

【流光碎影】

## 茶园听戏在济南

□魏敬群

老济南的茶园为喝茶娱乐的地方，人群扎堆，颇为热闹，尤其逢年过节，更是人声鼎沸，格外红火。当时的茶园分为两类：一类说书，演唱大鼓弹词，为曲艺场所，如经三路的吉庆茶园、安乐茶园等；一类唱戏，生旦净丑，唱念做打，实际就是戏院。这里所说的茶园，是后一种。

在茶园里，人们一边品茶，一边听戏；品茶听戏只付茶资，实际是羊毛出在羊身上，因为茶钱里就含着听戏的费用。济南老城内，清末先后有富贵茶园（后改富贵大戏院）和闻善茶园。富贵茶园建于光绪十一年（1885），地址在司家码头。闻善茶园建于光绪二十六年（1900），位于钟楼寺街。该园仿北京广和戏院而建，正楼、旁楼、包厢、散座、池子等一一完备。戏台前为八仙桌，周围八张骨牌凳，古香古色。当年，济南颇有影响的“庆乐班”和“易俗社”，经常在这两处献艺。闻善茶园经理陈瑞麟还以重金屡邀北京、天津、上海的名角王玉芳、葛文玉、梁俊圃等来济演出。

光绪三十二年（1906）1月，济南商埠建成，正式举行开业典礼，统管商埠诸项事务的商埠总局设在五里沟。五里沟是济南开埠时保留在商埠内的一个村庄。这里曾有一条排洪大沟，与古历城的直线距离为五华里，故名。明末即有人在此建房居住，清末已形成村落。开埠以后，五里沟南邻经二路，北为胶济铁路货场，东靠万紫巷，逐渐成为繁华的商

业中心。中外资本涌入，商号崛起，人口陡增，娱乐业应运而生。

光绪三十四年（1908），庆商茶园在五里沟开业。庆商茶园为楼房，在这里演出的是“档子班”。班主于宝良，演员全都是女的。所谓档子班，即如清人孙云《历下志游》所说：“济南多女乐，土人名之‘档子班’。班首蓄三五雏娃，日日教唱京徽名剧。慧者年余即可登台，否则期以三年亦可奏技。生旦净丑，各视其才。”清代政论家王韬对济南的档子班评价颇高，他在《淞隐漫录》之《东部雏伶》一文中说：档子班“所演杂剧，足与菊部诸名伶相抗衡”。这个档子班演出剧目昆乱俱备，但唱工戏多，武戏少；折子戏多，本戏少。班中有个十几岁的女孩子肖月来，扮相与唱工俱佳，红火一时，班子便起名叫“肖月来班”。班中武生云均红功夫过硬，演《双镖记》抬脚朝天时，脚小靴小，姿势优美满堂红。

宣统元年（1909），小商乐茶园在经一纬三路通惠街东口开业。民国初年改名兴华茶园，上世纪二十年代叫聚华戏院，上世纪三十年代称北洋大

戏院。建筑为砖瓦水泥构造，座位楼下500个，楼上750个。马寿荃任经理，组有七十多人的演员班底。该班底以协助外地艺人来济流动演出为主，并以接聘外地著名京剧演员名震济南。“四大名旦”、“四大须生”常在此落脚献艺。1937年“七七”事变前，梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生、马连良、谭富英、言菊朋、裘盛戎、李多奎等多次在这里演出。他们大都是原班人马出演主角和重要角色，由剧场班底配演二路角色，如刘化鹏、安庆顺、傅金麟、吕英超等。此外，还有花脸蒋少奎、武生袁金凯、武旦俞砚霞等，均属上世纪四十年代北洋戏院班底中的主力。庆乐班也常常在这里演出。解放后，这里改为人民剧场，现在重叫北洋大戏院。

1916年，咏仙茶园在升平街之北的咏仙里开业，创办者是侯永魁。咏仙茶园建筑设施正规华丽，它仿照上海“丽水台”、“一洞天”戏院的样式而建，为四合楼群，中间盖有白铁皮罩棚，钢筋水泥结构，设备新颖，内部宽敞舒适，拥有800个座位。观众厅内，一面是戏台与化妆室，其

他三面皆为青楼包厢。门口雇用印度巡捕把守，人称“洋戏园子”。

董氏父子的“庆乐班”也在这里演出十几年。庆乐班是济南最早的科班，成立于1894年左右。庆乐班传科三期，即“大庆乐班”、“小庆乐班”、“小小庆乐班”。一、二期由董锡珍（艺名董尧）主管，到第三期时由其子董庆海经办。董锡珍是河北献县人，从小唱河北梆子，工小花脸。董庆海不擅演唱，擅司鼓，是南北驰名的司鼓手。第一期唱河北梆子，第二期梆子、二簧兼有，第三期以京剧为主。庆乐班地址在南城根，所收二百名艺徒均来自董班主的老家河北，大者十三四岁，小者只有八九岁。出科的学生有名者如旦角青菊花、白菊花，净角王心诚，文丑胡凤亭等。常到庆乐班搭班的名角有孙菊仙、肖兰英、雷得宝、费俊卿、马富连、宁顺来等。

1919年，风顺茶园在新市场内开业，这是济南最后一个演戏的茶园。再往后，此类茶园就改称戏院了。但淄博等地，上世纪二三十年代仍然有演戏的茶园存在。



【忆海拾珠】

## 勤俭是个宝

□黄杏林

翻看以前的老照片，总有一种既亲切又苦涩的感觉。三世同堂的一大家人围在一起照个全家福，自然是其乐融融，可看看从老到小每个人的穿着打扮，那真是土得掉渣。色彩单调不说，样式也陈旧。可在那物资短缺、凭票证购物的年代，照相时能穿上一身不带补丁的衣服，就已经很不简单了。即使在那样的条件下，大家也都尽力把日子过得好一些。那时所谓的“好”，不过是尽量穿得整洁一点，吃得舒服一点。而实现这愿望的唯一法宝，就是勤俭。

在那艰苦的环境里，生活中的一切，都必须靠自己动手安排和打理。那时我下了班或放了假，手就没闲着。光一家六口的穿戴，就够我忙的了。三个孩子都正是长个儿的时候，衣服破得也快，穿衣是个大问题。一人一年就那么几尺布票，不够做大人一身衣服。要让家人铺是铺，盖是盖，穿是穿，戴是戴，而且个个都能冬有棉，夏有单，平时里外都有衣服换，节日都有新衣服，可不是件容易事儿。缝缝补补，拆拆改改，就成了常年不停手的大工程。接裤腿，接袖头，补补丁，大改小，小接大，单变棉，棉变单，这些林林总总的针线活，我都得亲手做，而且还得尽量把活做细，做好。原来没有缝纫机，全凭手工。每年，天冷了，为了给孩子赶做棉衣，里儿面儿都得接上一圈儿布，补上无数个窟窿，然后絮棉花，引起来，缝好边儿，煞起身袖，牵上里子，上正领子，钉好扣儿，这所有的程序，一样也不能少，经常熬夜到凌晨，棉衣做完了，也就该该上班了。后来朋友劝我学踩缝纫机，可自己又没机子，只能到朋友家去学。等学会了，我恨不能不吃不喝，也要买一台缝纫机。可又没那么多钱，只好忍痛卖了自行车，又添了点钱，托亲戚给搞到一张缝纫机票，排了半天的队，才终于把机子买到手。缝纫机如此来之不易，我格外珍惜它，它也确实为我出了大力了，我称它是家里的功臣。尽管它也早已年老退休了，但是它见证了那个艰苦的年代，搬了多少次家，我一直都没舍得丢弃它，直到现在，它还摆放在客厅里。

过去，只有到春节时，才会给家里人每人做身新衣服。为节约布票和钱，买布和剪裁时都要精打细算。要么卖布头，要么买面宽一点的布，可以套裁，即用两条裤子的面料，裁出三条裤子来。就连剪下的边角角的小布头，也不舍得扔掉，可以用来补袜子，做鞋面，甚至把小花布接起来，做手套、书包、枕头套、凳子垫儿什么的。现在回忆起来，当时过这种紧巴日子，也挺有意思的。

那时的男同胞，也同样能吃苦耐劳的。开荒种菜，修旧利废，垒鸡窝，盘炉子，拉煤，运菜，这些重体力的活，多半都是男同胞干。我们的四邻八舍，有很多吃苦耐劳的能人巧手。比如盘炉子。当时没电器，没煤气，没暖气，做饭取暖用的炉灶，都是自家盘个砖土灶。烧的燃料，最早是拉回煤末来自己做煤饼，后来有了煤球，再后来有了蜂窝煤。燃料变了，炉子的结构就得变。邻居中出现了许多盘炉子的高手，大家互相学习，取长补短，于是我们家就诞生了能调节风力的简易土灶。其实很简单，就是砌灶时，在炉片子底下砌上大小两个玻璃瓶。瓶盖儿的松紧，控制着进风的大小；进风的大小，控制着火力的强弱；火力的强弱，关系着煤炭燃烧的快慢。

在饮食上，那个年代，各家也都想出了很多办法调节和改善生活，粮食不够就多吃菜，为了让孩子爱吃，就经常包各种各样的菜团子，地瓜面儿、玉米面儿、三和面儿的，或者给他们烙成饼、蒸成发糕。每当将玉米面里掺上白面，蒸成二面馒头，就属于改善生活了。

那时生活虽然苦，但也锻炼人，既练出了各种生活本领，又养成了勤俭节约的好习惯，这都是财富，都是宝贝。有了这个宝，再苦的日子也能兴家，没有这个宝，再富的日子也能败家。

本版投稿邮箱：  
qlwbxujing@hotmail.com

爱历下观历下 曲水亭旁写历下

## “曲水亭杯”有奖征文启事

历下是济南的老城区，也是历史遗存和风景名胜的荟萃之地。风景秀丽的大明湖旁，从珍珠泉和王府池子而来的泉水汇成河，与曲水亭街相依。现在的曲水亭街依然完整地保留着《老残游记》中“家家泉水，户户垂杨”的泉城风貌。随着城市建设日新月异的发展，省会济南犹如一位风姿绰约的少女，一天天变得时尚美丽现代起来。历下区作为泉城的核心区域，不管是过往丰厚的人文历史还是当下热闹的都市生活，都能折射出这座城市前世今生的变迁和愿景。生活在济南的人自然会爱上这座城市，有一番话要说，有一段情要写；来济南一游的客人看过“一城山色半城湖”之后，也会留下难忘的记忆想抒发于笔端。

为此，“华不注”副刊和历下区作协于即日起联合举办“曲水亭杯”有奖征文活动，该征文要求取材于历下，歌咏趵突泉、千佛山、大明湖是永恒的主题，东荷西柳、新省博这样的新地标更可以成为令人耳目一新的落笔点，即使是晨起到黑虎泉边提水的市民也是历下特有的景致。篇幅可长可短，1000字以内不嫌短，2000字左右的图文并茂来稿也会大受欢迎。

征稿时间：2014年1月1日—2014年12月30日

奖项设置：一等奖2名，各奖奖金1000元；二等奖5名，各奖奖金800元；三等奖10名，各奖奖金300元。

征文投稿邮箱：qlwbqst@sina.com



## 明湖品雪：落尽琼花天不惜

□王军

“春色杨烟，夏挹荷浪，秋容芦雪，冬泛冰天”，四时之景如此令人神往，那自然要属我们泉城的大明湖了。居住在湖畔的笔者，欣赏过迎春绽放花蕾，弱柳袅袅美艳粲若云锦般春的明湖；品味过夏雨蒙蒙湖中艳艳荷花娇嫩宛如雨露凝香的仙姿玉质；陶醉于湖畔千里长堤杨柳飘洒的风神资质；也迷恋明湖那雪花飘飘、玉树临风、银装素裹的矜持……

送别春意的缠绵，盛夏中的明湖草木葱茏，满目的绿色锁定一片浪漫的印痕。漫步湖畔，云淡风轻，到处是浓荫滴翠、柔丝披拂。每当晨曦初露或月沉西山之时，明湖呈现给我们的是一幅千里杨柳笼烟图。当微风裹挟着一丝寒意掠过，秋色渐渐给柳叶带来了一抹金黄，湛蓝

的天空下，秋水如镜，丝丝金缕飘逸弄姿，百般娇媚。虽没有了春夏的生机蓬勃、恣意挥洒，而晓风残月下的那份清高孤寂和萧瑟落寞似乎更加撩拨起了文人们的感时伤怀之情。而印象最深的，则是明湖的冬天。

当明湖从丽日晴空，碧波荡漾中转为凛冽奇清，霜雪璀璨时，湖中景物顿殊，那冰封雪覆的风情也自有它特有的令人惬意的魅力。

没有雪花点缀的冬季，也就失去了它的风采神韵。当泉城的冬天来临时，第一场瑞雪在人们的期盼中，以它幽邃的舞姿飘飘洒洒落在了我们的身边。

下雪的时候虽说天空暮云低垂，阴霾霏霏，没有了蓝亮高爽，但雪中的明湖别有一番诱人神往的滋味，起个

大早，趁人们还没有把地上的雪践踏得污浊不堪，赶紧来到湖畔，啊，真好，眼前的明湖，粉妆玉琢，白的是雪，绿的是树，白得无瑕，绿得葱翠，映衬的那红柱青瓦的楼台亭榭明丽非常。

明湖赏雪，实在没法说哪个地方最好，只要你来到湖畔，随意站在一个什么地方，都能欣赏到白雪绿树红亭艳，焦荷碧水画舫遥，都会让你欣欣然感到置身于一幅清丽的水墨山水画卷之中。明湖的雪并不给人厚重阴沉的感觉，此时的明湖就像那雪肌丰颊、慧眼明瞳的窈窕佳人，即便穿着冬装，依然那么轻盈飘逸，温婉动人，风致绝佳。水面上蒸腾着袅袅轻烟，青光满目，给人一种安详的平和恬静之感，一切都那么悄悄的，湖面虽有些冷

寂，但水中的小野鸭灵动轻盈、怡然自得，那欢快的嬉戏，似乎有意在为这稍显清静季节增添一份喜庆。

“落尽琼花天不惜”，雪花洋洋洒洒地飘下，这冬天的精灵，不沾染一丝尘埃，肆意地簇拥在你的身旁，请你欣赏那如醉似狂的凌空曼舞，聆听那飘落地面时轻柔的脚步声，从中品味明湖冬泛冰天的韵味。

在这白皑皑的清雅淡泊的冰雪世界里，你信步而行，让厚软的积雪在脚下发出窸窣窣的悦耳的声响，心底泛起无端的欣喜。沉醉于清爽空旷的广寒仙境，暂时忘掉现实的幽怨和无奈，脱去凡俗的芜杂累赘，让自己随意放逐心情，令思绪一如这飘飞的雪花，去享受一刻难得的心灵超脱吧。