

沈光伟花鸟作品赏析



◇沈光伟

1950年出生于山东潍坊,现为山东艺术学院教授、硕士研究生导师,中国美术家协会会员,中国画学会理事,山东画院艺委会副主任。

作品先后入选“当代中国画展”(中国美协主办,银奖)、“全国花鸟画展”(中国美协主办,佳作奖)、“中国当代花鸟画邀请展”(中国美协主办,成就奖)、“第八届全国美展”(文化部、中国美协主办)、“全国著名花鸟画家作品展”(中国美协主办,特邀)、“东方之韵——当代中国画探索展”(中国画研究院主办,特邀)等全国大型美展。作品多次被中共中央办公厅、全国人大常委会办公厅、首都人民大会堂、中南海、中国人民革命军事博物馆、故宫博物院、中国国家画院、山东会堂陈列收藏。

出版专著《名家心得·画梅》、荣宝斋《写意画范》、《中国花鸟画·高等院校美术教材》、《沈光伟画集》、《走进画家·沈光伟》、《当代名家·沈光伟》等,编著《于希宁论艺术》等。



▲笑口长开



▲铁树



▲地瓜秧



▲金橘



▲绣球花



▲塞舌尔椰果

# 窗几案头有宝贝

## 沈光伟的《我家宝贝系列》写生册



▲百合花



▲蝶花亦为兰



▲勿忘我花

瓶中初绽的一支鲜花,友人送来的稀奇果品,画案边的盆景,都能成为沈光伟先生笔下充满趣味的表达。他于册页上信手涂抹,拈笔成画的作品,往往带给人们一种清新潇洒,意趣盎然,空灵而充满诗性的感受,充满鲜活的生命意识。近期,沈光伟先生又作册页《我家宝贝》,收录10幅作品,涵盖石榴、地瓜、百合、勿忘我、松塔、塞舌尔椰果、金橘、绣球花等作品,是他描绘身边可爱之物的精美之作。

隽逸的构思,温润的色泽,灵动的笔墨,畅达的造境,不是奇花异草、高木雄林,却是身边随处可见的小物件,在倍感亲近同时,又惹人遐思。可以看出,这些作品的创作过程是一种沉静、天然的状态,心之所至,便有诗性,进入了率性自由、涉笔成趣的境界。“无不可入画,所触所感皆为艺术”,沈光伟先生将艺术与生活的边界融合,所绘情趣非常动人,留下了深刻的生命印记,把细微的美好感受放大,把身边的一草一木赋予艺术的高雅,又将艺术的可亲可爱之处呈献给观众。画家以自身深厚的情感内涵,为创作赋予了新的意义。

沈光伟一直强调,画家对生活的态度也是非常重要的,生活对人的启示是多方面的,不同的角度会有完全不同的感觉。他赞赏画家调动所有的感觉器官去感受自然,由于修养的差异,不同的画家对同样事物的感受会



▲松塔

有很大的不同。从古至今,自然界中的生灵,都是有感情、能与人对话的人类的朋友。人们以友善的目光去观察它们、表现它们,赋予它们以永恒的生命活力;而这永恒的生命活力,便是画家将自己在现实生活中所体验到的对宇宙、自然、社会运动变化规律的理解与体认,及其自己对人生的感悟,借助自然界的花鸟虫鱼进行

自我抒发、自我表达的产物。中国的文人主张以思入画、以心入画、以情人画、以趣入画、以意入画。沈光伟先生做到了这些。而他的作品更多时候像是拈花一笑,把自然万物的一颦一笑、一感一悟尽纳入笔下来。看完整幅册页,我们会感受到,这些“宝贝”,果真是宝贝。(东野升珍)