

## 訪中國書協會員、山東書協教育委員會委員、市書協副主席李銳： 學與知同行 藝與道共進

本報記者 李德領

直至近日面對面採訪李銳先生，才算真正意義上與他第一次見面。

直到14歲，李銳才第一次接觸書法。初學唐楷，後主攻漢隸、魏碑及二王行草書，深得魏晉奇逸之韻，北魏雄渾之氣，漢隸朴茂之風。“當時有親戚給了幾本字帖，心裡有種莫名的喜歡，如獲至寶，便憑著自己感覺，在舊報紙上練，甚至用毛筆在水泥地上練習。”這樣一練就是6年。

2001年，李銳拜原巨野縣書協主席丁彥為師，“從那時才對書法有了系統的学习，並對魏碑、隸書、行草書、篆刻等有了系統學習。”

2004年，李銳成為中國書法家協會會員，也是巨野縣第一位“國字號”書協會員。“成為中國書協會員後，對自己既是鼓勵也是鞭策，再看自己以前的作品都不甚滿意，於是想對自己再提高。2004年，2005年在中國書協培訓中心進修，2007年又在中國書法院學習了一年。不斷地學習，對自己水平及思想都有很大的改變和提高。”

至今已結識書法20余年的李銳，愈發感覺書法的深不可測、高不可攀。“現在感覺自己也是剛入門，像小學生一樣，還有很多需要學習的地方。”也正因此，李銳直到現在都沒有出自己的作品集。“2013年也曾有過此想法，但在中國國家畫院胡抗美、曾翔工作室學習期間，又感覺到自己水平的不足，結集成冊也就作罷。”

在取得書法藝術上的精進後，他於2005年在巨野創辦了李銳書法院，目前已在荷澤、鄆城開了3家分校。“初識書法時，我經過了6年自己的摸索實踐，如果當時有人加以指點，現在水平可能高很多，我願將自己所學分享給其他書法愛好者，以傳承書法藝術，弘揚國粹文化。”談起辦校初衷，李銳如是說道。

書法院至今已8年頭，培養學生2000余人，其中有4人加入中國書協，7人加入省書協，20余人加入市書協，談起自己的學校及學生，李銳如數家珍。

“我覺得書法家應該博采眾長，至少50歲前不要固定於一種字體，要廣泛涉獵，吸眾家之長，不能過早定型，這樣才不容易被束縛。”李銳說，臨帖是一個書法家必不可少的經歷，在臨帖中不斷提高自己的水平，線條、結字等都可以用到自己的創作中。

李銳精於藝，又通於道，在追求書法進步的同步，更注重自身的藝術修養，學與知同行，藝與道共進。一次偶然的機會，他突發奇想把太極拳融入書法中，是不是別有一番風味呢，兩者剛柔無處不在，陰陽無處不在，節奏、開合、收放等都是想通，從此他每天學習太極拳，從太極拳中去體會動與靜的結合，將太極拳融入書法中，還於2013年成立了太極俱樂部。

細品李銳的作品，如同走在幽暗的山洞中忽見光明，如同吃久了山珍海味忽嘗家鄉小菜，或清馨可人，或心情舒暢，或清純可愛，或賞心悅目……



### 李銳簡介

現為中國書法家協會會員，山東省書法家協會教育委員會委員，山東省首批“齊魯文化之星”，荷澤市書法家協會副主席兼教育委員會主任，

荷澤市政協書畫院副院長。2007年畢業於中國藝術研究院中國書法院研究生課程班，現就讀於中國國家畫院胡抗美、曾翔工作室。

### 作品入圍情況

- 全國第八屆書法篆刻展；
- 第二、第三、第四屆中國書法蘭亭獎；
- 全國首屆冊頁書法展；
- 全國第二屆青年書法篆刻展；
- 全國第三屆隸書大展；
- 首屆“王羲之獎”全國書法展；
- 紀念紅軍長征勝利七十周年全國書法展；
- “三晉杯”全國首屆公務員書法大賽等。

### 作品獲獎情況

- 全國第九屆書法篆刻展提名獎；
- “世昌杯”全國書法名家邀請展一等獎；
- 全國首屆個體私營企業書法展三等獎；
- 山東省一、四屆泰山文藝獎；
- 第七屆山東省青年書法篆刻展二等獎等。

