



马与古代先民关系的密切程度,从“马”字的演进上可见一斑。
Follow me! 学马字!

“马”字进化论

看奔跑的动物如何成为人类伴侣

邱伟

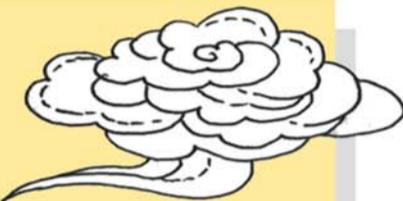


甲骨文



在中国人最早书写的甲骨文中,大量保留了马头部昂扬、眼睛有神、四蹄翻张、翘尾奔腾的飞扬神态。描述汉字源起的《说文解字》解释了古人为何如此书写“马”的原因——其极富攻击和力量,“怒也”,“武也”,“武兽也”。

从生物进化的长路上溯源,马的祖先野马性格暴烈不羁,宁可累死也不认输。在专门著述马这种动物如何改变人类生活的《历史的细节》一书中,作者杜君立考证发现,不论中外,马都是最晚被驯养的家畜。



鬃毛哥,你这么飘逸,你家里人知道吗?



在篆书中,“马”字的走笔虽然少了很多翻张和飞扬,但它的书写依然繁复,平行的三横与垂直的四竖,仍保留下大量象形马鬃毛和四蹄的意象。



大篆



“马”字作为部首,也大量出现在如“驭”、“驰”、“驱”等诸多表现迅捷、快速和骑乘的字中。伴随着“马”作为部首甚至姓氏越来越多地出现在古代典籍、文献中,马也逐渐从一种暴烈的野兽,成为先民通勤、运输乃至征伐中,不可或缺的重要伴侣。

秦汉时的隶书、楷书,“马”的字形逐渐工稳、安和,长出的三横开始收缩变短,绵延的四竖也被简化成四个“点”,一如它们配上精巧反复的鞍鞴笼头,温顺、平滑地走进古人的生活。

马这个汉字由自然美转向工整的美,由繁入简,变为一种记录的简约符号,是人们生活由慢转快的一个侧面证据。



隶书



楷书

随着时代演变,负重的马,收尾收蹄的马,规规矩矩的马转变为书写中的主流。

骑白马的不一定是王子,也可以是唐僧!白龙马,蹄儿朝西,驮着唐三藏,小跑三徒弟……来来来,唱起来!

马后炮,马屁精,害群之马,马虎先生……明明说的都是你们人类,跟我有啥关系?

