

蒲章俊的书房在自己改造过的二层小楼上，这里也是蒲章俊平日的办公地点。

# 聊斋俚曲国家级传承人蒲章俊： “唯愿聊斋俚曲 世代传唱”

在淄川区洪山镇蒲家庄一处普通的农家院落里，住着蒲松龄第十一代世孙蒲章俊。几年前，蒲章俊从蒲松龄纪念馆副馆长的位置退下来后，大部分时间都在他改造成的二层小楼上书房中收集整理聊斋俚曲，间或练习一下书法。他从七八岁时就跟着祖父、父亲哼唱俚曲，到现在有60年了。这种夹带着明显地方方言的民间俗曲，流传于淄川一带农村，算来有300多年的历史了。

片/本报记者 李新生 文/本报记者 谭文佳

在家庭的熏陶下，从小蒲章俊就跟着太祖父蒲人润学唱聊斋俚曲，如今68岁的蒲章俊已经唱了60年。“一到晚上，睡觉前，太爷爷不是给我讲故事，就是教我唱曲子。小时候光知道学唱，不知道唱的是聊斋俚曲。上小学后，从启蒙老师那儿才知道，原来这叫聊斋俚曲。”蒲章俊说。

在工作中，蒲章俊为蒲松龄纪念馆的建设和发展做出了很大贡献，培养了多批优秀讲解员，为馆里征集名人字画200余幅，征集蒲松龄轶文一件；在对外宣传、弘扬蒲文化方面，做了大量的书信咨询工作；在蒲

学研究方面也取得了一定的成绩。

2004年蒲章俊被淄博市文化局聘任为蒲松龄纪念馆名誉馆长，第二批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。

唱了大半辈子聊斋俚曲，同时也是“聊斋俚曲传承人”，这使蒲章俊心中更多了一份使命感。虽然在蒲家庄，出于发展旅游的需要，一些青年人也能唱几曲聊斋俚曲，但真正像他这样痴迷俚曲的人并不多。

说起俚曲未来的发展，蒲章俊感觉还是很有希望，在采访中他提到了淄川聊斋俚曲艺术团团长王世忠，

一位投身俚曲传承的退休老人。两位老人经常在一起交流俚曲的发展，他们一致认为孩子是俚曲未来的希望。为此，聊斋俚曲艺术团经常组织活动进学校演出，并将俚曲作为校本课程在学校里推广。

蒲章俊对记者谈了一个自己的想法：在有生之年使聊斋俚曲艺术团真正成为淄博地域文化中的一朵奇葩。他说，自己从蒲松龄纪念馆退下来后，已成为一个个体的老头。他希望媒体为他呼吁一下，千万不能让这门从老祖宗那里传下来的艺术在他这一辈失传。



齐鲁晚报 今日淄博  
C05 2014年2月12日 星期三  
编辑：齐鲁 美编：朱金阁



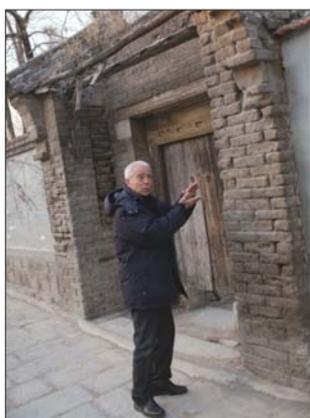
蒲松龄纪念馆展出的古俚曲曲谱。



蒲章俊经常在自己的书房里哼唱两首俚曲。



对于蒲松龄的研究蒲章俊从来没有间断过。



蒲家庄古朴的气息给蒲章俊的创作提供了灵感。



蒲章俊的眉宇间跟蒲松龄有几分神似。