

# “老火车站”刻刀下重现风采

## 木雕艺人复原老济南风貌,酝酿举办“传统文化主题展”

济南市群众艺术馆里,一座《老火车站》木雕作品勾起不少老济南人的回忆。其创作者金志明在木雕艺人杨崇华的指导下历时近两年完成这一作品。接下来杨崇华打算以此为中心,复原更多老济南风貌,留住济南文化的根。

本报见习记者 许亚薇 万兵 实习生 闫云婷



▲群艺馆里展出的木雕作品《老火车站》。  
实习生 闫云婷 摄

◀金志明小心翼翼为作品安装窗户。  
实习生 闫云婷 摄

### 耗时两年完工 花镜涨了50度

“金老师心灵手巧技艺高,就是找不准目标。”说起为什么要“重修”老火车站,杨家木铺第四代传人杨崇华幽默地说。

两年前金志明退休了,做得一手好木工的他想要做点啥,但是心里却没谱。杨崇华得知后,就担当了策划、顾问的角色。就这样,两个人一拍即合,决定潜心制作济南老火车站。

没有图纸是两个人面临的第一个难题。金志明和杨崇华在网上搜索大量上世纪70年代之前的图片资料,在模糊的影像中一点点完善出设计图。在细节上,两人同样没有可供参考的比例,只有在雕刻中不断摸索讨论,依靠记忆和照片资料对比修改。

“早上睁开眼就开始琢磨这个。”金志明的老伴说,62岁的金志明整日连续在工作台前雕刻,简直到了废寝忘食的地步。除了三餐的时间,几乎全扑在老火车站的制作上,一直到晚上睡觉才依依不舍地放下。

“夏天天热,就在外面雕刻。”老伴说,自从开始制作老火车站,金志明的视力也越来越不行了。记者注意到,金志明雕刻的老火车站,房顶的每片瓦均匀保持在每片间隔5毫米,墙壁上的砖块更是精致,每行每列均匀排列。即使是年轻人,看着老火车站房顶和墙壁上细致雕刻的纹路都免不了眼花,更不用说年过六旬的金志明了。“老花镜涨了50度,得换了。”老伴儿称。

而不善表达的金志明也说,不是不想休息,只是一想到还有一堆事儿等着,心里不踏实。对此,杨崇华一语中的:这是入了迷了。

“其实最早制作的老火车站,钟楼是半面的,后来越看越觉得效果不好,就推倒重来了。”看到成品的人大概不会想到制作过程中还有这个小插曲,杨崇华提起神色里透着一丝惋惜。但是,金志明只是低下头笑了笑。倾注了大半年心血的废品废掉重来,无论是谁,都会心疼。

有了第一次的经验,第二次制作也算顺手。一年半后,这座木雕老火车站出现在了济南人面前。在杨崇华眼里,这是“圆了老济南人一个破碎了的梦”。

### 济南传统文化主题展 正在酝酿中

从杨崇华和金志明合计着制作济南老火车站开始,一个更大的计划也在同步酝酿着。杨崇华准备牵头举办济南传统文化主题展,用一种仪式留住老济南的民俗和传统文化。

金志明的济南老火车站已经制作了两年,钟楼已经完成,后续的候车大厅正在制作中。“到时候我们把济南地区具有代表性的手艺人代表作品组织起来,以老火车站为中心,搞一个反

映济南地区的大型传统文化展。”杨崇华话语间显得有些兴奋。

除了金志明制作的济南老火车站,杨崇华制作的官轿马车,杨崇华还计划着邀请泥塑大师薄自洋、面塑家董凤岐等济南地区知名传统文化艺术家制作主题展中需要的内容。“已经和他们联系过了,具体的实施还要进一步讨论。”杨崇华说道。

街头挑着担子剃头的,推着小车卖货的,娃娃放鞭炮的,大姑娘、小媳妇,赶集的,拉洋车的,说书唱曲的,还有章丘打铁的……这些都是杨崇华规划中的场景。用杨崇华的话说,一定要生动形象地描摹老济南的景象。“到时候我要亲自写解说稿,当解说员。”杨崇华自信满满。



杨崇华正在为“济南传统文化主题展”做准备。  
实习生 闫云婷 摄

### 要留住传统文化的根

其实,所有的这些努力,对杨崇华来说,都是“把传统文化的根留住”的方式。“现代化大潮把传统文化冲击得支离破碎,很多传统文化中优秀的东西,可能在你眨一下眼睛的时候,就丢失了。”杨崇华说。

杨崇华也坦言,失传是他所担忧的问题,也的确是所有非物质文化遗产面临的问题。杨崇华从小在父亲身边耳濡目染掌握了木雕技艺,但现在很难有这样的条件将技艺传承下去。

“毕竟不能养家糊口。”杨崇华说,自己的作品从来不会明码标价出售,这对他来说是爱好,是传承传统文化的方式,一旦成了赚钱的手段,其艺术的本质也变了味儿。但偏偏木雕又是极耗时、耗精力的手艺,因此学徒也很难全身心倾注在这上面。

“作品上走的每一刀,都带着我的思想融入在我的作品中;我制作的每一件作品,都带着我的创意和文化,它是灵动的、有情感的。”在杨崇华看来,手工木雕是冰凉、没有感情的机器不能替代的,也是手工艺术的灵魂所在。

“我无法阻止传统文化和历史的消失,但是,我会尽我最大的努力,减缓消失的速度。”杨崇华的希望,是让更多的子孙后代见到传统文化实物的同时,也能够感受到传统文化的内涵和魅力。

开得公交,记得线路,说得英语,拿得剪刀

## 五星级驾驶员是这样炼成的



公交车上的故事

本报记者 孟燕 实习生 李静

五星级对于公交驾驶员来说是“至高无上”的荣誉。济南公交三公司六队40路驾驶员刘燕已经连续12个月被评为五星级驾驶员。对她来说,开得了公交,记得了线路,说得英语,拿得了剪刀,五星级驾驶员就是这样炼成的。

6日,在历城区王舍人镇梁二村停车场,刘燕打扫完车厢卫生笑着表示,“俺并不聪明,开了5年车才从丑小鸭变成了天鹅。”2009年11月,经过半年的实习期,刘燕正式成为一名公交驾驶员。

星级管理服务制度是济南公交的创新,但成为最高级别五星级驾驶员并不是件容易的事。每月除了零投诉、零事故、节油等要求外,还需要面对面考察公交线路换乘、英语、哑语等。对刘燕来说,最难的是线路换乘。因为居住在市郊,对市区线路并不熟悉,遇到乘客问路总是很尴尬。“硬背肯定是不行的。半年的时间,俺一休班就抱着儿子去坐公交车,也当是逛风景了。”刘燕说,“全市200多条公交线路,除了南山的没坐过,其他都坐遍了。”

为学英语刘燕在她家卧室墙上、卫生

间、书桌上等都贴满了小纸条,上面写着“我可以帮助你吗”、“请不要随地吐痰”、“我的服务希望你满意”等句子的英文翻译。有些记不住的单词,她用了笨办法,标上了汉语的相似音。

学哑语多亏了一名热心乘客。“有一次一位聋哑乘客上车,虽然在公司学过哑语,但我比划得不标准,乘客不懂我的意思。”刘燕回忆,当时幸好车上有位聋哑学校老师帮她解了围,她记下老师的电话,两人之后成了朋友。“周末约着她出去玩,哑语水平也提高了不少。”2013年2月,她第一次被评为五星级驾驶员,到现在,刘燕已经连续12个月都是“五星级”。

不少同事称赞刘燕“开得了公交,拿得了剪刀”。她在开车之前是村里有名的裁缝,儿子从小到大的棉衣都是她自己做的。这项技术活也让车队和乘客受益颇多。“队上驾驶员车上的靠背、车坐垫都是她做的,平时公司里搞文艺节目,她是服装设计师,这次妇女节刚做了八套旗袍。”车队书记刘志刚说。

刘燕给记者讲了一件趣事,几年前一位十六七岁穿着白裙子的小姑娘乘坐她的车。“小姑娘坐在最后一排,到站后也不下车,又跟着公交车转了回来。”收车时刘燕走到她身边询问才知道小姑娘的裙子破了,坐在车上不敢动。“车上有针线包,我就拿出针线后很快帮她缝好裙子,以后坐车见到我她就打招呼。”

## 关于开通历下区党的群众路线教育实践活动公开征求意见建议专线的公告

按照中央和省市委统一部署,历下区党的群众路线教育实践活动已于2月27日正式启动。为进一步拓宽与社会各界和广大人民群众的沟通交流渠道,以便更广泛更直接地倾听民声,了解民情民意,集聚民智民力,推动全区教育实践活动深入开展,历下区委教育实践活动领导小组办公室开通:

**教育实践活动公开征求意见建议专线86976711**

真诚欢迎社会各界和广大人民群众通过专线,积极建言献策,提出宝贵意见建议。

中共历下区委党的群众路线教育实践活动领导小组办公室  
2014年3月7日