



女人如画,女人似水,当柔情似水、温婉动人的女性拿起画笔,那描抹在纸上的风情一定是与众不同的。她们用独特的视角发现生活中的感动,将女性所特有的细腻感觉、激昂情感用富有魅力的笔墨、图式表达出来,展示了女艺术家细腻、含蓄的内心世界,同时也触动着我们的心。



《吉祥鸟》1997年熟宣纸本 120x68cm



《踏青》2001年熟宣纸本 160x90cm



# 善者尚水而居

## 访女画家宫建华

应宫建华教授之邀,去她书屋品茶,走进书屋,一缕淡淡的墨香让人神清气爽,真是室雅兰香书为海,画卷怡情墨飘香。书橱里的书让我爱不释手,五千年的历史、文学、艺术理论、教学大纲等汇聚一橱,应有尽有,俨然就是一个图书馆,这个小小的书屋让我看到了书屋主人——宫建华那渊博的知识和丰厚的艺术功底。

建华请我喝茶,云雾茶的清淡芬芳弥漫了整个书屋,刚想问这个书屋叫什么名字,抬头便看见了三个凝重隽秀的大字“尚水居”,这才发现刚才因为被书屋的墨香和典雅的氛围所吸引,竟忽视了它的名字。二泡茶喝完,神清气朗,谈兴愈浓。细细品味“尚水居”三个字,不禁感觉书屋主人高尚的情操和对知识渴求的精神,同时也体现出她脚踏实地的艺术风格和诚恳谦虚的为人。“尚水居”解析于老子的道德篇,一日,老子的学生问他,水应该如何论。他把学生们带到水边说:“上善若水水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道”。翻译之后就是:上善之人就像水一样,水能滋养万物而不去争名争利。它总是处于最低洼的地方,所以最接近于道。这个道就是:道理、道德、规划、理想、行为准则、学识。老子的学生又问:“居于低洼之地的人如何论?”老子说:“居善地,心善渊,与善仁,言善信,政善治,事善能,动善时,夫惟不争,故无尤”。就是说:上善之人居于平凡之地,思想深沉宁静;结识善良之人,说



《午后》2009年熟宣纸本 68x68cm

### ◆宫建华

现任哈尔滨师范大学美术学院教授、博士生导师。中国美术家协会会员,黑龙江省美术家协会副主席,黑龙江省文史馆馆员,黑龙江省第九、十、十一届政协委员,中国女美术家协会理事,中国工笔重彩画学会理事,中国少数民族美术促进会理事,中国长城书画院理事;黑龙江省“有突出贡献的优秀中青年专家”,黑龙江省第五届“十佳文艺工作者”,黑龙江省“六个一批”有贡献的专家级人才,全国第六、七、八届美术家代表大会代表;享受黑龙江省政府津贴。

擅长人物画,工写兼修。多件作品被中国美术馆、中国文化部、国际奥委会等国内外多家机构收藏。

已出版著作《重彩人物画技法画例》、《当代重彩人物画新领域》、《黑龙江美术批评纵观》、《逸品集》、《黑龙江女美术家研究》、《工笔重彩人物画研究》、《天高云淡——宫建华赴康巴写生日记》、《宫建华人物小品集》、《寻绎求索——宫建华工笔重彩人物画教学理论与实践研究》。



《草原春早》75x68cm

话诚信可靠;为政精于治理,做事诚实认真;能发挥特长,行为能把握分寸,掌握时机。正是因为上善之人能像水一样,与世无争,才能得到大家的拥戴而没有过失。

“尚水居”三字,看出宫建华可谓得到了老子道德篇的真谛,她对知识的渴求,就像水一样,千万条溪流汇聚成大海,波不惊,浪不幻。她为了研究艺术理论和教学,毅然辞去了哈尔滨师范大学艺术学院副院长的职务,一心一意埋头于教学和艺术创作。由于她对知识的执著追求和对艺术理论创作的潜心研究,被黑龙江省文史馆吸纳为最年轻的馆员;她所带的硕士研究生个个优秀,在中国教育界艺术领域,崭露头角的不乏其人。由于她的辛勤付出和对艺术坚贞不懈的深层次发掘,在中国女美术家协会成立之初,她被推荐为常务理

事。众多的光环没有让宫建华忘乎所以,她每天除了看书就是画画、写论文,时间被她用的几乎苛刻,分秒不舍。

此刻,建华拿出她在西藏写生的作品让我欣赏,一幅松赞干布的画像,神采奕奕,令我神往,听闻她为了提高自己的艺术能力,曾七次去西藏写生,这对于一个女画家而言,是一件十分不易的事情。看着她西藏写生作品,望巍峨的冰川,仿佛冈仁波齐神山的冰川圣水就注入了尚水居。圣水默默的被人们,被万物吸取;圣水无私无悔的去滋养万物;圣水的风格高尚无华,无色无味,宠辱不惊。

老子曰:含德之厚,比于赤子,知和日常,知常日明。

尚水居,云雾茶,品味无穷。尚汤云雾享紫泥,清爽素淡香愈奇,老子荐贤占魁阁,秋寒水暖话尚居。

(●李恒水)