实都是同一个人——来自河北衡水市的盲人按摩师程家家,他以惊人的口技串出一段有趣场景表演,仿佛把张铁林、李扬都请到了现场,让四位梦想观察员叹为观止。

《利箭纵横》拒绝做雷剧

于震再铸热血抗日传奇

本报讯(记者 邱玮) 由《利箭行动》原班人马打造的兄弟篇——《利箭纵横》已于1日登陆安徽、贵州、黑龙江、重庆四大卫视黄金档,打响了2014年开年热剧第一枪。作为剧中男主角,于震继续出演八路军利箭特战队队长李剑,带领队员再铸热血抗日传奇。

《利箭纵横》由浙江永乐影视股份有限公司出品,程力栋担任总制作人,于震、王力可、刘萌萌、刘流、蒙亭宜、徐少强等联袂出演,讲述了英雄队长李剑带领利箭行动队与日军、皇协军、土匪和保安队展开殊死斗争,执行名为“纵横”的重大任务,守护鄂豫皖交界处重

事重镇的故事。该剧故事情节惊心动魄,人物性格复杂多变,是一部紧张、刺激、过瘾的抗日谍战剧。

该剧再度展现了特战队队长李剑的英勇机智,并深入刻画了特战队里一群草根英豪的群像。这个特战队中,有清纯可人、倔强果敢的山村女孩桃花;有精通日语、正直却死板的卓久;有侠义粗犷、武艺超群的林建豪;有憨直、好色的王大力;有狡黠嗜赌的龙方;还有机灵青涩的孟小飞。每个人都有自己独特的优点和缺点,有着属于自己的命运弧线。这也让该剧跳脱了谍战戏惯常出现的“脸谱化”问题,在战争的极致环境中

深刻剖析了人性的复杂。

对于再次出演李剑,于震表示,只要观众喜欢“利箭”系列就会继续下去,自己也愿意将李剑这个角色塑造到底。于震力证《利箭行动》和《利箭纵横》完全不属于雷剧的范畴,“《利箭纵横》的商业元素恰到好处,观众能从中看到我们的诚意,希望大家不要看到抗战剧就认为是雷剧。”

于震直言,与以往演绎的英雄形象相比,剧中李剑更打动自己的是那份硬汉柔情,“李剑有亲情、有友情、有爱情、有爱国情,还有和小分队成员之间患难与共的战友情,这些情让这个硬汉的形象更加富有色彩。”

