

# 娱码头

周刊

星期日  
2014.1.5

齐鲁晚报

B01-B04

## 张网捕娱

□张宇

岁末年初,总是对新一年的娱乐圈充满期待,还会一厢情愿地根据新近发生的事情展望一下前景,也许无用,但愿望可期。

最近,圈子里几个有影响力的名人明星对发生在自身的“故事”坦诚以待,不仅对公众,也是对自己,让人颇有感慨。其一是当红小生黄晓明被刚进娱乐圈的某大学校花弄成“新男友”后,迅速发出声明,“遗憾新人求知名度所采取的手段,娱乐圈的路还很长,祝福新人温小姐近期上映的电影大卖。”其二,孙红雷在其监制主演的开年大戏《一代枭雄》热播之时公开承认这部电视剧“有很多遗憾,剧作上没有《潜伏》那么成熟”。其三,在“超生事件”发生半年后,张艺谋终于就其错误道歉,并承诺接受处罚。其四,在《私人订制》口碑和票房违和的情势下,贺岁大王冯小刚突然一改先前的心平气和,连用五六个“丫”横扫他认为“无良”的影评人。

明星如何对待绯闻和炒作?黄晓明此举可谓“一举三得”:驳斥搭名人快车炒作,给正牌女友服定心丸,维护自己的公众形象。很多时候,绯闻和炒作是娱乐圈扑朔迷离的罪魁祸首,其实摊上这样的事,最怕的是较真。对被利用和被炒作者而言,打铁还需自身硬,如果不想做“替身”和光灿灿的“人肉背景”让“别有用心”的人得逞,那就站出来以正视听。当然,如果有私心想玩暧昧或者半推半就,浑水摸摸鱼啥的,那就别怪人家揩油了,二者也就是半斤对八两,被大家八卦和“口水”纯属自作自受。对待绯闻炒作,与其躲在暗处喊“冤枉”,不如像黄晓明一样在阳光下“求解”,不仅证明了自己还顺便治了娱乐圈的毛病,善莫大焉!

孙红雷在《一代枭雄》热播之时不讳言该剧缺陷,大概出乎很多人意料。大多数时候,导演和主演在作品尚在播出和上映时遇到差评,一般会找借口、和稀泥,顾左右而言他,这种讳疾忌医已成为娱乐圈的通病,真正像孙红雷一样认识到电视剧没有质量会迅速毁掉演员和导演的人太少了。其实,观众都不傻,作品好坏基本看个八九不离十,那些口碑差、质量低的作品千万别有侥幸心理,靠忽悠观众取得的高收视和票房只是一时。某种程度上,诚实对待作品和诚实对待观众其实是一回事。当然,像冯小刚这样诚心以待观众,对影评人像仇家一样的导演也很少。《私人订制》质量一般,票房挺好,那是观众爱冯导和贺岁档看贺岁片的观影习惯所致,这一点连冯导自己都承认,本不碍影评人什么事。我们知道冯导率真,之所以大动肝火,无非是他认为“无良”影评人收了红包还给影片差评,是找茬泼脏水。如果以此推论,影评人收了红包对质量一般的影片唱赞歌就是“遵守职业道德”,似乎也不成什么体系。即便真如冯导所说,那种“卑鄙”的影评人也是极个别的,还够不上煽动人民群众“黑”他的资格,人民群众也不会轻易被蒙蔽,更不会将他划归靠“差评营销”的导演,这点他应该有自信,犯不上大动肝火,还是把战火控制在业务研讨的范围内,既有利于长线发展,也有助于维护公众形象。公众人物敢表态敢“放炮”没有错,但要放得适得其所。

冯小刚在“炮轰”影评人时有言,“我不能像张艺谋似的,怎么侮辱都不出声”,这话其实真得两面说。在“超生事件”中,不管是被称作“葫芦娃的爹”,还是被猜测有几任妻子、女友,与张艺谋长达半年的沉默有极大关系,这种“被侮辱与被损害”谁都不愿意看到。不管公众人物拥有什么头衔和身份,在享受这一切的同时,也有着应该扮演的角色和公众形象,不能成功地维护其公众角色和形象,就会成为负债的人。从这方面看,“超生事件”也给明星提了个醒,虽然身在娱乐圈,但有些事情,尤其是牵涉法律法规的事情,就不能沉默、逃避,与其被人八卦、指责,如坐针毡,度日如年,不如勇于认错,接受批评和处罚,这不仅仅是态度问题。

娱乐圈之所以扑朔迷离、乱象纷飞,很多时候与身居其中的人的行为密不可分,在该说话的时候没有态度,不该说话的时候又乱放炮,时间一长,这个圈子就让公众有了保留态度。其实,只要圈中人诚心以待自己的职业和观众,爱惜自己的公众形象,这个圈子没有那么复杂。

与其暗处喊冤

不如光下“求解”