



岳海波艺术简介

山东艺术学院教授,研究生导师,中国美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复委员会委员,山东书画学会副会长,山东省美术家协会理事。
9件作品入选第七、八、九、十、十一届全国美术作品展,其中作品《桃园结义》获第八届全国美展最高奖;作品《齐鲁名贤》、《仁者》获优秀奖;《雨后阳光》获“获奖推荐作品”,作品《牛郎织女图》获全国青年美展二等奖;作品《孔子》获全国第四届连环画评奖创作三等奖;作品《清照词韵》获《纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表60周年全国美展》金奖;《不抛弃不放弃》(合作)获泰山文艺奖一等奖,同时入选第三届北京国际双年展;《经营谋略》(合作)获中央宣传部“五个一工程奖”;《盘古开天地》、《捉月跳江》先后获文化部等颁发的首届、二届全国优秀少儿读物评比一等奖。
论文、专著先后获山东文化艺术优秀科研成果一等奖;美国哈佛大学亚洲文化学会2003年度优秀华文奖;2008年被评为“山东教学名师”;2010年被评为“山东优秀教学团队带头人”。

岳海波艺事一览:

- 2013.2.5 与李兆虬创作的《齐桓公称霸》(初稿),入围中国当代最大规模美术创作工程——中华文明重大历史题材创作
- 2013.5.8 多幅作品入选《水墨妩媚——2013艺术大家邀请展》
- 2013.5.10 多幅作品入选《春华秋实——名家邀请展》
- 2013.5.15 多幅作品入选《一人一品——中国国家画廊年度学术邀请展》
- 2013.5.23 多幅作品入选《痕迹——岳海波、党震、宋忠山、赵方、杨士奎写生展》
- 2013.7.10 《美的印象——首届中青年实力派画家联展》
- 2013.9.13 《齐桓公称霸》(二稿)参加由国家博物馆举办的中华文明历史题材草图观摩展,出版画册,并举行创作签约仪式
- 2013.10.12 组织、策划由中国美术家协会在“十艺节”期间举办的“综合材料绘画特展”,并作为评委特邀作品入选该展
- 2013.10.27 作品《董永的故事》入选十艺节美丽的传说——山东民间文学中国画展
- 2013.11.8 多幅作品入选《醇·笔墨——中国画名家邀请展》
- 2013.11.9 多幅作品入选《首届“齐风·墨韵”名家书画邀请展》
- 2013.12.22 多幅作品入选《齐鲁名家水墨邀请展》
- 2013.12.25 作品《清照词韵》入选齐鲁画展
- 2013.12.30 在台湾举办《孔子文化世界行——齐鲁书画名家台湾行画展》
- 2014.1月 被济南文艺评论家协会、济南时报《艺周刊》评选为“2013齐鲁画坛年度艺术家”

忙并快乐着

岳海波和他的2013年

谈起过去的2013年,岳海波这样评价,“非常充实,做了许多事情。”作为山东艺术学院教授,岳海波将重心投入教学工作,亲自带领学生写生创作,此外,他还在艺术语言、绘画材料上进行不懈探索,取得了令人满意的业绩:与李兆虬先生合作的《红嫂》在十艺节上精彩亮相;与李兆虬先生合作的另一幅大作品《齐桓公称霸》入围了中华文明重大历史题材美术创作工程;组织了全国综合材料绘画特展,成为十艺节众多展览中的亮点之一等等。

在文化部与财政部联合举办的“中华文明历史题材美术创作工程”中,由岳海波与李兆虬合作的《齐桓公称霸》(初稿),经过一轮投票,获得了专家的认可。据介绍,该创作工程是国内目前规模最大的一次大创作活动,主要表现自公元前有中华人文活动记载以来至1840年这段漫长的历史发展时期,即中国史前社会、原始社会、奴隶社会、封建社会所发生的重大历史事件、历史史实、涌现的杰出人物和文明成果。美术创作工程选题实施方案提供150个选题和简介,山东有两个作品入围,《齐桓公称霸》便是其中一个。

“初稿参考专家提出建议,进行了修改,二稿经过审阅后,参加了在国家博物馆举办的中华文明历史题材美术创作草图的观摩展,也邀请到一些研究历史、服饰的专家观看,提议,为今后改动提出了更多的方向。”改革强国、争雄称霸,这段在山东大地上演的传奇性历史,至今仍被人们津津乐道,更让岳海波十分激动:“我觉得刻画齐桓公形象是一件非常有意义的事情,尤其对于山东人来讲,有一种源自地理、人文的强烈亲切感和自豪感。齐桓公任用管仲,积极改革内政,发展生产,同时改革军制,组成强大的常备军。后来,齐桓公在葵丘大会诸侯,实力达到顶峰,最终成为中原的首位霸主。当然,这幅画创作的难点也在这里,因为它不是某一个具体场景,而是历史的一个阶段,涵盖的内容非常庞大,军事、政治、经济等各个方面都要在画中有体现。”

在创作中,我们可以看到,画面在突出主体人物同时,也对其他“配角儿”进行了分组,场面宏大而有序;近处的战车、士兵与兵器,反映出齐国雄厚的军事实力;远景中的农耕场面、集市、商铺、盐业,则从侧面反映出人们的生活状况与



▲《红嫂》240x120cm 岳海波、李兆虬

商贸经济水平。“2013年,整幅创作的大框架已经完成,2014年,我将要去齐国故都——临淄做更多的考察,完善各个细节。”岳海波说。

除了《齐桓公称霸》,岳海波另一幅与李兆虬合作的《红嫂》,是抗日战争中发生在山东沂蒙山区的真人真事,为人们再现了当时的感人故事。“我们在创作过程中几易其稿。开始我们采用打破时空的手法,融合抬担架、救伤员、做军鞋、送军粮、识字班等场面于一体。觉得一稿不够典型,二稿就选择了三个典型情节:给伤员喂奶、抬担架、洗军衣。最后我们觉得还是不够典型,就选择红嫂给伤员喂奶这一典型人物的典型情节。我们在人物安排上,采用三角形的稳定构图,以体现沂蒙妇女朴素、稳重、实在的性格。在红嫂形象的刻画上,也尽可能地塑造出朴实、善良的性格。在背景上采用了肌理手法,表现出沂蒙山体的抽象元素。”

岳海波这一代的艺术家总有些现实主义情结,在刻画史诗性的作品时,这一点体现得十分突出。而当年画连环画的知识积累和构图的能力,更在创作中帮了他的“大忙”。不仅如此,岳海波本身就生长在一个军人家庭,他眼中的父母不仅是抗日战争老战士,更是有着坚定信仰,为共产主义奋斗终身的人。他对革命的红色历史题材,更有一种绵绵不断的情感联系。有了这样的积累,他才把那个时代中典型

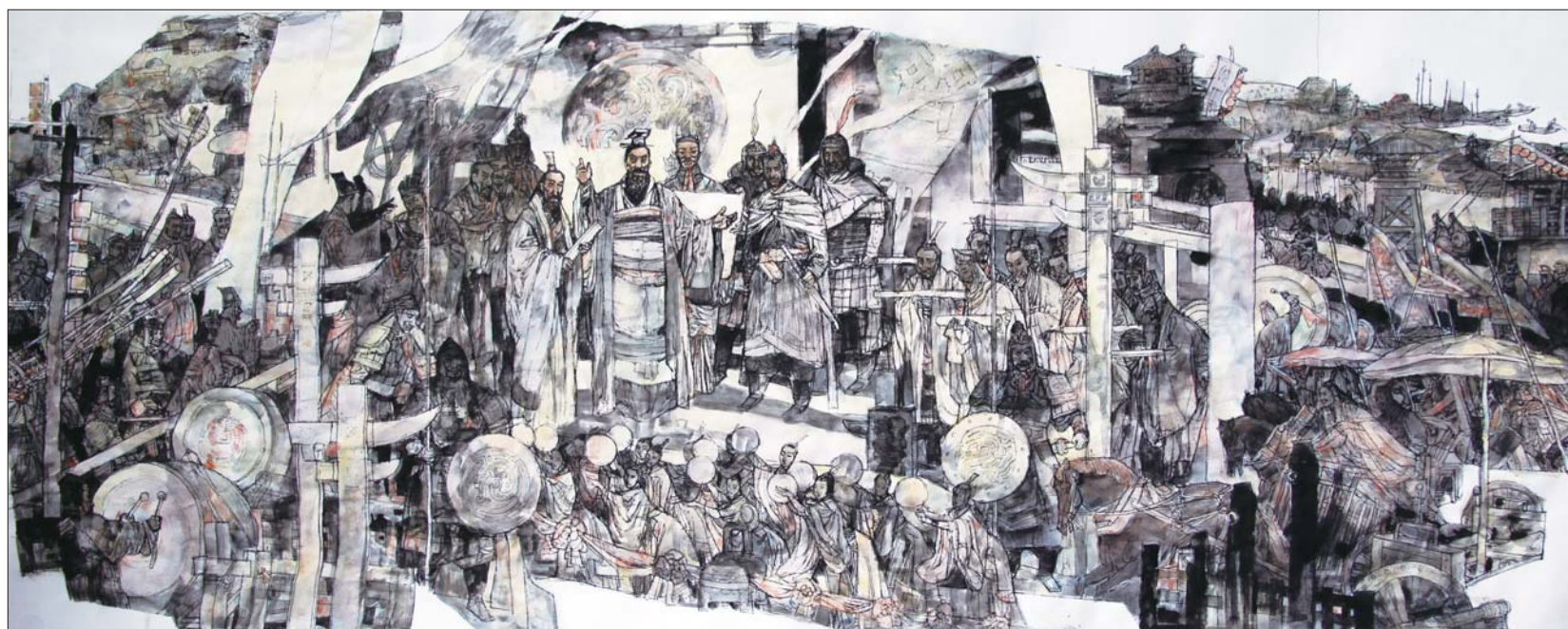
的妇女形象刻画得感人、自然。

作为老师的岳海波,风趣、幽默、桃李满天下,在“十艺节”期间举办的“综合材料绘画特展”中,入选画家就有许多出自他的工作室。而在此次特展中,他更担起了“策展人”的责任,从策划到组织,亲力亲为:“综合材料绘画特展获得了人们空前的欢迎,这有些出乎意料,可又在情理之中。其实,综合材料绘画在中国经过一段时间发展,已吸引了众多艺术家在此领域探索,在‘纪念辛亥革命100周年综合美术作品展’中,也涌现出大量优秀作品,丰富了中国美术创作与展示格局。由于这种绘画是融合了较多的现代意识,所以广泛被大众接受还需要一段时间,但发展前景将是越来越好的。”

“年年花相似,岁岁人不同。”岳海波笑言,最近这种感觉尤其强烈。因为即将迈入六十岁,而六十岁在人的一生中,可以算是个“坎儿”,迈过这个“坎儿”后,将迎来人生中的很多改变。回首2013,展望2014,除了继续深耕于教学之外,岳海波身上还担负着第十二届全国美展等大型创作任务。作为综合材料艺委会的委员,他还有责任组织创作,把综合材料这部分做好。虽然很忙,但岳海波却大有“乐在其中”的意思,觉得人生短暂,在艺术探索中需要更多的努力:“除了做好本职工作,自己的创作还要追求更多的抽象和形式美感元素,争取在个人创作上实现新突破。” (东野升珍)



▲十一届全国美协领导介绍综合材料绘画特展



▲《齐桓公称霸》色彩稿 岳海波、李兆虬