

张网捕娱

□张宇

《来自星星的你》走了，重回现实世界的人们，尤其是那些被唤醒少女心的女人们忽然发现：满世界都是俗气又不爱你的男人！唉，是梦终会醒，现实要比梦境残酷，长线多了，修炼吧，女人们！

从2004年左右，本人基本上不再追着韩剧了，一是心态的原因，工作生活和社会现实早已消磨了少女时代的幻想与单纯，再看那些纯爱韩剧，失望的总归是自己。二是早过了那种在别人的故事中流自己眼泪的年龄，生活中都不怎么为自己流泪，因追看韩剧代入自己的情感而流泪，觉得是件很傻的事情。用一周时间看完叫兽迷们追了两个多月的《星星》，以及大长腿李敏镐的《继承者们X花样男子》，居然是一见钟情的感觉，虽然在看的过程中，偶尔会在《继承者们X花样男子》的剧情中有些穿越，但还是满心欢喜：首先是迅速上位的“87派”男星李敏镐、金秀贤们比“82派”的金来沅、Rain、李东健、玄彬们段位高了，更帅气、更会谈恋爱了。其次，早年前“车祸、癌症、医不好”的悲情纯爱韩剧似乎改头换面，进入了一个崭新时期，“男神，女二，土豪金”让韩国偶像剧更温情而匪夷所思。比起美剧的床戏、凶杀、节操少，韩剧的新鲜之感扑面而来。

但这波新韩流袭过之后回头再看，心下不免有伤心之感。这种伤心不在这次韩流本身，而是韩流投射后产生的一种伤感：中国的李敏镐、金秀贤们在哪儿？13亿中国人为什么就造不出有影响力的偶像剧？

韩国只有区区5000多万人口，却盛产帅哥，他们出产的娱乐圈帅哥类型多种多样，比整容的美女还要多。相对于新生代女演员的匮乏，韩国的新生代男演员几乎每5年就更新一茬，且能迅速成为娱乐圈的新鲜血液，攻占亚洲市场。上面所说的“82派”和“87派”即1982年和1987年左右出生的韩国男星（每“派”中年龄差距不会超过2岁）。这条神奇的5岁分界线从韩流初期的安在旭、裴勇俊、张东健等“72派”男星就开始了，如今已经发展到“87派”，其中的李敏镐、金秀贤们已经攻占了主流舞台。看着韩流男星们走马灯似的倾泻而出，且一波波组团来中国“抢钱”“抢女人心”，中国男明星们不急，我们观众可着急呢。中国男星，类似孙红雷、刘烨这样的型男不少，原来的花样美男吴奇隆、陆毅、陈坤、王力宏、F4等正处于尴尬的转型期，年龄已经向叔叔级过渡，发展方向基本是吴秀波那样的“潮叔”级别。稍微花样一点的韩庚、张翰、彭于晏们基本属于“84派”年龄层的，要说年龄层次相当于韩国“87派”且有发展潜质的，也就李治廷和柯震东了，可他们的影响力还远远不够，更重要的是他们没有好作品支撑。所以，即使翻拍《星星》和《继承者们》，剧中的“男神”也不好找啊！别怪李敏镐、金秀贤沦陷了中国女人心，拎走了我们的钱袋子，这一切，我们都心甘情愿而又无可奈何。

如果说2009年的韩剧《花样男子》还有《流星花园》的影子，那么《星星》简直就是一部中国编剧们编不出来的“神作”。其表现不仅是女主角进化到了韩国偶像剧的最高段位：越过温柔贤淑善良痴情苦命版、坚韧不屈努力拼搏活泼版、独立自主豪放火辣刚烈版的“灰姑娘”，直接三级跳成了女明星，而且这个女明星无知、犯傻、“二”得很，似乎是现实中很多女人的化身。更重要的是男主角直接进化成了“神与人”的综合体，具备了满足所有女性幻想的一切特质：高富帅是最基本的，最关键的是拥有超能力、高情商和高学历，超能力用来打败坏蛋保护心爱的她；高情商用来陪伴和守护缺爱的她；积累了400年的文化底蕴不仅让男主上知天文地理，活学活用治病救人，还能保证三观正确，绝对纯情男神范儿……总之，《星星》集穿越、超人、外星球、高富帅、女神于一体，既超现实主义又很接地气，男主角虽然是高品质的外星稀有物种，但剧中的女主角和传递的世界观、价值观、人生观又绝对常见而主流，这不就是贴近现实吗？整天骂韩剧胡编乱造的中国编剧们，也编一部“神剧”让我们瞧瞧，别总拿着现实和标榜三观说事。说实话，现实中的故事远比中国编剧们编得更不可思议；常拿三观说事但剧中人物却净干些毁三观的事儿，这大概也是国内电视剧不受欢迎的原因之一。

有人说看韩剧容易被洗脑，其实完全不必担心。现实的蛮力总会击碎大家的幻想，看韩剧有一点点沉浸梦境的休闲时光，也不是什么坏事，人不能总在现实中沉重到底吧。

阚清子（上图）出演中国版《继承者们》。
李治廷（左图）和李敏镐（右图）。

一见钟情， 再见伤心

