

# 莱昂纳多 求你得次影帝吧

“莱昂纳多，求你得一次影帝吧！”从终极万人迷莱昂纳多·迪卡普里奥伴随《华尔街之狼》第三次入围奥斯卡影帝提名，全球粉丝对本届奥斯卡的热情骤然高涨。但随着北京时间3月3日颁奖之日的日益临近，美国主流媒体却一致在预测中给莱昂纳多泼冷水——好不容易在“奥斯卡风向标”金球奖获喜剧类影帝的莱昂纳多，似乎还是难逃“陪跑”的悲情宿命。这究竟是因为什么？

## “老白男” 不待见莱昂纳多

莱昂纳多的奥斯卡悲情，要从其背后的操控者——“老白男”说起。

“老白男”，是近年来国内电影媒体对奥斯卡金像奖投票评委的简称，意指“老年、白种人、男性”。要知道，奥斯卡主办方美国电影艺术与科学学院评委会——这个白人占据94%，男人占比77%，平均年龄高达62岁的古怪团体，他们习

惯性地在家戴着老花镜观看提名电影DVD，心情不好时会公开抱怨在线投票太麻烦，但面对哈维·韦恩斯坦这种千年一遇的公关高手，他们却常常会丢盔卸甲，因为哈维会告诉他们：投票给这部片子会显得你很有品位；给那个

演员颁奖会显现你超凡的判断力。于是，《社交网络》输给《国王的演讲》，《艺术家》恨不能一口吞掉高地剧院，马丁·斯科塞斯会被评委大骂“Shame on you!(为你羞耻)”，而我们搭进整个青春去爱、去鼓励、去祈祷、去呼号的莱昂纳多，则永远拿不到该死的奥斯卡。于是，每年奥斯卡颁奖结果一揭晓，各路针对“老白男”评委品位太Low的言论便甚嚣尘上。

如今的莱昂纳多，每演一个角色都要在脸上狠狠写着“我会演戏”，但在“老白男”眼中，他和若干年前的汤姆·克鲁斯一样，帅成那个死样，怎么可能有演技？所以，即便阿汤哥的《木兰花》当年颁奖季全程领跑，“老白男”还是宁愿第二次奖励迈克尔·凯恩也不愿投票给他。比阿汤小了整整一轮的莱昂纳多，同样面临着“颜过其实”的困境。这一点，也造成莱昂纳多粉丝和评委的关系紧张。现在，莱昂纳多每接一部新片，粉丝都要在其个人主页上呼喊——他又要和马丁·斯科塞斯携手冲奥了！但到最后，莱昂纳多继续被小金人无视。对于这种死循环，城府极深的莱昂纳多依旧安于接受，粉丝可不答应。

莱昂纳多的冲奥血泪史，本质上，也是“老白男”的稀里糊涂落锤史。



## 莱昂纳多冲奥血泪史

1993年，尚未发育成熟的莱昂纳多还没显出帅样，他在《不一样的天空》里演了脑子不太好用的少年，在靓仔德普面前，他看上去会很会演，于是得到男配提名。但是，按照“老白男”的偏好，他们更喜欢在女配奖上鼓励嫩肉，因此这一年，男配发给了《亡命天涯》的大叔汤米·李·琼斯。莱昂纳多刚过弱冠之年，就以《罗密欧与朱丽叶》夺下柏林影帝，按照人们当时对他的预期，作为天才级演员，或许用不了几年就能拿下小金人，但当《泰坦尼克号》红透全球，“小李子”却连奥斯卡提名都没捞到时，他含恨拒绝出席颁奖礼，从此开始了长达16年的奥斯卡陪榜生涯。

从2002年的《纽约黑帮》开始，莱昂纳多一跃成为马丁·斯科塞斯的御用男宠，人们认为，莱昂纳多和前任男宠罗伯特·德尼罗的命理相似，只要肯熬，终能得奖，但至今未见曙光。

2004年，莱昂在《飞行家》里扮演了个性复杂的霍华德·休斯，每一次蹙眉和咆哮似乎都要把观众的心挖出来，然后放在评委手上。但当年“黑风”席卷奥斯卡，在《雷》中扮演音乐家的杰米·福克斯，从颁奖季伊始就所向披靡，到颁奖当天，莱昂纳多的呼声已全面消退，金球奖授予他的那尊剧情类影帝，所暗含的信息是：我们只能帮你到这了。

莱昂纳多的天分和努力，明眼人都能看到。2006年，多好的年头，他一口气推出《无间行者》和《血钻》两部口碑佳作，人人都以为这次有了双保险，即便《血钻》掉链子，但鉴于他在《无间行者》中死得那么惨，总该有男配奖励吧，但这届奥斯卡他只以《血钻》一片入围男主。最佳影片大热《无间行者》未给莱昂纳多的冲奥带来丝毫积极意义，《血钻》的公关相对较弱，让他临阵之时声势低落。学院的“老白男”，这年疯狂迷上《末代独裁》里的福里斯特·

惠特克，他完全符合他们又老又丑、又沧桑、又会演、戏外还是千年孺子牛的评选标准。于是有了一种“宿命论”的概括：莱昂纳多注定要永远输给黑人演员。

从2008年到2012年，莱昂纳多用将近五年的时间，测试“老白男”对他的鉴赏能力，在角色的选择上，也往更痛苦、更纠结、更歇斯底里、更难以自拔的绝岭上挑战。“老白男”喜欢人格分裂，他演了《禁闭岛》，但出品方临时延档，令他迅速沦为冲奥炮灰；“老白男”喜欢陷入生活困境的中年男子，他演了《革命之路》，结果连迈克尔·沙南都提了男配，他却两手空空；“老白男”喜欢纠结男，他演了《盗梦空间》，但诺兰都被学院无视，何况他。终于，莱昂纳多破釜沉舟，化妆扮老，但《胡佛》上映后却让很多人看睡着，再度被提名拒之门外；最后，莱昂纳多降低要求，不争男主争男配，在《被解放的姜戈》里演了一个不作就不会死的农场主，可怕的是，韦恩斯坦连一个男配提名都没帮他抓住。

莱昂纳多的众多脑残粉，在一次次心疼之后开始觉醒：欲速则不达，角色固然光怪陆离、眼花缭乱、张牙舞爪、使出了对抗便秘的劲，但在慢半拍的“老白男”面前，这一切都是花活儿，淡定一点，效果反而会出其不意。《了不起的盖茨比》里，托贝·马奎尔打鸡血的做作表演，让莱昂纳多对比之下自然了许多；《华尔街之狼》中，纵然莱昂纳多再一次上蹿下跳、脱衣卖骚、狂喷粗口、左右互搏，当他颤抖着匍匐前进，爬向自己的宝贝跑车时，“老白男”终于看到了他的蜕变：终于不再为发抖而发抖，为痉挛而痉挛，仿佛一切都刚刚好。无论莱昂纳多是否能干掉《达拉斯买家俱乐部》的马修·麦康纳获得本届奥斯卡影帝，至少我们可以看到他未来登顶的希望。(奇子)

## 奥斯卡潜规则

### 影后要虐，影帝要老

莱昂纳多的冲奥悲剧史，很大程度上折射出奥斯卡评奖的潜规则。

一是“女人要虐，男人要老”，奥斯卡评委选影后，关注的是角色的悲惨和虐心程度，而选影帝，第一门槛便是年龄和资历，整个奥斯卡历史上，30岁前登顶影帝的只有《再见女郎》的理查德·德雷弗斯(29岁)和《钢琴家》的亚德里安·布洛迪(29岁)，即便是阿尔·帕西诺、保罗·纽曼之类的大神，也都是把年纪才称帝。对于“70后”的莱昂纳多来说，所谓沧桑和年老，并不是脸蛋发福一圈、多蓄几根胡子就可以达成的；二是“俊男得到的已经够多，你以为世界全都是你的吗”

莱昂纳多、阿汤哥、德普叔、休·杰克曼等人，均以超帅魅力形象出道，通吃男女影迷，外加惊人片酬，自然要在奖项上吃亏，丑男会演戏和帅哥会演戏，是两个截然不同的概念；三是“演技不是全部，气势才是王道”，这条虽然有点坑，但“老白男”信奉的是，五个提名者演技本来就拿分伯仲，获奖当然要看看前哨站和人气缘人气的双重积分，历史上，比莱昂纳多更冤的男人一大把，八次提名仍未中奖的彼得·奥图尔就是一例；最后，各种时运的交叉影响

也决定了冲奥胜算，这和片方的公关策略密不可分。譬如，在《被解放的姜戈》运作中，韦恩斯坦感到年纪更大的克里斯托弗·瓦尔兹可能更受“老白男”青睐，因此果断放弃了莱昂纳多。

庆幸的是，莱昂纳多今年刚满40岁，对于“奥斯卡影帝平均年龄44.58岁”这一统计结果，我们可以坚信，莱昂纳多的冲奥之路或许才刚刚开始，是我们急得太早了。

