

《大丈夫》中上演“姐弟恋” 俞飞鸿不做女神做宅女

2月16日,由王志文、李小冉、俞飞鸿、韩童生等联袂主演的都市情感话题剧《大丈夫》正式登录北京卫视红星剧场。《大丈夫》开播以来,收视节节攀升,许多观众表示,俞飞鸿的出演是一个惊喜,她扮演的顾晓岩温婉贤惠,在“出轨门”与“姐弟恋”的夹击中艰难成长,让人怜惜。在接受本报记者专访时,俞飞鸿表示,告别荧屏两年,《大丈夫》是她的复出之作,剧中顾晓岩让她感觉既熟悉又有新鲜感。

本报记者 邱祎

睽违荧屏两年, 《大丈夫》成复出之作

对于俞飞鸿来说,《爱有来生》曾经是一个不可能完成的任务。许多年前,一篇名为《银杏,银杏》的短篇小说触动了俞飞鸿,从那以后,她开始心心念念着将这个事搬上荧屏。找投资,写剧本,托人情……俞飞鸿把之前想都没敢想的事情试了个遍,而这一晃就过了十年。都说母亲十月怀胎,含辛茹苦,而《爱有来生》正像俞飞鸿的孩子,这十年的孕育实现了她当初的愿景,也榨干了她的精气神。“我拍完《爱有来生》以后觉得很累,因为为那个戏投入全部心血好几年,想休息一段,大概休息了两年。其间只是给《男人帮》客串了一下。”

睽违荧屏两年,俞飞鸿的状态渐渐恢复,但应该从哪部作品回归?她一直在耐心地等待着一个合适的机会,直到遇到了《大丈夫》的剧本。“接这部戏的原因真的是看到《大丈夫》这个剧本写得特别的棒,整个剧本我像看小说一样看完的,而且其中自己看的时候也会经常坐在那儿哈哈大笑。”俞飞鸿说,顾晓岩这个角色有跟她相像的地方,也有跟她很不一样的地方,扮演这个角色让她感觉既熟悉又有新鲜感。“我在剧中的戏份主要是在离婚之后,这一点非常吸引我,表演时有很多细微的感觉,需要演员在细小的眼神表情里表现复杂的情感,很有发挥的余地。”

平时过宅女生活, 离这个圈子不远不近

和许多人想象的不一样,俞飞鸿这次的回归没有任何的抱负和野心,甚至连一个像样的计划都没有。她只是累了,就去休息,休息好了,就回来,依

然做自己喜欢的工作。

俞飞鸿这样的性格,确实和如今“博眼球、求出位”的娱乐圈格格不入,但她并不在乎。“我确实比较安静,那我觉得你说跟娱乐圈不相符,我也没多想,我觉得每个人其实只要他自己坚持还是可以按照他的轨迹去走的,不管身处任何的行业中,我觉得我跟这个圈子不远不近,现在的距离挺好的,因为我不太会把我的工作和生活混为一谈。就像如果一年12个月完全排满,就会不适应,以前

实就是如此,让大家魂牵梦绕的女神,生活中其实是个宅女,“呆在家里的时候,我会看看书,看看片子。现在很多美剧很好看,我想看《纸牌屋》第二季,但天天拍戏没时间看。我也会锻炼,打打球,跟朋

年轻的时候不太懂得拒绝,所以一下子接了好多戏,就堆在一起拍,把自己搞得很累。我大概从十年前开始已经做出选择,就是会控制自己工作的分量,那不适感会少一些。”

面对俞飞鸿的回答,很多人可能难以相信——“娱乐圈这样浮华的地方,一旦踏进去,怎还能容许你保持距离”。但事

友相聚一下。我最近迷上了烘焙,会烤很多面包、饼干。其实我不爱吃甜品,烤出来都是给别人吃,但看别人吃完,成就感特别强。”

麦家登上《纽约时报》 “隐秘气质”征服西方媒体



本报讯(记者 师文静)

《纽约时报》首次对以讲述新中国革命历史故事和塑造无名谍战英雄著称的“红色作家”麦家给予正面报道,称其写作具有“现实意义”和“世界性”。此前《华尔街日报》《卫报》《独立报》《泰晤士文学增刊》等几大西方权威报刊都对麦家即将出版的《解密》英文版给予好评和激赏。

2月21日,《纽约时报》以3000字的显著篇幅对浙江省作协主席麦家进行了题为“中国小说家笔下的隐秘世界”的深度报道,对他将在3月18日上市的美版《解密》及他写作的意义给予了高度评价。

自《暗算》电视剧热播后,麦家一直是国内受追捧的当红作家,2008年获得茅盾文学奖,去年又当选为浙江省作协主席。他的创作见长于讲述革命历史题材的故事,曾塑造了一批在隐秘战线上无名奉献的谍战英雄,因此被贴上“中国谍战小说之父”、“红色主旋律作家”等标签。曾经这些标签影响了他的作品在海外传播,甚至他

被美国拒签过两次。但从去年开始,他的书接连被国外几家大出版社抢购,下个月18日他的第一本书《解密》将在美国 and 英国同步上市。

《解密》讲述的是一个新中国破译家的故事,为了国家安全义无反顾心甘情愿地“燃烧了自己”。如此一本“主旋律的书”,竟受到美国主流媒体毫不吝啬的追捧。《纽约时报》特派文字和摄影记者赶赴杭州,对麦家做了深度采访。报道客观真实,对麦家的评价脱离了数十年来“西方看中国作家”的传统模式,激赏麦家作品独特的“隐秘气质”,并结合当下在美国沸沸扬扬的“斯诺登”事件强调其作品的现实意义,最后甚至富有深意地引用了麦家的原话:“文学的意义永远高于政治”。

另外,《卫报》《独立报》《观察报》《星期日独立报》都对麦家抛出橄榄枝。《泰晤士文学增刊》则在1月22日和1月24日连续两次评论麦家,甚至称:麦家是新世纪中国文坛崛起的唯一作家。

汪洋为“笑果” 狂练东北话



本报讯(记者 邱祎) 由同名电影改编,李乃文、汪洋等青年演员共同主演的电视剧《钢的琴》目前每晚在央视八套黄金档火热播出。该片由曾在国际获多项大奖殊荣的电影版《钢的琴》改编而成,并由原班人马共同打造。其中新晋实力演员汪洋接棒同门师姐秦海璐饰演“淑娟”一角,其清秀的外貌,爽利、毒舌、精明的性格,给人留下了深刻印象。

如果说秦海璐让大众在电影《钢的琴》中感受小人物的喜怒哀乐,那么汪洋在剧版《钢的琴》中的全新演绎,让观众对“淑娟”一角又有了更全面的理解。电视剧版《钢的琴》反映了上世纪六七十年代东北工业城市那一代工人的人生历程,为贴近生活,剧中演员全以东北话出演,作为土生土长的浙江女孩,为了更好地塑造角色,她刻苦练习东北话,在剧中演出了很好的“笑果”,汪洋“接地气”的表演可圈可点,抢眼出镜令观众大饱眼福。

《国色天香》 男星变“女神”

本报讯(记者 邱祎) 天津卫视《国色天香》上周六热播完第四场竞演,继霍尊在这个舞台凭借男旦形象晋级之外,上周第一次参与节目的“老二婶”于毅也凭借京剧旦角演唱的《传奇》顺利进入下一轮竞演。而从第一期开始就“反串无底线”的张远依旧借助唯美旦角范儿,一首京剧版《明月几时有》躲开淘汰命运。

在《国色天香》节目中,歌手运用京剧、越剧、豫剧、评剧、黄梅戏和二人转的唱腔将流行歌曲进行改编,呈现出一股“歌改戏”的中国风味道。随着节目的播出,出现一个好玩的现象,男星们纷纷反串,而第三期中的霍尊以及上周六播出的张远、于毅,无一不是通过反串获得了全场观众及评委的认可。

张丰毅之子 唱哭观众

本报讯(记者 邱祎) 2月24日22:00浙江卫视《我不是明星》将迎来一位特别的明星子女,著名演员张丰毅、吕丽萍之子张博宇。马年春晚上一首《时间都去哪儿了》唱火了王铮亮,本期节目张博宇一登台就演唱“张版”《时间都去哪儿了》,再次戳中观众的泪腺。

首次站上《我不是明星》的舞台,科班演员出身的张博宇却没有用上任何表演,而是实实在在地给观众唱了一首歌。为他助阵伴奏的嘉宾也只是他年仅十岁的堂妹,这样的舞台首秀不可谓不平淡。更平淡的还要数他的穿着,一条破了洞的牛仔褲,据他描述是从高中一直穿到现在。但对于父母的“穷养政策”张博宇却非常认同,大学时也没参加任何校外演出来赚“外快”,而是只专注于学业。