

2014年艺术品市场前景

抄底青年潜力股成新趋势



国际艺术品市场发展规律显示,当一个国家人均GDP超过3000美元,就会出现收藏趋向;当人均GDP达到5000美元至8000美元,艺术品收藏会出现快速增长期。而中国人均GDP在2010年已经达到5000美元,按照中国GDP年均增长10%计算,中国的艺术品收藏即将步入快速增长期,具有巨大的增长潜力。2013年是我国艺术品市场的调整年,市场回调清理了市场泡沫,也带来了阵痛。2014年,艺术品市场将会有怎样的走向?



周松的《青春》。



▲王步的《青花灵禽春夏秋冬四屏》。

▶赵无极1958年作《抽象》。

▼靳尚谊的《髡残》拍出3910万元的高价。



本报记者 霍晓蕙

传统书画依然
占据半壁江山

根据雅昌市场监测中心数据,2013年春拍的前十名中传统书画占据七席,其中张大千一人作品占据三席。从总体成交额来看,2013年传统书画虽没有创造单一作品新的市场拍卖纪录,但总体成交表现相较2012年已经大幅回暖。综观2013年拍卖情况,高价拍品减少、价格回落,中低等价位拍品受青睐,中国书画的表现可以说是稳中有升,在艺术品市场上起到了中流砥柱的作用。

记者采访多位拍卖公司负责人,也均得到这样的信号:2014年,传统书画依然是中国艺术品市场的主流。绘画和书法作为主流艺术品中最重要的投资品种,不盲目跟风,不迷信所谓“名人”,收藏家只要坚持艺术的“审美”观念,就会逐步收藏到品质好,具有很大回报空间的艺术作品。

文玩杂项走势好
当代瓷器受青睐

把艺术品作为一种单纯的投资无可厚非,但作为收藏者更应以“文”为本,对先人留给我们的艺术珍品深入研究,享受其带给我们的具象和精神美感。

在2014年,除了书画大项之外,铜器、文玩杂项也将有较好走势。一直以来佛像收藏是升温的状态,现如今,“佛道”“香道”复古盛行,引发了继2010年底王世襄收藏铜香炉专拍之后又一波收藏古代铜炉、沉香和香具之热潮。

从2013年春拍秋拍市场来看,古瓷已无往日风光,而当代瓷却在日渐崛起。

近两年来,国内现、当代陶瓷艺术市场经历了从无到有且

量增价升的过程,各种利好的消息,使得现、当代陶瓷艺术迅速被市场认可。因此一些“大师瓷”和“限量版”的精品陶瓷纷纷跨入“百万级别”,尤其是有“中国工艺美术大师”和“国家级非物质文化遗产传承人”称号的大师们的作品,成交最高价甚至突破了千万元大关。2011年已故中国陶瓷美术大师王步的《青花灵禽春夏秋冬四屏》,以2700万元成交价刷新景德镇陶瓷拍卖纪录。

当代艺术冷热不均
青年艺术家成亮点

在当代板块方面,市场追捧的热点有所转移,蔡国强、徐冰等在国际艺坛受到认可的艺术家的作品受到更多关注,拍场竞争激烈。而前几年被市场高度关注的张晓刚、方力钧、周春芽等人的作品在2013年春拍的油画专场中并不常见,即使有上拍也都陷入了流拍的惨状。流拍的当代作品有一个共性,就是拍品估价依然是在2010年和2011年高点的基础上适度回调,而买家很难接受把高峰期的成交价格当作目前成交价格的基准,因此造成了较高的流标率。

不过,从2013年当代艺术板块在市场的表现还可以看出,有一个亮点是当代青年艺术家表现相对突出,虽然多数均在中低价运行,但其中也不乏百万元以上的拍品。备受关注的青年艺术家贾蔼力的作品《无题》207万元成交,位居青年艺术家拍卖榜单的首位,周松的《青春》成交价为126.5万元。

业内人士表示,青年艺术家作品成交频频突破百万元大关,标志着市场购买力向80后、90后倾斜的力度有所加强,年轻艺术家可谓“潜力股”,所以,2014年“抄底青年艺术家”或

许成为一种新趋势。

写实油画受众坚实
大家作品宝刀未老

中国收藏界一直以来对写实油画较为青睐,因此,写实油画在拍卖市场上有着广大而坚实的受众基础。2013年春拍出现了一个较为明显的变化:买方市场一反前几年争抢高价作品和明星艺术家的常态,而对那些美术史上的经典油画代表作表现出了浓厚兴趣。从油画及当代艺术成交额前10位可以看出,林风眠、吴作人、常玉、靳尚谊等大家作品广受市场追捧,由此看出藏家更加注重所购拍品的学术价值。其中,靳尚谊的《髡残》以3910万元的高价刷新了个人作品的拍卖纪录,标志着新中国成立后按前苏联造型写实主义培养的艺术家的作品成为超高价市场新的增长点。

业内人士表示,前两年,写实油画板块是市场回调期的“重灾区”,绝大多数艺术家作品价格均出现了大幅下挫,部分明星作品几乎销声匿迹,少量出现的作品也由于市场买家信心不足或作品质量问题频频遭流拍。而从2013年的艺术品市场来看,这一市场复苏迹象明显,艾轩、冷军等当代写实油画名家作品精品大量出现,并且基本刷新了作品本身的拍卖纪录。这说明写实油画已从前两年最艰难的时期走了过来。2014年写实油画板块有望延续2013年的势头,成为第一个逆转行情的板块。

当代水墨蓄势待发

很多关注艺术品收藏的人都有这样的感觉,那就是当代水墨的展览数量和活跃程度在2013年大为增加,从北京、上海到广州、香港,当代水墨展频繁

出现在各级别的展览场馆内,并快速成为市场的宠儿。

不过,目前当代水墨还处于“光打雷不下雨”的炒概念阶段,由于中国艺术品市场经历过当代艺术泡沫破裂的阵痛,大量藏家面对当代水墨呈现出了“众人围观不打猎”的现象。而当代水墨背后的资本运作面对叫好不叫座的局面也显得有心无力,因此当代水墨至今距离突破性的进展还有距离。但长远来看,当代水墨一旦出现几个标志性艺术家,必然会吸引国内外大量资金流入,从而在艺术市场上真正形成一个板块,市场潜力不容小觑。

市场将稳中有升

虽然2013年受经济影响市场有所调整,但从香港苏富比、佳士得,中国嘉德两季大拍的成交额来看,持有雄厚资金的艺术品基金、大收藏家和富豪们对高端艺术品仍充满强烈的购买欲望,这对稳定艺术品市场大盘起到兴奋剂的作用。因此,可以想见2014年的中国艺术品不会出现大的波动,市场较平稳,人们的投资收藏趋于更理性。

近年来艺术品市场都是市场经济的晴雨表,2014年,书画仍是市场的主流,瓷器、杂项、玉器起伏不大,高端的收藏家钟爱一些如天珠、沉香、青铜器等较为冷门的品种。

随着近几年我国经济的腾飞,艺术品市场也越来越活跃,按照艺术品市场规律,下一轮牛市出现的时间应该是两年之内。如果保守估计,这个行情最慢到2014年底也应该启动了。因此建议广大投资者提前布局,准备迎接牛市的到来。选择处于价值洼地的古代艺术精品作为投资对象,升值的空间会更大。

山东美术馆
春节开门办展

本报讯(记者 霍晓蕙 通讯员 于霞 崔文涛)春节期间,山东美术馆安排了四场高品质展览迎新贺岁,受到了各界群众的热捧。农历新年是团圆和相聚的节日,劳碌奔波了一年,难得聚在一起亲朋好友三五成群,络绎不绝地来到山东美术馆看展、品咖啡、过大年,惬意地享用这份别具一格的新春文化大餐。

大年初一下午1点,山东美术馆正式开馆,市民李先生一家七口走进了山东美术馆。“在外地工作的兄弟一家回来过年,听说春节期间省美术馆照常开放,还专门准备了精彩的展览,所以就全家出动过来看看,享受一下生活。”李先生说。

大年初三,市民张先生带着自己和堂兄弟家的三个孩子来看展览。他说:“以前春节期间的休闲娱乐比较单调,就是在家看电视,亲朋好友一起吃顿饭。今年从报纸上看到美术馆有几场不错的展览,尤其是有山东重大历史题材美术作品展,觉得有必要带孩子们来看看。一来早就听说省美术馆是‘文化休闲’的好去处,配套设施非常完善,孩子们不会觉得枯燥。二来我觉得山东美术馆的文化艺术氛围非常浓厚,带孩子们来能得到好的熏陶,提升他们的精神境界。”

大年初六,山东省武警总队机动大队的百余名轮休官兵来到山东美术馆享用“春节艺术大餐”。面对美术馆职工热情周到的服务,武警官兵纷纷“点赞”。陈大队长说:“武警官兵担负着保卫城市安全,让市民度过温馨美好春节的重任,可以说一直高度紧张,这次美术馆邀请轮休官兵来看展览,既让我们得到了放松,同时也提高了审美眼界。”