



家里的书房被霍俊萍改造成钻研五音戏的工作室。

# 五音戏国家级传承人霍俊萍： “传承人更是一种社会责任”

春节假期刚结束，霍俊萍就忙着参加省内外各种文艺交流活动宣传五音戏，按她的话说：“传承人不是奖牌，更是一种社会责任。”

一路走来，霍俊萍为五音戏付出了很多，包括自己的健康，她说之所以能坚持下来，是因为她太爱五音戏了，几乎已与角色化为一体。如今霍俊萍已经把传承五音戏作为她的主要工作了，办娃娃班、参加省级研究会议，在她看来，五音戏只有不断创新才能薪火相传。

片/本报记者 李新生 文/本报记者 谭文佳

曾经获得第五届和第十九届中国戏剧梅花奖的霍俊萍，凭借自己的影响力不断为五音戏的发展努力着。由她主演的《半把剪刀》在济南连续公演30多场，场场爆满，引起轰动；聊斋戏《窈女》从1983年至今，公演了20多年，已成为剧院的保留剧目。

面对地方戏的发展困境，霍俊萍还对五音戏的剧本、音乐、化妆、舞美等方面进行大胆的改革和创新，使这一古老的剧种更符合现代观众的要求。对于下一步的接班人，霍俊萍表示心中已有几个合适的人选，她们都是五音戏剧院的专业演员，而且已经有了自己的角色。下一步霍俊萍表示要加

强对她们的考核和要求，保证五音戏的传承质量。

据悉，霍俊萍师从五音戏的名角“鲜樱桃”邓洪山。在霍俊萍的印象中，学习五音戏过程非常传统，不需要识谱，完全靠老师的口传身授，因此这一传承方式非常脆弱，如果没有后继人才，大师一去也就意味着一个剧种的消逝。幸好在邓洪山先生的精心培育和自己的努力下，学舞蹈出身的霍俊萍很快掌握了五音戏的精髓。

回忆起当年五音戏在百姓中受欢迎的程度，霍俊萍感慨不已，当初的五音戏没有华美的戏服和绚烂的灯光，扎起台子四五个人就能演上一场，十里八村的乡亲

们都跑来看，连三岁娃娃都能哼上几句。现在有了专业的配乐乐队加上各种高科技舞台技术，人们却没有以前那么热心了，年轻人听戏的就更少了。

如今淄博师专附小“五音戏娃娃剧社”已正式挂牌。看着、听着孩子们用稚嫩的动作、声音演绎经典剧目《王小赶脚》，霍俊萍很有信心，她说：“作为五音戏传承人，我必须自觉主动地去传承。我已经把三字经、弟子规写进了五音戏，让人们知道山东有孔孟文化、齐文化、蒲文化，五音戏中有他们的文脉。星星之火可以燎原，五音戏娃娃会强化五音戏的生命力。我要把娃娃剧社当作五音戏的香火来供养。”



霍俊萍为人低调，家中没有摆出她的一张照片，在记者的要求下，霍俊萍找出了一些杂志上的老照片临时拼成了一个照片墙。

## 2014 近读 淄博 之

非遗寻踪



齐鲁晚报 今日淄博

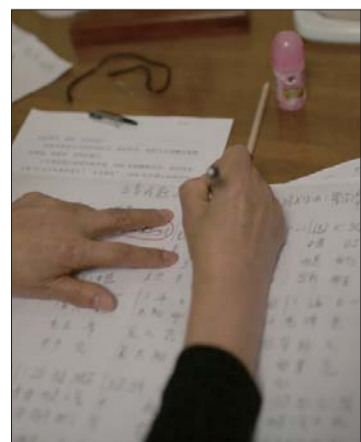
C04 2014年2月12日 星期三  
编辑：李超 美编：朱金阁



每一个演出的乐谱霍俊萍都要反复修改多次才能满意。



虽然已退休多年，但霍俊萍一直保持着每天练唱的习惯。



每张乐谱上都有霍俊萍修改时留下的认真笔迹。