

元宵节的烟火

黄春兰

不知从哪年开始,小城渐渐有了一个风俗,每年的正月十五,也就是元宵节这天,很多人会跑到空旷的地方放烟火。大家往往扶老携幼,一起出动,看着,说着,笑着,十分热闹。

每次去看烟火,我总地想多年前的一件往事。那时,我在小镇上中学,春节过后,学校早早开了课。元宵节那天,坐在我前排的小敏,悄悄跟我说:“今天跟我回家吧!我们村里放烟火呢,可好看了!”

禁不住诱惑,我们想办法开了张病假条,向班主任请了假,然后骑上自行车,匆匆离开

了学校。记忆里,小敏的村子好大呀,黄昏时,各条主要街道上,人们都在忙碌着布置放烟火的事情,很多鞭炮堆在地上,有的地方还用木头扎起了高高的架子,空中飘着一条条鲜艳的布条,整个村子里洋溢着欢乐的气氛。

夜幕刚刚降临,村里人就迫不及待地跑出家,我和小敏手拉手,在人群里挤来挤去,烟火先从一条街道开始放,当一朵又一朵绚丽的花在空中绽放,我们随着大家一起欢呼,跳跃,鼓掌。

烟火燃放的过程固然精彩,我更难忘记的,却是看完烟火归来,已经夜半时分,小敏的家里灯火通明,院子里摆了几

张桌子,刚炸出锅的芝麻球,热腾腾的饺子,香喷喷的大锅菜,全都摆好了。

从外村看来烟火的亲友,忽啦啦围满了桌子,或许是真的饿了,那夜的饭菜,我吃得特别香。到了该休息的时候,亲友们分成两拨,男的去西厢房,女的全挤在北屋,床上,地上,沙发上,全都睡着人。而我和小敏缩挤在床的一角,暖暖和和睡了一大觉。第二天日上三竿才爬起来,慌里慌张赶回学校上课。

有了这次共同看烟火的经历,我和小敏的关系一下子变得亲近起来,她悄悄跟我约定,以后我们年年一起看烟火。可惜的是,这个约定,第二年的春

节就没能实现,小敏得了一种奇怪的病,总是头疼,四处求医,却没有丝毫的效果。万不得已,父母让她办了休学手续。到我毕业离开小镇时,小敏依然没有回来上课,让我惆怅不已。

多年后的一天,我到医院看病,忽然发现一个穿白大褂的人,似乎很熟悉,仔细一看:这不就是小敏吗?她也认出了我,像小孩子一样高兴。原来她后来上了医专学校,毕业后成了一名医生。

今年的元宵节,我约了小敏一起看烟火。生活,原来也可以如此美好,只要你努力过,就不必后悔。

不信,你看那尽情燃烧的烟火,短暂,却无比绚丽。

烟台人家 元宵节习俗

孙宝庆

烟台街上的人家普遍看重元宵节,早些年节前,许多人家用竹条轧制出圆圆的西瓜灯或五星灯。在元宵节晚上悬挂于院子中央,把萝卜、胡萝卜和大白菜根,削成灯型里面倒点煤油以搓成条状的棉花为芯,这就是萝卜、胡萝卜、大白菜根灯了,这些灯要送到土地庙。当年,元宵节这天土地庙景象非凡,百姓送来的盏盏形形色色的油灯摆满了土地庙周围,被春风吹拂得闪闪烁烁,再加上耳畔的木鱼声,令人平添了几分神秘感。除了送灯,也有的人家特意给道士送去素馅饺子。

早餐焯元宵,晚上包大白菜猪肉馅饺子,这是烟台街上人家的风俗。晚饭后,长辈就叫孩子打着灯笼把屋里屋外、墙根、坑窝、家中所有的地方都要照个遍。长辈说,十五的灯笼到处照不招虫,大人孩子都平平安安兴旺旺。

赏灯习俗与诗



刘吉训

元宵佳节,烟台各景区,张灯结彩,那一个个大红灯笼高高挂,营造出一种喜气洋洋的节庆气氛,着实是一道具有中国特色的节庆风景线。每年的正月十三到十五晚上,市民纷纷齐聚这里,观花灯,猜谜语,场面蔚为壮观。

元宵观灯的习俗始于汉代。盛唐时期,国泰民安,元宵节来临,各地都要举办丰富多彩的灯会。五光十色的彩灯争奇斗艳,灯月交辉,一派节日景象,热闹非凡。唐代诗人苏味道在他的《正月十五夜》一诗中写道:“火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。游妓皆秬李,行歌尽落梅。金吾不禁夜,玉漏莫相催。”元宵盛况描述得淋漓尽致。

到了宋代,每年元宵节都要举办盛大的灯会。南宋著名诗人辛弃疾在《青玉案·元夕》一词中对元宵节作了如下描述:“宝马雕车香满路,凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。”可见当时庆贺元宵的场面何等壮观。

明朝的统治者更加铺张,将元宵张灯从三天改为十天。唐伯虎曾赋诗盛赞元宵灯会,把人们带进了迷人的元宵之夜。诗曰:“有灯无月不娱人,有月无灯不算春,春到人间人似玉,灯烧月下月如银。满街珠翠游村女,沸地笙歌赛社神。不展芳尊开口笑,如何消得此良辰。”

留在记忆里的正月请客

牟洪涛

正月是请客的日子,谁家正月不请上几桌?记得老家正月初二到十五,可以说是家家饭菜香,户户杯觥响。谁家也不能把房门开到屋脊上,万事不求人吧!如果正月里谁家门前冷落,不请客,被认为无人缘,村里老少爷们就瞧不起,所以请客还人情是必须的。

选择正月集中请客,是非常恰当的时机。一是正月喜庆,请客与热热闹闹的氛围融洽;二是正月闲暇,该请的人容易请到,也不会耽误人家的正事;三是年货与请客酒菜一起置办,天冷便于保存,正月可以随用随取,容易、方便;四是正月相聚,交流农事经验,探讨新春打算,正合时宜;五是,一年过去了,亲戚间要巩固亲情;邻里之间要加深感情;帮助过自己的乡亲要感恩;家族中的长辈要孝敬……,人情多多,还清往年旧情,有利于缔结新友情。还有亲近近枝中有年前刚结婚的新人(新媳妇和新姑爷),按照规矩也是要请的。

乡下人向来十分讲究情义,注重礼节,请客也有很多讲究,像座位的安排、上菜的顺序等等,礼数要到,规矩要对。

农村住房正间两边东西旁间各盘有一铺靠南墙的火炕,正月请客都安排在炕上。座位安排东西有别,东炕自南向北,东边1、3、5,西边2、4、6,两个陪客的在地上站着,东为主西为副。如果是8位客人的话,7、8位则安排在南窗台上就坐,西炕正好相反。一般情况下,按客人的辈分和岁数大小排序,平辈中



以外姓为先,远客优先。也有例外,如果请的是当年的新媳妇,不管辈分大小,都是要坐首席的,请来的其他客人也只能靠后依次安排,虽然新人都会向长辈谦让,却是无人会接受的,新女婿也享受这种最高的礼遇。

菜品安排一般是“张口鸡闭口余”,为讨口彩,以鸡开席,大吉大利;以鱼扫尾,连年有鱼。早年间,一般情况是八道菜:一鸡、二笋、三汤、四蹄、五六七可乱上(至少要有个凉拌菜,常见的是白菜心拌海蜇皮或粉丝),最后第八个菜必须是鱼。鱼一上桌,客人都明白,这意味着菜上齐了,“陪客”要劝能喝酒的客人抓紧时间把酒喝足,因为主人要准备上饭了。吃饭要再上四个吃饭菜,口味稍重一些。面食上,最为普遍的是将过年的大枣饽饽切成片,上锅蒸透,供客人随意取用,还要准备每人一碗大米水(比稀

饭要稀)。

开席上菜前,先上茶点,最简单的是桃酥和饼干各一盘,一壶热茶,让客人先喝点茶水,吃点点心,垫补垫补。茶水留下,点心撤下后,即可上菜开席。席间,“陪客”招呼客人喝酒吃菜,每上一道菜,都要请首席客人先动手吃第一口。“陪客”要替主人把客陪好,把气氛调动起来,既能陪客人把酒喝足,又能把握分寸,让客人高兴而来,满意而去。正月请客,请到能说会道、能喝会喝、懂得礼数的“陪客”很重要,这样的人才往往都需要提前预约。

小时候,不知道大人操办宴席的难处,只知道请客时家里肯定要好吃,虽然小孩上了不了宴席,却也能占点光,跟着吃点有油水的好菜。知道家里要请客了,心里十分高兴,也表现得很听话,父母让去请谁,很乐意跑腿。

宋词中的 元宵节

毛贤君

老烟台有句民谚,“过了十五过十六,过了十六照原旧。”意即过了正月十五一切恢复正常。在宋词里,描写元宵节观灯的作品特别多,可见元宵节由来已久,起码在宋朝是大节日。

元宵佳节在宋朝是大节日可由两点来说明,宋朝著名女词人李清照在逃亡到江南写的《永遇乐》一词中,回忆北宋首都汴京没沦陷前,百姓在元宵节这天晚上观灯盛况:“中州盛日,闺门多暇,记得偏重三五,铺翠冠儿,捻金雪柳,簇带争济楚。”三五,即指正月十五夜。《宣和遗事·十二月预赏元宵》记载:“京师民有似雪浪,尽头上戴著玉梅、雪柳、闹蛾儿,直到鳌山下看灯。”而南京迁都临安,周密《武林旧事》记载临安节前不断试灯,说是预赏。可见宋人对元宵节的重视程度。

南宋词人姜尧章在《鹧鸪天·正月十一日观灯》一词中描述了南宋都城临安百姓预赏元宵节花灯的情景和作者的心情:“巷陌风光纵赏时,笼纱未出马先嘶。白头居士无呵殿,只有乘肩小女随。花满市,月侵衣,少年情事老来悲。沙河塘上春寒浅,看了游人缓缓归。”

当然,国运兴,佳节才盛。元朝灭了南宋后,刘辰翁在《忆秦娥·烧灯节》中写道:“烧灯节,朝京道上风和雪。风和雪,江山如旧,朝京人绝。百年短兴亡别,与君犹对当时月。当时月,照人烛泪,照人梅发。”词中烧灯节即是元宵节,国破家亡,昔日南宋京城临安元宵节景象就十分凄惨。今天,我们能够尽情欢度春节、元宵节,是民族团结,齐心协力实现国强民富的中国梦,国家祥和安定的标志,我们应格外珍惜。

元宵节搬媳妇儿

贺宝璇

元宵节,道教称之为“上元节”。据元代伊土珍引《三余帖》记:嫦娥奔月后,羿思念成疾。正月十四夜,忽有童子求见,自称嫦娥之使,说:“夫人知君怀思,无从得降,明日乃圆之候,君宜用米粉作丸,团团如月,置室西北方,叫夫人之名,三夕可降而。”羿如法而行,嫦娥果然降临。可见元宵节吃元宵,是取“团圆如月”的吉祥之意。

明代时,元宵在北京已很常见,做法也与今天无异。清代康熙年间朝野盛行“八宝元宵”,马思远元宵。民国初年还有袁世凯因元宵与“袁消”音同,故下令禁喊元宵之事。元宵用面粉除江米面外,还有黏高粱面、黄米面等。馅则有桂花白糖、山楂白糖、什锦、豆沙、枣泥等。形制上,或大若核桃,也有小如黄豆的“百子汤圆”,还有实心圆子和薄皮的“碌皮汤圆”。

正月十五除了吃元宵以外,还有一种习惯是搬媳妇儿。凡是当年结婚的媳妇儿不能在公婆家过年,如果在婆家过年或者在娘家过十五对老人不利。所以,凡是结过婚的女子大都是离开婆家到自己的表亲家过十五。并且要穿上自己做的鞋、衣服,以显示新媳妇心灵手巧。

四十年前,大姑的儿媳妇到我家过正月十五,当时生活虽然不算富裕,但是,大姑的儿

媳妇手比较巧,自己织的毛衣带高领的、带大襟的、对襟毛衣,深有古典女子的味道。我们家左邻右舍的婶婶、阿姨们都来凑热闹,看嫂子织毛衣、做衣服的手艺。那个正月十五是我们家最热闹的一天,除了见到嫂子的手艺外,还看到嫂子带来的大姑用面团炸出的大公鸡、大象等活灵活现的动物。炸出来的这些食物不但好看,也很脆,很好吃。真是既饱了眼福,又解了馋。

