

电影终审权4月下放至省级

业界:有可能是大突破,有可能更严格

本报讯(记者 倪自放) 国家新闻出版广电总局日前向各省局下发了《关于试行国产电影属地审查的通知》,明确电影审查在实行“一备双审”的基础上,将影片终审职责下放到省级电影行政主管部门,该政策从今年4月开始实行。

根据通知,终审职责下放后,国家新闻出版广电总局负责全国电影管理和电影审查工作的指导、监管;负责对中央和国家机关(军队)所属电影制片单位摄制的各类影片和进口影片

进行审查;负责对属地审查的影片(含相关材料)进行审核;负责办理各类影片发行《电影片公映许可证》(即龙标);负责受理电影制片单位对影片审查决定存有争议的审查工作。

根据职责,各省级广电部门负责本行政区域内所属电影制片单位摄制的各类影片的审查和电影审查中相关的制片管理工作;负责除重大革命和重大历史题材影片、重大文献纪录片、中外合作影片外的各类影片的终审。

山东省电影审查委员会一位审查委员告诉记者,此次终审权下放是中国电影审查制度的一次大突破,送审周期将大大降低只是一个方面,最重要的是终审门槛也降低了。

但也有许多行业人对这个变化依旧持悲观态度,导演曲江涛就在微博表示,没有任何意义的分权,或许会造成更多的电影无法上映。导演章明也认为,通常是换到省市审查会更严格。

中国的电影审查制度是依

据国务院2006年6月22日颁发的电影管理条例标准执行的,条例严格规定电影内容,并赋予电影审查委员会删减电影片段的权力,这个权力包括两部分,一是电影立项审查,其中一般题材影片审核概获得拍摄许可;二是电影公映审查,电影在制作完成后通过审查获得公映许可证。2010年、2013年,国家主管部门先后将部分影片的备案、初审工作以及一般题材的电影剧本的审查,下放至省级电影主管部门。

张瑞希来华 挑战黄梅戏

本报讯(记者 邱伟) 8日,天津卫视《国色天香》将迎来首位外国竞演明星,韩国明星张瑞希以“先观战后参赛”的方式加盟节目,首唱黄梅戏版《月亮代表我的心》,她表示,自己可以接受十岁以内的“姐弟恋”。

演员张瑞希曾经凭借《人鱼小姐》《妻子的诱惑》在中国成为家喻户晓的韩国明星,在本周六的节目中,张瑞希将挑战黄梅戏。中国的传统戏曲博大精深,一个中国人都很难在短时间内驾驭,《国色天香》将流行歌曲《月亮代表我的心》改编成黄梅戏唱腔,这对国外明星来说难度相当大。张瑞希表示,语言是最大的问题,“本来中文就不太好,而且这种唱法是我之前从来没有尝试过的,不过改编过的歌曲真的与众不同。”在节目中,张瑞希的黄梅戏版《月亮代表我的心》让评委们很吃惊。

在近年来的韩剧中,很多是“大龄女主角+嫩颜男主角的姐弟组合”,对于这一现象,张瑞希说:“姐弟恋的剧本设计主要是因为姐弟恋在韩国很常见,所以电视剧才会经常涉及这方面。”被问及是否接受姐弟恋,张瑞希开心地张开两只手,“当然,十岁以内的都可以。”

都敏俊知道吗, 他的姓氏出自河南



本报讯 据台湾媒体报道,韩剧《来自星星的你》在全亚洲走红,许多影迷对“千颂伊”的特殊姓氏“千”以及都敏俊的“都”产生不少好奇。5日上午,河南省焦作市武陟县乔庙乡千村的千姓理事会副会长——72岁的千建武表示:都姓和千姓都源于河南。

千建武称:“千颂伊与千村人系同根同宗,千村就是千姓的根。”朝鲜半岛本无千姓,明朝将军千万里是落籍朝鲜半岛的千氏第1人。近年来韩国千氏宗亲会人员陆续来千村寻根问祖,2005年,韩国人千泰浩为促进中韩千姓的交流,携家带子定居在千村。

千建武说,千姓起源于古代一少数民族氏族,生活在四川一带,西凉氏族首领杨千万战功赫赫,被曹操封为百顷王,其后人依其名字为姓,始有千姓。而春秋时代,郑国有个闻名全国的美男子,字子都,人帅武艺又高超,力气也大,很得郑庄公赏识,后来他的子孙都姓都,发展成望族,居于黎阳郡(今河南浚县),都姓也常出美男子,可见千颂伊和都敏俊的缘分不是偶然,而是命中注定。

(中新)

国产剧学“韩流” 个性婚恋观取代“家斗”



本报记者 邱伟

个性婚恋观首登荧屏

刚刚收官的《大丈夫》从开播就争议不断,王志文饰演的50岁教授欧阳剑爱上李小冉饰演的30岁女主编顾晓珺,第一集就遭遇了韩童生饰演的岳父的强烈反对,初次登门的欧阳剑被劈头盖脸骂了一顿,还被打伤,岳父反对的焦点就是国产剧以前极少涉及的“老少恋”领域。除了“老少恋”,《大丈夫》中同样涉及了更为普遍的“姐弟恋”,俞飞鸿和杨玏的

春节后的荧屏,现实题材成为国产剧的主力。近期热播的几部剧诸如《大丈夫》、《父母爱情》一改过去现实题材“家斗”过度的模式,首次关注老少恋、姐弟恋、城乡恋等多种个性婚恋观。业内人士表示,虽然这些剧吵架斗气的“老俗套”依然存在,但是涉及的婚恋观却为现实题材剧提供了新的角度。国产剧正在努力摆脱“家斗”的限制,与社会现实更贴近,这种变化或将遏制越来越严重的“雷剧”化趋势。

“姐弟恋”虽然不如王志文和李小冉那么颠覆,同样是阻力重重,不被家人理解。

此外,《父母爱情》里表现的城乡恋在近两年的国产剧中也不多,梅婷饰演的资本家大小姐和郭涛饰演的农村军官一块过日子,外加一个从乡下进城帮助看孩子,生活习惯完全不同的小姑子,矛盾可想而知。不少网友直呼近期的国产剧颠覆了以往的形象,变得现实犀利。



俞飞鸿

感情的主要问题,两个人的相处要有共同语言和相同的价值观。现在所谓的“姐弟恋”、“老少恋”越来越多,如果不是贴上年龄的标签,其实和普通的恋情没什么区别,既然电视剧热衷涉及,说明有相当多的人正历经或者能接受这样的感情。

李潇表示,“姐弟恋”等婚恋观早就是韩剧里很常见的,几乎每一部热播韩剧都涉及“姐弟恋”,国产剧才刚刚开始。“其实一开始也有担心,国产家庭剧的主流观众是四五十岁的女性,她们对这样的个性婚恋是不是会有抵触,难以接受,但是从几部剧的收视率看,观众还是比较认可的,未来国产剧顾虑肯定会更少,涉及个性婚恋题材的剧肯定比现在多。”

韩剧早已涉及个性婚恋

说起近期荧屏上个性婚恋观流行,《大丈夫》编剧李潇表示,电视剧是现实的反映,不是现实的预测者或者引领者。“一般都是某件事相对普遍,成为一种现实了,现实剧开始关注,个性婚恋观电视剧盛行,正说明这些婚恋观比以前普遍,已经引起了大家的关注。”李潇说,经常和朋友聚会,基本上在座的人,身边至少都有那么一个朋友正在经历或经历过“老少恋”、“姐弟恋”。他们不像上一代人那样藏着掖着自己的情感,而是光明正大地公布,这就给国产剧提供了很多素材。

“对老少恋、姐弟恋,我都没有特别的想法,不要把它从正常的感情中剥离出来。感情就是感情。”演员俞飞鸿告诉记者,年龄并不是

国产剧题材多样应鼓励

对于目前现实题材国产剧关注个性婚恋观的现象,业内人士表示,这种现象值得鼓励,题材多样对国产剧来说太及时了。“之前的现实剧基本上可以用一个词归纳‘纯斗’,纯粹为了斗而斗,婆婆媳妇,岳母女婿,乏味无聊的争斗几乎霸占了现实剧。近期出现的几部剧,角度比较新,涉及的几段主要感情也让人眼前一亮,虽然部分观众可能难以接受,但是现实中确实存在。”

业内人士告诉记者,现实剧好看与否主要还是取决于和社会的贴合程度,越能反映当前社会热点,情节越真实,观众就越喜欢看。“随着社会包容度的不断扩大,老少恋、姐弟恋相对较多,也不再像以前一样不被社会接受,这几部剧拍得比以前的现实剧有血有肉,虽然没有完全摆脱吵架怄气的套路,但是题材有‘硬货’,比以前有进步。”

《火鸡总动员》被称减压喜剧

本报讯(记者 倪自放) 被称为“减压喜剧”的动画电影《火鸡总动员》5日在济南举行媒体看片会,影片讲述了两只火鸡为拯救族群,乘坐时光机穿越回历史上第一个感恩节,计划将“火鸡”从人类感恩节的菜单中永远抹除的故事。

《火鸡总动员》的中文配音

由“快乐家族”人气主持何炅、谢娜、杜海涛担当。何炅说,自己在《火鸡总动员》中配音的瑞基是一只机智、聪敏,骨子里充满使命感的火鸡,这样的角色形象,对儿童观影群来说,有着非常积极的意义。谢娜所配音的角色珍妮,在片中是火鸡部落的公主,性格充满喜感。