

## 张网捕娱

过去,娱乐圈明星在公众心目中那可是“神”一样存在,因为距离,也因为神秘以及由此产生的自我想象与满足。可如今,媒体的发达,尤其是网络、微博、微信的存在,“毁神”已然成为一项十分欢乐的运动,即便是稍显严肃的事件,也透着一股娱乐的气息。

□张宇

近日,有微博网友称“女神”汤唯遭遇电话诈骗,被骗走了21万元人民币。消息一出,网友哗然:女神好单纯。其实,圈中有很多女星都曾受骗,且金额都比汤唯的21万要多得多,但似乎都没有此次汤唯被骗来得“轰动”,至于原因,从网友的惊呼中大约能看出端倪:女神单纯是好,但不能单纯到被骗。女神嘛,除了样貌要妩媚动人或清秀可爱或娇憨清纯外,其行为也要合乎他们的期待,比如:有种不参俗务的洒脱,或在俗务中颇解其味。总之,不仅要有样貌,还得智慧,智慧的标准是:该傻的时候傻,该聪明的时候绝不糊涂。精明强干如刘晓庆、范冰冰者,虽然也是女神,但总透着一股女强人或者御姐气势,亲近感就会少些;即便像志玲姐姐那样又美又嗲,情商又高,在众人面前永远都女神范儿,也会被小学生投诉至市长处,称其内衣广告过于性感,影响了自己学习。所以,成为“女神”容易,但永久保持“女神”姿态,不是随便哪个女星都能做到的。

此番汤唯被骗,虽然不至于把她从“女神”的位置上拉下马来,但至少让她与“女神”产生了某种违和感:在大家的心中,通常“女神”是不该与被骗捆绑在一起的。目前汤唯被骗的原因尚不清楚,但不外乎下列几条:或受人蒙蔽,或者被“朋友”杀熟,或为情所困,或者轻信了假信息……不管何种原因,对其“女神”形象肯定不利。此事不免让人联想到了刚平息不久的“回锅肉”事件。前年大约比这稍早的时候,汤唯的经纪团队被曝为维护她的“文艺女神”形象,明明汤唯爱吃“回锅肉”,非要让她说爱吃“香菇菜心”,如此一来,文艺气息倒是浓了,可“装”文艺的批评声也不绝于耳,让人不禁感慨:“女神”弄人啊!好在汤唯主演的《北京遇上西雅图》去年票房不错,大家才稍稍淡忘了“回锅肉”事件。其实,“女神”只不过是称呼,与其在那里硬挺着“高大上”,接受千万人的品头论足,倒不如接地气,邻家女孩一点,这样的“女神”似乎更可亲可感。

要说“毁神”,热播剧《天龙八部》网络上的吐槽更欢乐,那可不止毁了一个“神”,而是“一众的神”啊。参与出演的男神女神们,被从剧情到人物造型毁了个遍。“乔峰”钟汉良踩着滑雪板,顶着“犀利哥造型”出场,总是一副演言情剧的苦相,言行举止永远不缺柔肠,独独少了乔峰的英武和大侠气魄,远没有他演偶像剧,年代戏有感觉。尽管钟汉良自认出演乔峰很努力,怎奈剧情、场景和气魄都不太给力,加上此前的《天涯明月刀》,在很多人心目中,钟汉良这枚“男神”算是被武侠剧糟蹋了。请韩星金基范出演文艺清新范儿的“大理王子”段誉,出品方是出于市场考虑,本来很期待看看韩国花样美男版段誉那毫无世俗心机的“仙”劲儿,没料到其动作、姿势、口型均跟剧中其他角色不在一个调调上,除了那一身金色堆砌的刺绣服像个冒牌“土豪”外,过多夸张的萌系、蠢系表情根本不是那个青衫磊落的大理王子。金基范也许在年龄、相貌上有演段誉的优势,但无奈啊,只有其形而不得其“神”。再加上张檬把神仙姐姐演成了僵硬的“傻妞”,张馨予版的康敏娇嗔有余,风情全无……大概你就能明白,如今的武侠剧早已没有了当年的纯正血统,已经朝着恶搞和魔幻而去了,“男神”“女神”要演武侠剧,还是三思而后行吧。

网络时代,“造神”和“毁神”都容易了许多。某个明星拥有了某种特质,就可以被称神,比如:瘦、萌、呆等,无论你是哪一款,总能找到对路“粉”。但不管你多努力经营自己的形象,终究不能让所有人都满意,随时会有被“毁”的可能,如:一句话,一部戏。尽管明星们成神或者被毁,更多的是看人们的心情,但总体上说,“毁神”要比“造神”容易得多,因为生活中,人们总觉得不如意的时候多,此时吐槽和解构明星更容易欢乐一把。所以,娱乐圈只有“神”而没有“神”一样的存在。

# “毁神”不倦