

莱阳宋氏：诗书传半岛

文/片 本报深度记者 刘志浩

辉煌难寻

“老一辈的说法是，那时候莱阳城大概三分之一的地方都跟宋家有关。”3月2日，在莱阳一条不长的街道——大寺街前，一位宋氏后人以一种颇为自豪的口吻说。

彼时的大寺街是莱阳城的主要街道之一。按照宋氏后人，77岁的宋天民老人的说法，整条街从南到北，“都是宋家产业”。“作为书香门第和仕宦之家，宋氏大名至今仍在莱阳流传。“那是一个大家族，听说出了不少大官和诗人。”莱阳街头一家小店的店主，被人问及宋氏，毫不犹豫地说宋氏家族名气最大的当数宋琦。

历史上，大诗人宋琦在分家后住到了距莱阳30余公里的崔疃村，修造花园，以为读书之处，并于此留下《安雅堂集》等传世名篇。

“那是个大花园，至少得占到村里三分之一的地方。”居住在崔疃村的宋氏后人，四十多岁的宋培波说。

不过可惜的是，世易时移，如今真想触摸宋氏家族的历史脉搏，并不容易。遍寻崔疃村，难觅昔日宋氏“大花园”的痕迹，其遗址上已经耸立起一排排民居，仅有“花园”大门楼的一条低矮的砖墙留存。

“本来这个大门楼一直在，几年前因为挡路，就被村里人拆了。”说话间，宋培波一脸平静。

硕果仅存的是坐落于大寺街中部的“宋琦故居”。当然这也是后世修造的，“比起当年宋家的规模，差得太远了。”抚今追昔，年近五旬的宋氏后人宋彦无限感慨。

“宋琦故居里面真正宋氏的东西并不多。”3月1日，莱阳市博物馆一位张姓馆长告诉本报记者。

虽然修葺一新，但宋琦故居仍显冷清，两侧的青砖白墙上，也被贴了不少“吉房出售”、“贷款”、“办证”的小广告，后面拖着一长串醒目的手机号。

从哪里才能找到打开宋氏家族辉煌历史的那扇大门？一位当地研究者告诉本报记者，“宋氏的崛起，跟当时的莱阳大的文化环境，有着莫大的关联。”

文化大爆发

莱阳曾经一直寂寂无闻，在明朝中后期突然出现了“井喷式”的文化大爆发。

“一直到明朝天启年间之前，莱阳进士还是比较少，几十年也不见一个。”3月1日下午，莱阳史志办研究者赵松枝告诉本报记者，明天启五年（1625），莱阳一榜竟然出了6名进士，随后在崇祯朝的17年间，莱阳又连续考取了19名进士，“仿佛突然之间，莱阳的文化进入了极具活力的繁盛期，文风郁郁，人才辈出，在全国也属罕见。”

山东大学文学学者李江峰则将此称之为“莱阳文化圈”，“莱阳宋氏家族的兴盛为莱阳文化的繁荣和举业的兴盛作出的贡献，不容忽视。”

这当中，尤以宋继澄为要。

宋继澄，万历甲辰（1604）进士，历任直隶定兴县知县、户部郎中、浙江布政司参政、南京鸿胪寺卿，有政声，入祀嘉庆府名宦祠，不仅如此，“继澄又教授乡里，桃李满园”。

根据莱阳市史志办赵松枝统计，宋继澄门下仅莱阳一人地受教的名士就有宋应亨（宋琦之父）、赵士耀、左应第、姜埥、崔士忠等。不仅成名学生很多，自家族人也颇为争气。在宋继澄的影

有别于其他世家，莱阳宋氏“诗以为继”，从宋琦到宋继澄、宋玫，明清之际，莱阳宋氏涌现出的是一个诗人团体。

尽管宋氏家族秉承的还是科举取仕之路，但他们积极引导莱阳的文化风潮，和当地的世家大族过往频繁，形成了当时独特的“莱阳文化圈”，蔚为壮观。

如今三百年过去，回看莱阳宋氏，这个家族对地域文化的推动仍有典型意义。



位于莱阳大寺街的宋琦故居。

响和教育下，其二弟宋继发中了进士，三弟宋继澄成了举人，他的两个儿子宋琮、宋玫皆二十出头就中了进士，在全省首屈一指。

至此，宋继澄一门有四个进士、三个举人，“科第峥嵘，文名炳耀”，盛极一时。

有统计表明，莱阳在明清两代考取进士数量为122名，位居全省第三。民国年间（莱阳世家科名录）将莱西、莱阳的科举名录合并统计，这一时期莱阳共出进士178名，在全省首屈一指。到清朝中期，莱阳城里的大小牌坊有七十二座之多，遍布大街小巷，这在整个北方都极为罕见。

史载，当时的莱阳文化圈中，出现了像左懋潜、姜埥、宋应亨这样的忠节之士和宋琦、宋玫这样的文学大家。宋琦是“一代诗宗”，虽然没有唐宋诗词大家的名气，但当时却与安徽诗人施润章同被誉为诗坛“南施北宋”。莱阳文化也因此获得了“山东之冠”和“剖斗析衡为文章，天下姿容与莱阳”的美誉。

可以说，自宋继澄之后，宋氏在莱阳的影响逐渐突破了“家族”的局限，扩展到莱阳乃至胶东地区。凭借宋氏家族的努力，后得以与其他四家一并被称为“五大世家”。

山东师范大学学者李江峰则将此称之为“莱阳文化圈”，“莱阳宋氏家族的兴盛为莱阳文化的繁荣和举业的兴盛作出的贡献，不容忽视。”

这当中，尤以宋继澄为要。

宋继澄，万历甲辰（1604）进士，历任直隶定兴县知县、户部郎中、浙江布政司参政、南京鸿胪寺卿，有政声，入祀嘉庆府名宦祠，不仅如此，“继澄又教授乡里，桃李满园”。

根据莱阳市史志办赵松枝统计，宋继澄门下仅莱阳一人地受教的名士就有宋应亨（宋琦之父）、赵士耀、左应第、姜埥、崔士忠等。不仅成名学生很多，自家族人也颇为争气。在宋继澄的影

则以“文采胜”，“当时宋家出了好几位全国知名的文学大家，宋琦可以说是最出名的。”

而这五大世家世联姻，形成一个相对固定的圈子。除此之外，宋家还“以诗为媒”，与本地各家文人墨客互动频繁。

明朝末年，江南的昆山、太仓一带文化发达，知名文人张溥、张采二人乃研究学问，议论政治倡导成立了复社。复社网罗的人才之多，社会影响之大，历史罕见，对当时的文坛和政坛都产生了巨大影响。

受其影响，全国各地纷纷成立文社。宋氏家族的宋继澄（1594～1676），以久负文名而享誉山左，他与其子宋璉同时加入了复社，并以莱阳为中心组织了海滨复社。掖县名士赵士哲对海滨复社的发展给予了指导和支持，后来海滨复社发展的成员遍及山东，总数达91人（其中61人为莱阳人），皆山东的英杰之士，海滨复社遂改称山左大社，成为复社在北方的最大分社。

宋继澄本是天启七年的举人，诗名享誉海内外。在明朝灭亡后，他一直隐居没有仕途上发展，作为山左大社的发起人之一，他的作品注重彰显个人气节以及宁静致远的情怀。

有专家认为，明清更替之际有着浓厚的诗文化氛围，这对于诗社诗歌的创作曾起过较大的推动作用，而清代初年的政治和军事局势对于这个诗社处世心态的选择与人格类型的形成也起了不小的作用。

可以说，在明代启、祯之际，宋氏家族以科名蔚兴，及宋琦、宋继澄、宋玫等人参与山左大社，歌以咏志，家族文才被海内外所艳称。

“正是由于地方文化的风采纷呈才保证了文学文化的独特性和个性。从另一个角度看，某一地方的具体文化特色的形成，正是一定时期生长和活跃于这一地区的文化个体和团体的基本地区和审美取向在整体层面的反映。”对于宋氏家族有着深入研究的山东大学文学学者李江峰如此认为。

成也圈子，败也圈子

“一般来说，一个大家族一旦衰败，往下传承会越来越难。”3月3日，对胶东文化有着深入研究鲁东大学教授王树春认为，宋氏家族的衰亡，有着时代和地区的各种原因，家族衰亡也影响到了家风的传承。

与我国古代众多世家大族类似，莱阳宋氏家族同样紧遵“耕读传家”的训诫，从明天顺年间开始，宋氏家族仕宦之人便不绝如缕，结社互答，以诗文名世者亦前赴后继，在当时的“莱阳文化圈”中，久负盛名。如此一直延续到明末，转折陡现。

史载，崇祯十五年（1642）二月，清军攻破松山，明将洪承畴被俘，随后锦州失守，清军大举南下，在进攻辽东时，宋琦之父宋应亨组织家人及乡民抗清，城破后来应亨被绞死。而后，清兵烧杀抢掠，盛极一时的文化名城莱阳遭到空前浩劫。

然而，对于宋氏家族来说，这才是厄运的开始。

易代之际，包括宋氏家族在内，当时莱阳的几大世家均面临尴尬选择：究竟是坚守民族气节，任事不请，还是继续参加科举，入仕新朝？

后者被认为有违民族气节，但又让从小被教育信奉科举“考取仕”的读书人难以割舍。

几经挣扎，宋琦还是在顺治三年参加了清代科举考试，出任新朝做了清廷的新贵。想必“学而优则仕”的观念深深烙在宋琦的脑海里。

代参加了数次科举考试，均落榜，这对自视甚高的宋琦来说是不小的打击，入清参加科举及第则圆了他的梦。

身负“国仇家恨”，仕清改变了宋琦的整个人生轨迹，也对其诗歌创作产生了很大的影响。

先举抗清，已为新朝留下不信任的口实。顺治七年，宋琦因其父抗清之事被捕入狱，3个月后半反出狱，官复原职，几经多次人事调动。后来宋琦的族侄宋彝乘因盗窃案发，宋琦兄长宋璠坐视不救，宋彝乘诬告宋璠，宋琦通谋造反。宋琦再次入狱，度过两年零一天的时光。

无论如何，莱阳邑难给宋琦兄弟带来家破人亡之痛，而率先投靠清庭的宋琦之仲兄宋璠也“为同邑人所陷”，于顺治十四年死去。此后，受“谋反案”牵连，宋琦之兄长宋璠，还未入狱就已“痍死”，兄弟三人只留宋琦一人，而宋琦全家大小一百多口人也被牵连入狱，更是饱受磨难。

而宋氏另一支，则选择了隐居，远离功名政治漩涡，但生活日益困顿，有时竟至“衣食不给”的窘境。

奈何数十年之内，宋氏便从莱阳望族，“突然”跌落到难以在当地立足的地步，数百年积累的家业，顷刻间消失殆尽，除了朝代更迭的大环境所致，当地豪族内争无疑是落井下石。

“宋家家大业大，本来就容易被莱阳的其他家族所嫉恨，而且你上面刚有人因抗清义举而死，下面的人却扭头做了清朝的官，别人不打你打谁？”长期关注莱阳宋氏的一位烟台当地专家表示，宋氏家族之所以迅速衰落，与他们没有处理好自己家族内部的矛盾，以及自家与当地其他世家大族之间关系错综复杂，脱不开干系。

回响

疾风骤雨般的时代过去之后，如今留下的只是点点历史尘埃。

“要说我们祖上的事情，你去找史志办的同志吧，他们更了解。”从宋琦故居向西不到2里，家住莱阳西关的77岁宋氏后人宋天民，对祖上的辉煌几乎没有观念。

“其实要不是别人总问，估计我现在也跟很多后人一样，不知道上面到底发生过什么事。”大寺街上，宋氏后人宋彦开着一家以祖上名人宋琦为名的画店。他一直引以傲的是，自己历时十余年，驾车遍访胶东一百多个村子，寻找祖先和家族的印迹。

他坦言，2002年走上寻宗之路，很大程度上是源自“一件事的刺激”。

宋彦说，当时他为画店的事到了济南，一位书画圈的人听说他是宋琦的后人，连连竖起大拇指，“宋琦是个了不起的人啊！”但当对方进一步打听宋氏家族的事情，宋彦却只能支吾应付，“那会儿只知道祖上有个名人宋琦，但是不知道他到底在家谱中排在什么位置，上下各支都是谁。”

宋彦说，济南之行后，接下来的几年间，他得以大致弄清清楚宋氏家族各支的发展演变情况。这只是开始，按照宋彦的设想，他要把全国乃至全球的有着同一个祖先的后人们，都召集起来，“这样无论我们走到哪个地方，只要有姓宋的，就可以说是找到‘家’了。”宋彦笑着说。

本文写作过程中，部分资料参考了《明清莱阳宋氏家族文化研究》（李江峰、韩品玉著），《明末清初胶东文化拾遗》（王树春 著）等著作，向上述著者以及莱阳宋氏后人宋彦、莱阳市史志办赵松枝先生一并表示感谢。



山东大学山东省齐鲁文化研究院 齐鲁晚报 联合报道

莱阳宋氏：兴于诗书，终于时势

山东大学文学院 李江峰 韩品玉

如果不是明清易代，受困于内外时势，莱阳宋氏的辉煌或许不至到宋琦之时，但历史终究无法假设。“诗书兴家”最终止于“时代兴替”。

在外人眼里，莱阳宋氏之文“曰坚，曰厚”，宋氏作家的深厚学识起到了重要的作用。文学给整个家族带来了全国声誉。明末启、祯之际，海内即“艳称宋氏”之“一家言”，宋琦、宋玫兄弟赢得了“南翁北宋”的赞誉；尤其是清初顺、康时期，莱阳宋琦以“南施北宋”领袖诗坛；而明末清初，宋继澄则文名冠山左。宋氏家族取得了 一个文学世家所能奏出的最强音。



以此为契机，宋氏家族入选了《莱阳县志》的进士、举人或贡生就有四十多人，仅宋继澄、宋琦两家就有父子七进士，三举人的胜绩。由科入仕，宋氏家族形成了庞大的仕宦群体，并形成了独特的仕宦文化。



国难当头之时，宋氏族人能够从国家和民族利益出发，表现出可歌可泣的民族气节。节当清兵南下，农民起义风起云涌的明末，宋璠以进士司理杭州，请求宋应亨随他去杭州，宋应亨没有答应，说：“若为”

刑官，我保乡井，各有事守，毋相违也。”最后在与清兵的激战中被害，与宋玫一起英勇就义。

与此相对，仅以家族琐事，宋琦却招致族人诬告，继而家族遭到官方三年多调查。“通反贼”案，成为压垮宋氏的最后一根稻草。

作为中国古代典型的大家族，谨守“诗书立身，耕读传世”规则的宋氏家族，其崛起可谓顺理成章，受惠于“莱阳文化圈”这个大温室中的滋养，终能成为举业出。然而明清鼎革之际，兴盛时期家内外所隐藏的看似毫不起眼的矛盾，顿时被无限放大，终至难以收拾，事遂迁，就这样让这个看似高歌猛进的家族，转瞬烟消云散，实在令人扼腕。

无论何种大家族，在风云变迁中，都只能如挣扎于惊涛中的一叶扁舟，随时可能被巨浪吞涛。从这点看，宋氏的兴衰，折射出的正是一个家族在动乱时代的悲剧。

家风历史该怎样“打捞”

文/片 本报深度记者 刘志浩

莱阳宋氏家族后人宋彦，从2002年起便开始了“寻根”之旅。

几年来，宋彦走遍胶东各地，凡是跟宋氏有关的村子，他都会过去探查，到如今，宋彦手中已经积累了很多一手资料。尽管如此，对于家族信息的整理，他仍感不足。

他想重拾家族的辉煌，不管是续修家谱或其他形式，试图将祖上一些优秀的东西重新发掘并传承下去。但就现实情况来看，并非每一个年轻人，都对祖上数代之前发生过什么都有兴趣。

宋彦说，他去一些宋氏人家了解家族情况，免不了会吃“闭门羹”，有的甚至去几次，才能拿到家谱等重要凭证。为此，一些时候他不得不提着东西过去：“空手去，人家嫌麻烦不愿意给你找，拿点东西，就好说话很多。”

一般来说，宋彦的信息多来源于宋氏后人中年龄较大者，“去了村子，一般都是找老人了解情况，他们知道得多，也愿意说。”

但是，随着时间推移，能回忆往事的老人们越来越少，宋彦之前走访过的不少老人，都已不在人世，他们带走的，则是外人难以知悉的某段家族历史。

“这是一项跟时间赛跑的活。”宋彦说，随着他掌握的东西越来越多，那种紧迫感也越来越强烈，“如果今天不去，可能明天就没了。”

除了文字或口传的信息外，曾经辉煌的望族，往往还会留下一些老物件，但如今，这些老物件似乎



莱阳宋氏后人宋天民展示宋氏家谱。



崔疃村宋炳行老人展示祖上先人画像。

也不太好找。

在莱阳南边30公里的崔疃村，本报记者见到了77岁的宋家后人宋炳行，他家里仅存的祖上遗物，是一方小小的“安放祖先牌位的牌位”。

宋炳行回忆，以前过年时一大家子都会在牌位前进行祭祀，那是家族里非常隆重的一项仪式。而且即便平时，没有人敢对着牌位指指点点，因为会被视为“大逆不道”。

在老人印象中，家里曾收藏过另一个更具价值的东西——印刷祖上名人宋琦文集的木质的雕版。“破四旧的时候，都交出去了。”谈及往事，老人语气中多了不少遗憾，以前家里有不少先人留下的东西，可惜“能烧的都烧了，能砸的都砸了”，那套现在看来具有特殊价值的雕版，也被付之一炬。

所幸因为“不太起眼”，那个牌位座才免于被烧。

当然，并非每一个后人都有宋炳行那样的“觉悟”——就在几年前，崔疃村宋氏的另一后人，经不住文物贩子的再三蛊惑，将祖传的一个盆子，以一两百元的价格出手。

“糊涂！”宋炳行重重吐出两个字，但同时又显得无可奈何：“都是家里条件不好闹的吧，再说一个乡下农民，怎么会了解祖上留下的东西的价值？”

每一个“老物件”的流失，都意味着一段历史的离去。

对于宋彦而言，四处走访，汇总后人的信息来做家谱，只需用体力、财力和毅力的支撑，相对容易，但若想将当年支撑整个家族走向辉煌的优秀家风记录下来，却殊非易事。

读者来信

老人81岁了还在梳理家风

自我四岁懂事开始，父母就以身试教，如：清明和十月一要去上坟祭祖，除夕贴对联和“福”字，请祖先和去世的家人“来家”过年。年初一早上五点起，上供敬天爷爷，跪拜磕四个头，再上供敬祖先，跪拜磕四个头，然后放鞭炮庆新年，吃团圆饺子。饭后则要给长辈磕头拜年相互祝福。

祖先的好精神不能丢，要继承发扬传给后人。但郝氏家谱在1967年遭焚烧，保存多年的旧书和文物都被投入烈火中，我暗暗地将谱本谱轴抢了出来，把家风写成对联：“敬天爷，敬祖先，有德有天下，爱祖国，爱晚辈，忠孝传家远”，将它和谱轴一同在春节挂出瞻仰以教后人。

1643年(明崇祯十六年) 莱阳失守，清兵烧杀抢掠，无所不为，莱阳城遭到空前的洗劫，宋氏家族宋应亨及宋枚双双遇难，家族从此由盛而衰。

1647年(清顺治四年) 宋应亨三次入狱，放废八载。康熙十一年，任四川按察使后，次年入京朝觐，时值吴三桂叛变，成都沦陷家属被瓜，宋琦闻变，“惊悸卒”，宋琦被称为宋氏家族名声最大者，有“一代诗宗”之称，和诗人施闰章并称“南施北宋”，有《安雅堂文集》等传世。

宋琦之后，内外交困的宋氏家族，虽仍有获取功名者，然难续昔日辉煌。

宋氏“以文名于天下”，家族部分作品计有：《安雅堂集》十六卷，宋琦著。《晚园集》，宋琮著。《松荫堂诗集》(佚)，宋继登著。《惜草拾遗》一卷，(佚)，宋玫著。《五河残稿》一卷，《葡子草拾遗》一卷，宋琮著。

《丙戌集》十六卷，《万柳文集》一卷，宋继澄著。《椒园诗集》(佚)，宋兆祥著。

一件物品，或许它并不精美；一门技艺，或许已不再风光。但它是一件“传家宝”，是祖辈父辈的留念，是家风古训的流传，是古老技艺的继承，节俭、谦恭、不贪图富贵……良好的家风家训，是家庭和睦、子女成长的法宝。即日起，齐鲁晚报、齐鲁晚报网邀您晒晒您家的“老物件”、“老手艺”，讲讲传家宝的趣事，聊聊您的优良家风。

稿件字数不限，可长可短，需配有图片。来稿请发邮箱至qlwbgw@163.com。

家族解码

莱阳宋氏家族大事记

莱阳宋氏主要来自两大分支，一般认为，宋琦家族原籍江西吉安府，元至正间迁入文登，后又分迁至莱阳、蓬莱等地。宋继澄系自永乐（1403-1424）时自长清迁入莱阳。后世将两支宋氏合称“莱阳宋氏”。

1460年(明天顺四年) 宋氏家族的宋琦系出了第一名进士宋麒。该族迁入莱阳以后，值元明易代，以故起初名位皆不显。宋麒中进士后同年授户部主事，擢御史，后至浙江按察副使。麒兄弟四人，长支“戴公派”自宋孟清之后多以务农为生，三支“戴公派”也是类似情况；四支“德公派”则经商，务农兼有。

1530年(明嘉靖九年) 宋继澄系第一位贡生宋经出现。宋继澄系在莱阳有名姓可考的第一代人为宋义，其具体生卒已不得而知，然从他开始，莱阳宋氏的这一支系开始走向辉煌，成为莱阳声名显赫的大族，从该年起，到嘉庆丁卯（1807）止，该家族科名一直绵延不断，文名、仕宦也不绝如缕。

1585年(明万历十五年) 宋兆祥乡试中举；二十八年，兆祥长子宋继登中举，并在三十二年会试进士及第，宋继澄家族从此进入科举的鼎盛期。从万历甲辰（三十二年，1604）到崇祯己卯（十二年，1639）的三十五年里，宋兆祥子孙两代先后出现了四位进士，三代举人。

1625(明天启乙丑)及1640年(崇祯庚辰)

宋琦族宋应亨、宋璠父子分别考取进士资格，莱阳宋氏家族的科举成就遂成为宋氏家族及莱阳科举史上的佳话，为天下所瞩目。

宋氏家族启、祯时期的全面兴盛，科举最为关键的因素；而科举的成功，又以经学与文学的成功为基础。经学方面，宋继澄可为代表；文学方面，宋琦、宋玫兄弟可为代表。莱阳宋氏家族的经学与文学，在启、祯之际达到全盛，名闻海内。

1643年(明崇祯十六年) 莱阳失守，清兵烧杀抢掠，无所不为，莱阳城遭到空前的洗劫，宋氏家族宋应亨及宋枚双双遇难，家族从此由盛而衰。

1647年(清顺治四年) 宋应亨三次入狱中举，授户部主事，累迁吏部郎中，宋琦一生坎坷，三次入狱，放废八载。康熙十一年，任四川按察使后，次年入京朝觐，时值吴三桂叛变，成都沦陷家属被瓜，宋琦闻变，“惊悸卒”，宋琦被称为宋氏家族名声最大者，有“一代诗宗”之称，和诗人施闰章并称“南施北宋”，有《安雅堂文集》等传世。

宋琦之后，内外交困的宋氏家族，虽仍有获取功名者，然难续昔日辉煌。

宋氏“以文名于天下”，家族部分作品计有：《安雅堂集》十六卷，宋琦著。《晚园集》，宋琮著。《松荫堂诗集》(佚)，宋继登著。《惜草拾遗》一卷，(佚)，宋玫著。《五河残稿》一卷，《葡子草拾遗》一卷，宋琮著。

《丙戌集》十六卷，《万柳文集》一卷，宋继澄著。《椒园诗集》(佚)，宋兆祥著。

一件物品，或许它并不精美；一门技艺，或许已不再风光。但它是一件“传家宝”，是祖辈父辈的留念，是家风古训的流传，是古老技艺的继承，节俭、谦恭、不贪图富贵……良好的家风家训，是家庭和睦、子女成长的法宝。即日起，齐鲁晚报、齐鲁晚报网邀您晒晒您家的“老物件”、“老手艺”，讲讲传家宝的趣事，聊聊您的优良家风。

稿件字数不限，可长可短，需配有图片。来稿请发邮箱至qlwbgw@163.com。