

# 探索建设“美术强省”新模式

## 2014年山东省美协工作会议昨日在泰安举行

“以现代意识和宏大工程激活传统文化积淀,打造美术创作的灵魂;用一系列大品牌凝聚起‘大兵团’,营造浓郁的创作氛围,充分调动画家的积极性和创造性;促使美术与时俱进,充分与市场、国际接轨,激发文化创造活力的‘美术强省’建设新模式……”昨日上午,山东省美术家协会2014年工作会议在泰安召开。笔者在现场了解到,此次会议全面总结了山东省美协2013年的工作,并对2014年山东美术工作做了安排部署,重点对山东美术界庆祝建国65周年和备战第十二届全国美展做了动员部署。

美术队伍团结,才能“人多力量大”

关于山东省近年来的发展环境和现状,记者采访到了山东省美协常务副主席朱全增,他说:“山东历史悠久,文化底蕴深厚,近几年更是处于一个活跃时期。山东画家去年一年就有76人加入中国美协,全省中国美协会员近900人,我省的省级会员也将近5000人,队伍之大居全国首位。”我省各地市文化部门的领导都很重视文化发展,画家自身也在不懈努力,“但面对如此庞大、优秀的创作队伍,我们的理念是主张重点抓团队,强调整体性。山东的美术队伍很庞大,作为省美协驻会负责人,我们必须

把握好宏观局面,调动画家的创作积极性,抱团出击,共举齐鲁文化大旗。”

有交流、有品牌才能更好地接轨

1月4日,由山东省美协主办的“迎新春·2014年全国中国画名家邀请展”在泰安举办,来自全国各地的美术名家欢聚一堂,再创了山东美术的辉煌新年序幕。朱全增介绍:“山东每年度的全国名家作品邀请展和大型笔会已成为山东美协的工作亮点。通过这一活动,目的是更好地让全国各省的美术名家来认识山东,让本省的美术家多一次学习交流的机会。”

近年来,山东美协采取“走出去,引进来,强基础,下基层”四措并举的办法来打造美术强省。仅去年一年,山东美协就组织外地画家来山东采风、办展30多次;并多次组织画家“下基层”,率全省17地市的画家到菏泽、青岛、东营、泰安、莱钢、日照、平度等地采风创作,进行艺术交流。朱全增说,“在保持优良传统艺术基因的同时,还必须提升艺术的创新力,与市场接轨,与国际接轨,打造能够引领时代风潮的艺术品牌,山东美协就先后举办了‘第八届山东·仁川中韩国际美术交流展’、‘山东·冲绳中日书画交流展’,参加了上合组织峰会在吉尔吉斯斯坦举办的



▲会议现场

大型文化交流活动。”除了中国与韩国、日本的艺术交流外,今年山东美协将主办中美交流展,这些品牌性大展与国际交流展,既扩大了山东画家在国内的影响,也疏通了中外艺术交流的渠道,为省内艺术家与国际的接轨和自身水平提升提供了良好平台。

“三个一百”彰显齐鲁精神

近年来,山东美协先后组织了山东人物画、花鸟画、山水画晋京展,让山东画家集体亮相首都,赢得全国赞誉;组织开展了“百处重要名胜古迹”、“百位历史文化名人”、“百项重大历史事件”的“三个一百工程”系列创作活动,来宣传山东的文化历史、

人文地理、风土人情,提高山东画家的创作水平。朱全增说,“三个一百工程”创作活动参与面广、学术地位高,调动了山东美术家的创作豪情,彰显和提升了齐鲁美术家的队伍整体阵容。”

关于2014年山东美术工作,朱全增介绍,除了每年的采风活动和美术培训班外,重点放在“第十二届全国美展”的选拔与推荐、“三个一百”美术创作工程——百位山东重要历史文化名人作品展和“第七届山东国际大众艺术节”系列展览等重要工作上。同时,我们还将举办“翰墨齐鲁——首届中国花鸟画作品大展”。在各项工作的不断推进中,不断探索“美术强省”建设的新模式,开创山东美术工作新局面。(贾佳)

马年说马

# 明代仇英的《双骏图》

中国画中的画马题材,最为盛行的时期是在唐宋元三代。这一时期,涌现出诸如曹霸、韩干、李公麟、赵孟頫、任仁发等画马名家。他们的绘画作品,成为中国美术史上的经典之作。明清以后画马题材日渐式微,但在浩如烟海的传世作品中,也不乏可圈可点的画马之作。但明清时代的画马图与宋元时期相比,最为常见的莫过于人马一体的主题画。这类画又以仇英、黄慎、任伯年为代表的人物画家的传世作品最为多见。

仇英是明代中期的人物画家,“吴门画派”的领军人物之一,同时兼擅山水。他的人物画往往以工笔或小写意为主,大多以历史题材的人物为主。在其人物画中,骏马的形象不时出现,以烘托其人物。《双骏图》所绘为两位武士与骏马栖息的场景,若隐若现的弓箭、长矛及服饰显示出画主的身份,而健硕矫健的骏马则体现出一种活力。在这样的画面中,没有任何的风景作为陪衬,人马互为映衬,和谐统一,成为一种固定的模式。由于仇英在绘画史上特有的地位,加上此画在仇英画作中画马技巧的特殊之处等诸多因素,此画广为时人及后世鉴赏者所赞赏。

与仇英同为吴门四家的文征明在画中有一段书《御马赋》的长题,为此作画龙点睛,增添其画外之境。后来,此画曾入藏清宫,除乾隆皇帝外,梁诗正、汪由敦、蒋溥、张若霭、钱陈群、介福等均有题跋,或盛赞仇英画艺,或歌咏千里名驹,或陈述画马渊源,为此画注入了新的文化内涵。如蒋溥题诗曰:“骏骨酬知遇,空群画里看。一天风乍冷,万里草初乾。格法还师霸,追摹欲逼韩。驾骀还思养,报称倍应难”,就以此画为引中,讲到“骏骨”与“知遇”的关系,同时也对仇英的绘画技艺大为赞赏,称其得曹霸、韩干之神韵。

艺海钩沉

# “画绝”顾恺之的轶闻趣事

顾恺之(约348~409),东晋画家,字长康,晋陵无锡(今属江苏省)人,善画肖像、历史人物、道释、禽兽、山水等,是六朝最为杰出的画家。顾恺之的绘画才能在年轻时已显露出来。东晋帝兴宁二年(364年),南京修建了一座瓦官寺,寺僧请士大夫捐助钱财。顾恺之许诺捐百万。他在寺中闭户一月,在一幅墙上画成《维摩诘》壁画。将要点睛时,他对寺僧说:第一天来参观的,每人出十元钱,第二天每人五元,第三天则随意。果然,“及开户,光照一寺,施者填咽,俄而得百万钱”。

为了学习绘画的技法,顾恺之也曾拜过真正的老师,他就是卫协。卫协所画的道释人物,白描细如蛛网,线条简洁有力,冠绝当代。顾恺之得到了老师的真传,并发扬光大,特别强调神韵,提出了“迁想妙得”、“以形写神”等思想。他说四体的美与丑,本来和画的妙处无关,传神写照,正在眼睛之中。《世说新语》说他画人,有时数年都不点眼睛,人们问他是什么原因,他说一点睛人便活了。

顾恺之曾画过一幅西晋重臣裴楷的画像,脸颊上加了3根毛,别人不理解,他解释说:“裴



▲《女史箴图》

楷长相俊,有见识,这3根毛正是突显他气质的地方,看画的人一定感觉这个人很不寻常。”另一次为谢鲲画像,把他画在山岩中间,人家问他是什么道理,他说,谢鲲喜欢游山玩水,

所以把他画在山岩之间。可见顾恺之还善于用环境衬托人物的个性特征。

还有一次,他想给曾任荆州刺史的殷仲堪画像,殷仲堪眼睛有毛病,怕画出来不

雅,说什么也不肯。顾恺之为打消他的顾虑,解释说:“如果以飞鸟的手法来擦过,让眼睛如轻云蔽月那样,岂不是很美吗?”殷仲堪半信半疑,结果顾恺之采用了“飞鸟”技法,在笔法中间夹杂着丝丝点点的白痕,给人朦胧飞动之感,巧妙地遮掩了眼睛的缺陷,殷仲堪见了连声称妙。

历代美术界对顾恺之推崇备至,称其为“画绝”,丝毫不吝于“画圣”、“画神”、“宗师”、“画祖”这样的称谓。这应该是对他历史地位的最好认可。

顾恺之的人物画除释道佛像、宗教壁画外,大量的古代仕女、名流画像。作画力求以形写神,神形兼备。后人评论其画:意存笔先,画尽意在,笔迹周密,紧劲连绵;其笔法如春蚕吐丝,轻盈流畅,遒劲爽利,称为“铁线描”;造型布局六法俱全,运思精微,襟灵莫测。与师承他的南朝宋陆探微、梁张僧繇,并称“六朝三杰”。而“像人之美,张得其肉,陆得其骨,顾得其神,神妙无方,以顾为最”。与陆探微合称“顾陆”,称为“密体”画派,以区别于南朝梁张僧繇、唐吴道子的“疏体”画派。

业界

## 陈川作品展27日在湖北美术馆举办

(本报讯)“又饮汉江水——陈川作品展”将于2月27日在湖北美术馆拉开帷幕。此次展览由湖北美术馆、山东省美术馆、宁波美术馆共同主办,法中友好长城协会协办将展至3月23日。展览由湖北美术馆副馆长冀少峰担任学术主持,湖北美术馆策展人夏梓策展,共展出陈川的100件作品,作品类型以版画为主,另有部分水彩、浮雕、藏书票作品。创作年份跨

越近半个世纪,全面梳理了陈川从事版画创作以来、不同时期的作品。据悉,此次展览还将于27日下午在湖北美术馆4楼艺术交流中心举办座谈会。

陈川1943年生于重庆,祖籍宁波,1965年毕业于湖北艺术学院,曾任山东省美术馆副馆长,现为山东省美术馆一级美术师、教授、中国美术家协会会员,版画作品多次在国内外展出并获奖。

## 邱汉桥作品《五岳情怀》拍得519万人民币

(本报讯)日前,北京国际艺术品收藏拍卖有限公司举办的“2014年迎春当代书画保真拍卖会”在北京开拍,仅能容纳300多人的拍卖会会场聚集了来自北京、上海、山东、湖北、山西、广东等地的400多位藏家。经过藏家们的十几轮竞拍,山水画家邱汉桥的国画作品《五岳情怀》最终以519万元人民币成交,成为全场颇受瞩目的山水作品。邱汉桥的《五岳情

怀》创作于2011年,尺幅为98x196cm,画面用纯水墨构成,清新脱俗、虚静澄明,画面运用了邱汉桥的锤头皴法和水墨晕染法,婉约润雅中不乏雄浑凝重,是拍场上颇受追捧的竞拍佳品。

邱汉桥,字岫山,号聚君堂,1958年生,现居北京。现为中国美术家协会会员,武警总部专职画家,联合国教科文民间艺术国际组织成员。



▲仇英《双骏图》(现藏于台北故宫博物院)