

【社科】



《守住中国人的底线》
王蒙 著
北京联合出版社
作者以大师的高度、百姓的视角、知识分子的情怀,指点迷津,让读者看清自己,让自己认知他人。



《中国,何以文明?》
许纪霖 著
中信出版社
本书作者深入思考中国文明和富强之关系及未来走向,他不断提醒人们,有力量、有前途的“崛起”,不止体现于富强,更在于精神品质。



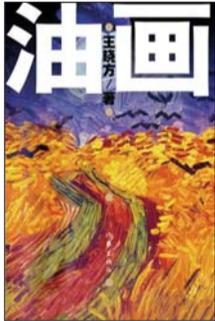
《明亮的对话:公共说理十八讲》
徐贲 著
中信出版社
作者以多年来在美国高校教授说理写作课程的经验为基础,详述了“公共说理”的各方面问题。公共场合内的发言与交流往往充斥着混沌与暴力,学习如何进行公共说理,必要且重要。

【政治】



《读懂中国》
李宇宏 著
江苏人民出版社
书中汇集了来自十多个专门研究领域的22位国际著名学者和教授,他们以坦诚、真实、乐观的态度全面解读中国,向读者展示了中国的国际印象。

【小说】



《油画》
王晓方 著
作家出版社
《驻京办主任》作者王晓方沉寂三年后最新长篇小说,以犀利与悲悯之笔演绎亦真亦幻的生命真相,为赤裸的社会层面注入活力。

【亲子】



《爸爸去哪儿》
湖南卫视《爸爸去哪儿》节目组 著
湖南文艺出版社
本书再现电视节目《爸爸去哪儿》中五个小孩最纯洁可爱的瞬间,展现五组家庭的不同教育理念,让人们在微笑和感动的同时陷入思考——我们现在怎样做父亲?



流逝的岁月里有真情

□王景科

刘铁忠的散文集《岁月流逝在不经意中》写的是他在生活中的所见所闻及所思所想,可以说是岁月的河流中泛起的一朵浪花。

鲁迅文学院原副院长王彬先生认为:“散文的一个重要元素,即以‘我’为中心的叙事活动。散文必须以真面目对待读者,容不得一丝一毫的虚伪。”然而,在当下,有些散文作者追风成癖,趋附时尚,以所谓“私人话语”为底气,挥笔虚构散文内容,写成了四不像的东西。刘铁忠的散文写作,坚持传统散文的创作方法,继承传统散文“文以载道”的精髓,在“散文是真正的艺术”这一创作原则的指引下,以真实为经,以真情为纬,编织出了他笔下的一个个五彩缤纷的散文世界,一段段荡气回肠的生活短片,一缕缕使人肝肠寸断的母子亲情。

散文写作虽然以“我”为中心,但又不同于当下流行的所谓“私人写作”或者“私人话语”的热点。纯粹个人的情绪流水账,完全属于个人的恩怨得失,私人空间里那些鸡零狗碎的琐事,痴人说梦般的意识流呓语,留着孤芳自赏也就罢了,拿出来示人,那就有点浪费读者的时间了。特别是在生活快节奏的当下,谁有闲心去关注那些与己无关的事情?散文写作只有贴近时代、贴近生活,才能贴近读者。读铁忠的散文,无论是“忆旧”、“谈时代的变迁”,还是“看风景”、“观世态”,无不流露出对自然、社会、人生、人性以及社会弱势群体的关注和关怀,很容易让读者产生共鸣。如:“那些家有空调,出有小车,在单位里吹着凉风的人们,看看那些在滚烫的马路上骑着三轮,汗流浹背地匆匆而过的送水人;还有在烈日暴晒下的建筑工地上,那些挥汗如

雨的农民工;以及在街头巷尾冒着酷暑,守着一车西瓜叫卖的农民兄弟,实在没有理由抱怨天气的炎热。”(《夏日的济南》)“看着那些在寒风中冻得瑟瑟发抖的摊贩,我就想:人啊,如果家里有钱,不愁吃不愁喝的,谁出来受这份罪?如果不影响交通,地摊还是可以摆摆的。”(《地摊一瞥》)

即便属于“个人空间”的亲情,作者也力图把“小爱”化为“大爱”。在写母亲的文字中,作者说:“回望流逝的岁月,真乃人生如梦。幼年时依偎在母亲的怀里听她讲故事,我知道了什么叫温暖;童年时拽着母亲的衣襟上街,我知道了什么是安全;长大后离开了母亲,我知道了什么叫思念;回家探亲和母亲坐在一起聊天时,我知道了什么叫温馨;如今母亲离我而去,我知道了什么叫无依无靠。”作者一方面表达了对母亲的深情厚爱,同时把这种爱传递给读者。作者说:“我想,普天下的儿女对生养自己的父母有着与我类似的感情,我的感受如果能引起你的共鸣,那是我最大的欣慰。因为,我相信‘万善孝为先’的古训。一个懂得孝敬父母的人,才有可能是一个心地善良的人;而一个心地善良的人,才有可能做到关爱他人;而人世间有了相互之间的爱,才能产生情感上的共鸣,才会有温暖。”作者的真情流露,唤醒了人们沉睡的爱,并把这种爱的呼唤引伸成社会意义。这种“仁者爱人”、“推己及人”的传统文化思想,在人情冷漠、物欲横流的当下,实属难能可贵。

《岁月流逝在不经意中》
刘铁忠 著
九州出版社
2014年1月出版

《京剧优秀剧目欣赏》之欣赏

□柳明瑞

打开《京剧优秀剧目欣赏》这本书,一股沁人心脾的书香扑面而来。作者王庆新曾在政府机关任职,是一个相当有水平的“大笔杆子”,想不到他在退休之后迷上了京剧,不仅爱听爱看,还潜心搞起了研究,出版了京剧研究的专著。难怪为他作序的原中国国家京剧院院长、著名剧作家吴江先生慨叹:“本该我辈做的事情,却被王先生捷足先登了。”称赞他的剧评具有“真知灼见”,是“从心中流向笔下的纯粹文章”。人贵有自知之明。我不懂京剧,也就不会欣赏京剧,因此,我必须站在京剧圈外说京剧,从社会学的角度来欣赏这本书的文化价值。

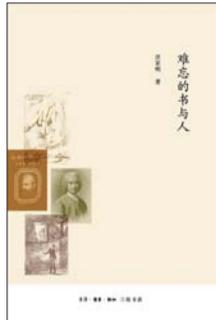
京剧是国粹,是高雅艺术。正因为如此,很多人认为它神秘高深,被迫停下了通往欣赏京剧艺术殿堂的脚步。《京剧优秀剧目欣赏》这本书的一大贡献,不是空泛地传授什么欣赏秘笈,而是从47个剧目入手,逐步进行抽丝剥茧的具体分析。将各个剧目的来历交代清楚,将各个剧目的特点区别开来,将各个剧目的看点指明出来,将各个剧目主要情节、环节的递进关系揭示出来,将各个剧目主要演员表演的独到之处点评

出来。有剧情,有解析,娓娓道来,丝丝入扣,一篇读完,回味无穷,就像一位高明的导游给你介绍景点,一经点拨,你才恍然看出奥妙之所在一样。

“人生如戏,戏如人生。”京剧舞台上的每个剧目都曲折地反映了人间社会。它在向社会提供艺术享受和娱乐功能的同时,也往往寓教于乐,给人以做人做事的某种启迪。民间有句俗话说:“说书唱戏劝人方。”经过艺术家的创造性劳动,“剔除其糟粕、汲取其精华”的现代京剧,更是如“润物细无声”的春雨一样,滋润着人们的心田。《京剧优秀剧目欣赏》这本书对每个剧目,特别是对那些原来存有一些争议的剧目,都阐明了作者的深刻见解。如作者写道,“在中国封建社会的历史上,一直提倡‘忠孝’为先,但《四郎探母》不然,它似乎更强调‘信义’。”作者还认为,“‘忠孝’和‘信义’都是中国传统道德里的优秀成分,无须区分孰轻孰重。”

《京剧优秀剧目欣赏》
王庆新 著
山东文艺出版社
2013年10月出版

【随笔】



《难忘的书与人》
汪家明 著
生活·读书·新知三联书店
作者数十年来与书为伴,以书为业,爱书甚深。书中的读书小记和文学评论,处处可见岁月流逝中个人成长之印迹,而贯穿其间的是静心读书时才有的那一闪的感悟和单纯的愉悦。

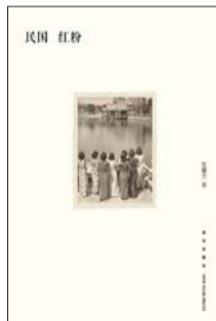


《吾家小史》
余秋雨 著
长江文艺出版社
余秋雨用行云流水般的笔调将余氏家族百年间的往事娓娓道来,将自家小史映射到大历史背景之上,展现出一段段跌宕起伏的岁月往事。

【历史】

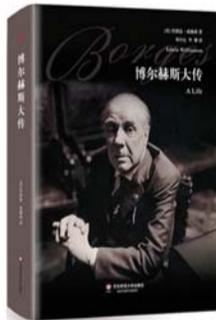


《光荣与梦想:中国公学往事》
章玉政 著
浙江人民出版社
本书以时间为经,以人物活动为纬,讲述了初起于留日学生爱国风潮,最终消逝在日军侵华炮火中的中国公学近30年的校史。



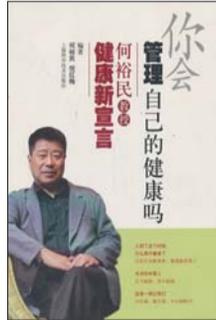
《民国红粉》
张耀杰 著
新星出版社
作者透过二十余位民国女性的家国情愫和理想追求,展现近代中国女性的生存状态和曲折命运。

【传记】



《博尔赫斯大传》
[英]埃德温·威廉森 著
华东师范大学出版社
本书是涵盖豪尔赫·路易斯·博尔赫斯整个一生和全部作品的一部传记,揭开了博尔赫斯身上的诸多谜团。

【保健】



《你会管理自己的健康吗?》
何裕民 倪红梅 著
上海科学技术出版社
肿瘤科医生何裕民教授从生活方式、饮食调节、心理健康、慢病防治等诸多视角,全新阐释了当代健康管理领域的新知识、新趋势和新方法,是他阅历无数肿瘤患者后对读者说的心理话。

【婚姻】



《为人妻不简单》
于秀 著
中国人民大学出版社
本书采用个案叙述与专家解析的创作方式,分析大量中国家庭婚姻问题,说明婚姻相处技巧在家庭和谐中的作用,提醒女性踏入婚姻前做好各种准备。