



## 小小葫芦上的书法微烙艺术 ——王向阳葫芦书法烙刻作品欣赏

### 艺术家简介



王向阳,1943年生,字昶晖,号南海居士,别署中和书屋。现为滨州市老干部书画研究会会员,山东省老年书画研究会会员。王氏葫芦书法微烙技艺当前主要传承人。



葫芦谐音“福禄”而备受人们喜爱,也因此赋予它更多的人文内涵。王向阳一生钟爱葫芦,在此基础上又进一步挖掘、创新,在葫芦上玩起了书法微烙艺术。

其实,在葫芦上烙字并不是王向阳的独创。他祖辈时代制香为生,到了王向阳伯父这里,已经学会了用鞭杆香在葫芦上烫字,书法和烙字爱好也由此在他幼小的心灵萌发。时过境迁,经过多次改良,现在他使用电烙铁,将烙铁头打磨成极精细的“钢笔”,有大有小,有厚有薄,在他的刻字桌上,悬挂着不下十几种这样的“笔”。

书法微烙技艺要求极高,如同篆刻家,必须要有极为深厚的书法功底,还要具备相当程度的文学修养、审美能力以及设计技巧。

王向阳自幼便习书,直到现在,练习毛笔字仍是他每日必修课。而王羲之的兰亭序,更是他的最爱,每日一篇,日久天长,他临摹的兰亭序形神近似。在他临摹的《神龙本·兰亭序》里,他比照原迹自刻的65枚印章铃印其上。正是因为他具备了深厚的书法基础和执着的艺术追求,才使得其葫芦书法微烙代表作《兰亭序》能够神韵通古,惟妙惟肖。

诚然,精湛的葫芦书法微烙艺术并非一日之功,需要经过选材、设计、烙刻、涂红等繁琐工序。由于是用烙铁笔创作,所以火候的把控非常重要,太快了轻描淡写,太慢了漆黑一片。在胸径仅三四公分的葫芦上刻完好几百字,难度可想而知。王向阳的儿子王建中不无疼惜地介绍,父亲所用放大镜一年已换过两次,每次都加大一倍。虽然如此,王向阳仍然每天坚持刻完一个葫芦。的确,精益求精是每个艺术家最大的追求。

王向阳认为,葫芦书法微烙集葫芦体态自然之美,展书法线条流畅之秀,融烙制技艺于一体,给人以古朴典雅、赏心悦目的精神享受。葫芦本身就是吉祥的象征,而将书法艺术烙制于葫芦之上,更起到了寄情于物,锦上添花的作用。

本报记者 赵树行

