



“一尊画马形如动，昂首长啸震宇空”

# 马儿画中跑

本报记者 孟敏

什么是奔驰的骏马，  
什么是像疾风一样的骏马？我就是啊！



早在一万五千年前，人类文明最早的西班牙阿尔塔米拉壁画中，马就是其中的主角。和西方绘画中不断以物理透视学、生物解剖学追求准确描绘马的形态不同，中国人对马形象的描绘，则要丰富、曲折得多。

遍览浩如烟海的中国绘画史，第一次画马的高峰，出现在汉代的壁画、画像砖和画像石中。彼时，汉代国势强盛，加上边陲多事，既是重要战备资源，又是日常重要交通工具的马，成为艺术家们最为关注的对象。

马蹄得得走过时光，中国人的思想精神，在盛唐时进入了最为自信而昂扬的时代，盛唐气象中的马，也达到了中国绘画史上的高峰。

其中玄宗一朝的画马名家韩幹，更是留下了画史上著名的“以马为师”的佳话，诗圣杜甫更是在《画马赞》中赞其“韩幹画马，毫端有神。骅骝老大，腰褭清新。”正是在韩幹的带动下，有唐一代画中马的形象，或四蹄腾空，铁线勾勒，神骨宛然；或体态肥壮，情态安详；这一“骨瘦多神”与“画肉不画骨”的分野，同样成为古人的时代精神从奋进到自信，从浮靡到壮阔的写照。



值得特书一笔的是，在宋代，同样以“大率学韩幹，略有损增”的画家李公麟，创造性地发明了白描，也就是纯用线条勾画不加彩色渲染的描绘骏马的方法，成为中国艺术史中又一位凭借画马“更自立意，专为一派”的流派。《五马图》是其传世佳作。



而眼下最为走红的马，非羊驼“草泥马”莫属，这一来自南美高原的动物，因为性格憨厚、表情呆萌，而被国人封为“中国十大神兽”，其实，人家是骆驼科的啦！

徐悲鸿融汇中西，以西方绘画中重视解剖、写实的功底，渲染以其开创的泼墨写意奔马，才再次“一洗万古凡马空”，带动中国绘画达到新的高峰。

徐悲鸿的《奔马图》，笔墨豪放、线条劲秀，着重突出马的昂扬、矫健的气质和神韵。奔马奋蹄疾驰、一往无前，颇有“瘦骨铜声”之美感。



元代画家赵孟頫，这位自小对鞍马情有独钟的画家，《秋郊饮马图》，线条凝重古拙，用色静穆柔和，构图严谨，刻画工整，却毫无雕琢的痕迹，颇有汉唐古风。



日本动漫《圣斗士》中的天马座圣斗士星矢，通过“天马流星拳”这样令人血脉贲张的招式，让动物与天文结合的西方星象文化深入人心。

爸比，爸比，  
我们去哪里呀？

