



## 谁都曾有 惊艳时光

### 张网捕娱

张宇

在娱乐圈打天下的人,似乎都带着原罪般的诅咒:在不红的时候,没人关注你;在似红非红的时候,注定要遭遇吐槽和质疑的洗礼;在众人目光检阅下红了之后,还要承受“神话破灭”的感叹、遗憾和悲凉。好好珍藏他们那些惊艳时光的,也许,只有真正爱他们的人。

前日,许久不见动静的张曼玉出席活动时,被人拍到在她那个年龄还算年轻的面容,但立马有人惊呼“不老神话破灭”,加之她在接受采访时谈到有意转型做幕后,就做一名剪辑师,更强化了一些人的幻灭感。一个女人把最美好的时光奉献给了银幕和娱乐圈,避不开时光的侵蚀也就罢了,还要让她接受相忘于江湖的口舌杯葛,是不是有点残酷了?虽然也许这是“规律”,但记着她带给我们的美好角色和时光,总比惊呼幻灭让人温暖!想想这个瘦弱的女人在13年间,五获金像影后,四届金马影后,还有一届是金马奖最佳女配角,一步步甩掉了戴在头上多年的“花瓶”称号,直至奋斗成为柏林和戛纳两大国际电影节的影后,做了国际电影节评委。她还是与国际时尚界接轨的华语女星,多年活跃在高级定制的专业T台上,这是公众人物张曼玉。生活中,她的爱情“勇”字当先,所爱的人在哪里她就陪着行走天涯,即便爱情不完美,她也会对耗尽了大家口舌的她与梁朝伟、刘嘉玲的“故事”云淡风轻,甚至与传说中的“情敌”刘嘉玲谈笑风生。实际上,一个女人若此,在普通人的眼里她所走的每一步都算惊艳了。也许一个过了繁花期女星不能给“重口味”的人们带来什么波澜和惊喜,但还是感谢她曾经的付出和奉献吧,她做不了你“床前的明月光”和“心口的朱砂痣”,但也不要把她变成你口中的“蚊子血”和“饭渣子”,因为,岁月的流逝不仅仅发生她身上,人生的结局都是一样的。

2013年,对袁姗姗而言注定是不平凡的一年。近日,顶着网友的各种评论和让她“滚出娱乐圈”的骂声,一直



默默演戏的袁姗姗终于发声:2013年,我一直处在小心翼翼的状态。曾经有一度,我甚为不解,网友们何以让出道不久、演技还算可以,又没有什么绯闻的袁姗姗“滚出娱乐圈”?此举无异于谋杀新人的职业前景,对袁姗姗的打击可想而知,以至于她总检讨自己做得不够好,为什么与自己同样演戏的陈晓就没有人骂?其实,原因不外乎这样一个质疑发酵的结果:刚出道不久的女演员何以成为多部电视剧的女主角?按理,作为于正签约的旗下艺人,袁姗姗出演于正的作品是再正常不过的一件事,一个公司不捧自己的旗下艺人还捧谁?就算某部剧口碑不佳,那也不全是一个剧中演员的责任。有没有黑幕?公道在人心,也在事实。对此,过来人韩寒早已看明白了,在宣布自己的第一部电影开拍时,就在微博上贴出了一张2006年不慎掉进粪坑(这粪坑就在电影外景地附近)的照片,且称:“人的一生,不管走不走寻常路,都有风景和代价,掉进粪坑也正常……要奋斗,别斗粪。”这一嗓子,意境悠远:于己而言,早已做好准备,不管电影好坏自己都会成为风景,付出代价;于别人而言,即使你们再骂,骂得再难听,我也不会因此而抓狂,我的目标是奋斗,是勇往直前。这才是混娱乐圈的精髓所在!

既然行走在走红的路上,注定要经受质疑、批评,甚至是自认“被黑”的洗礼,那就请做好心理准备。社会的多元化、网络的便捷化,微博的“媒体化”,很容易让个人的趣味和癖好变成某种乖张甚至是恶俗的评判,流行开



来。过去说的“一万个人心中有一万个哈姆雷特”那是夸张,这句话放到现在倒很合适。这个社会的沟通成本实在太高:在竞争激烈之时,即使不得罪人也会有人说坏话;你表现再好,也不会人人都“粉”你。与其费尽心思跟别人解释,还不如闭紧嘴巴努力多出好作品,给自己做注解。所以,2013年的袁姗姗小心翼翼努力拍戏,就对了。在人们质疑的目光中努力完善自身,成功“翻盘”时,不管是自己回首还是别人评价,曾经年轻的自我奋斗注定是一段“惊艳的时光”。