



千山万壑墨中展 丹青话永年 ——王强美术作品赏析

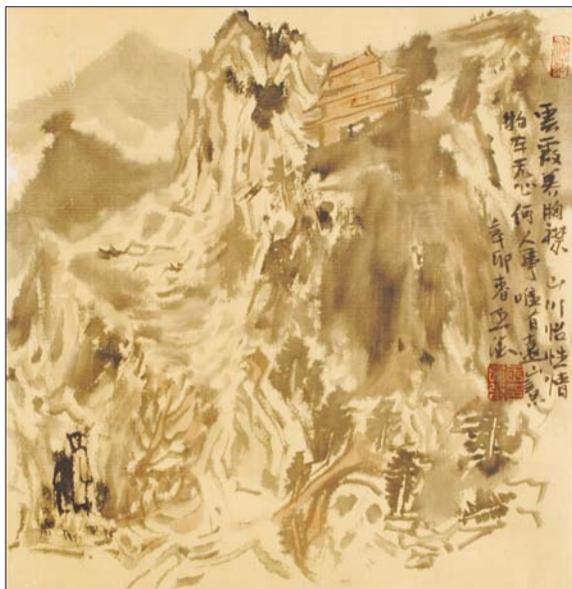
艺术家简介



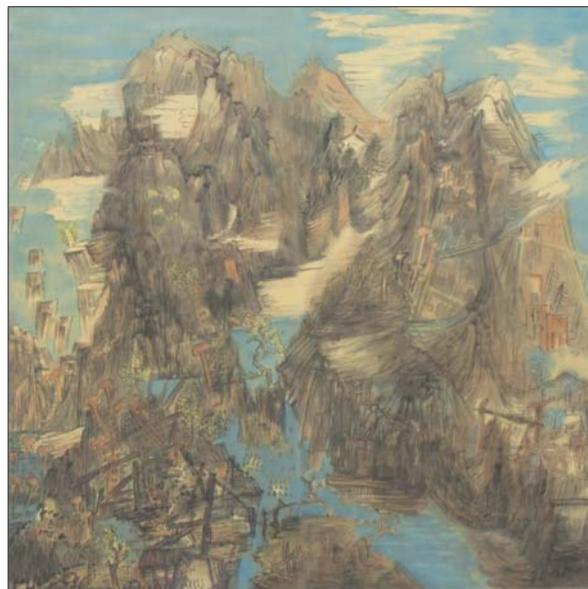
王强,山东莱芜人,毕业于山东师范大学,硕士学位;执教于滨州学院美术系。

论文作品发表于《文艺研究》、《文艺评论》、《艺术评论》、《民族艺术研究》、《山东师范大学学报》、《艺术教育》、《上海艺术家》、《山东文学》、《美术界》、《艺海》、《设计艺术研究》等期刊;

曾在山东工艺美院美术馆举办个人水墨展览;国画作品曾入选十一届全国美展——山东省展;国画作品曾获艺术梦中国梦·山东省大学师生美术书法作品大赛铜奖;国画作品曾入选2007年“山东省反腐倡廉书画展”;参加21世纪第一届中国新实力青年美术家邀请展。荣获山东省文化艺术科学优秀成果奖二等奖一项、三等奖一项;荣获孙子文化奖(政府奖)一等奖一项、三等奖一项;荣获滨州市社会科学优秀成果奖三等奖一项、优秀奖二项。



云霞养胸怀 山川怡性情



遗失的家园



山贵静幽

无论是长于文字者,还是长于丹青水墨之人,到了一定造诣,作品必是凝集其思想的产物,这也是其作品最出彩之处。看王强的作品即是如此,其中折射出的物象之外的东西需要观者仔细揣摩。正所谓,千山万壑墨中展,丹青话永年。

王强的作品,一边是云雾浮动,山势高远,飞瀑流响,镜泊盈然,一派风雅出尘之境;一边是风急云乱,脉象纷杂,松木僵立,山寒水滞,俨然败落颓圮之态。一边是温润的情致,柔和的笔触,清新的气势和空灵的形式;一边是苦涩的体验,阴冷的视境,刺耳的音符和扰人不安的效果。一边是理想的境地,群山环抱,茂林修竹,蜿蜒通幽,笔墨点染之处充满愉悦之情,山川田园皆有勃发之意;一边则是冷酷的现实,狂乱的笔触,怪异的造型,咄咄逼人的形象,把堕落、腐败、阴险、狡诈,放任、颓废、无可奈何和环境污染、生态失衡表现得淋漓尽致,让人愈益感到精神的失落和道德的无助。

无可厚非,艺术本就是理想与现实的矛盾统一体。王强力求使二者完美统一,以拓展出更为

宽泛的创作途径。这也是社会发展的必然,只要知识分子把独立的立场与人格带入美术创作之间,就必定在感受生活变异、接受新的信息的同时,寻觅到一些切中现实的文化图像和符号,因此,现代美术也不可避免地被多重隐喻和暗示的色彩涂抹。

王强在揣摩理想境地、追索精神寄托的同时,也从中寻找抒发内心感受的契机,将自己不安的内在形象转化为可视的物质形象,以此表达他对客观世界的观点看法,这是一个有社会良心的画家对既有理想的追求,也是在表达自己对现实社会的解读。

只有病态的执迷,没有深远的追求;只有好看悦目的图形,没有坚实充盈的底气;只有色彩,没有灵魂;只有市场,没有责任,这是许多画家的真实境况,也是美术界普遍情状,作为民族文化的重要部分,美术要承担时代变异的推动作用,需要的突破实在太多了。而最难突破的是历史积淀下来的暗示、文化的宿命和途径的锁定。从这一角度分析,王强探索的意义已远远超出了作品的含义。

本报记者 郝运红



松壑青山悠长风



山行图



无为淡然



青山无墨千年画 流水无弦万古琴