



■魏广君

1964生,河南信阳人,毕业于中国艺术研究院。现为中国国家画院书法篆刻研究所副所长、画家,中国艺术研究院艺术创作院研究员,荣宝斋画院教授,河南大学艺术学院特聘教授,中国人民大学画院特聘教授,清华大学美术学院山水画魏广君工作室导师,北京大学书画名家魏广君工作室导师,中央党校中国领导科学研究会研究员,中国书法家协会会员,中国美术家协会会员。

名家评论

●邵大箴(著名艺术评论家)

魏广君多才多艺,精通书法、绘画、篆刻,兼攻绘画史论,且有不凡成就。从事艺术创作,需要下功夫刻苦钻研,反复磨练。魏广君的天资过人,又家学渊源,从少年起便刻苦求学求艺,打下了扎实的国学和传统绘画功底。纵观他走过的历程,在艺术上他有广泛的涉猎,又有重点深入。在广中求精,在某一领域有所突破后,以其经验扩充到其它门类。魏广君深知,书法最能体现中国传统文化的精神,尤其是绘画的根本。他的书法严谨而自由,有独立的品格追求。绘画中的章法,构图或在平中求奇,或在奇中有平实意蕴;笔墨变化全在黑、白、浓、淡、虚、实、轻重中求变化。运笔,用墨中他得心应手地处理,临时发挥、动与静、方与圆、齐与不齐等等方面的辩证关系,使画面充满内在的节奏与韵律,令人驻足品评与回味。

●卢禹舜(中国国家画院常务副院长):

魏广君是当代中青年画家比较突出,具有非常全面综合修养的人,能在浮躁的氛围中甘于寂寞,真正沉潜下来,深入做学问、做研究。或许是因为他来自传统文化积淀深厚的中原腹地——河南,他对中国传统文化的理解和认识非常深入,并且自然而然地在他的作品中体现出了这种浓浓的民族文化气息和底蕴。他的诗书画印素养很全面,不仅诗词写得好,书法、篆刻深得民族文化传统精髓,而且绘画兼修山水、花鸟。古人云:“腹有诗书气自华”,广君的绘画具有一种由综合人格修养锤炼而出的、扑面而来的文化气息,从整体上体现出的“雅”,突出和强调了抒情主人公内在的精神气质的高雅、充实与丰富。

●张晓凌(中国国家画院副院长):

现在当代中国山水画家大多数不懂中国山水结构,突破很难。而中国古典绘画的突破不是笔墨,首先是结构布局和造境的方式,这些魏广君有独特的体会,做的很好。此外,中国山水还需要技术突破,技术突破强调实验性,金碧山水里边,魏广君的方法跟古人不一样,用吹的方法和喷的方法,将墨与色融合,创造出一套不同于古人的语言层次,这个突破也很重要。我觉得他是全面修养的人,全面修养的人有一个特点——他的突破是渐进式,不是革命性的。魏广君的绘画总体来讲还属于古典山水的范畴,突破是局部的而不是全部的,我希望能有一个全面的突破。

●张江舟(中国国家画院副院长):

魏广君的刻苦程度超出常人,所以他今天的成就跟刻苦钻研有非常直接的关系。从今天展览作品中大家能看出来诗书画印,理论文章全有,这在当代中国画界非常难得,总结概括如下:

- 第一,他具有深厚的传统积累,从他的绘画作品中都能看到,无论山水和花鸟显然在传统上下了很大的工夫,而且是吸取各家各派之长为我所用,取得了非常好的成就。
- 第二,他画中具有非常儒雅文人气息,我认为得益于他修养的全面。假如没有深厚的国学修养,没有深厚的传统积累,很难找到这种气息。
- 第三,他画中同时突出鲜活的生活体验,他不是完全沉迷于传统语言范式,同样有自己鲜活的当代体验,尤其体现在金碧山水画,虽然古代有金碧山水传统,但是在他的金碧山水当中,我似乎感受到和古代文人完全不一样的气质,这种气质和当代有关。

# 致广大尽精微

## 魏广君艺术大展近日成功举办

魏广君是一位诗、书、画、印兼善的艺术家,他深谙中国画传统画理、画论,在传统的研究上下了大功夫,把这些也自然地融入到他的作品当中。于近日举办的“栉庐文心——魏广君艺术大展”,则是艺术家魏广君长期以来,对于现代水墨研究和探索集大成的一次展览,在“笔走游龙、金石之迹、竹梅清雅、山水自在”四大板块中,观众不仅欣赏到了他早期书法、篆刻的情趣与气势,更能领略到他近期花鸟、山水的意趣。

明显,整体造型方正、挺拔,堂堂赳赳,给人以大气稳重感,而那一刀一刀宽大的笔线如同切玉一般的丰腴和圆润,更具备了新时代的美,十分值得品读。

文人气息充沛浓郁

作为一个追求逸品风格的当代画家,魏广君写字、画画、治印,赏竹崇尚元人笔墨,深知绘画之理和笔墨之法,并不断地创造着各种可能性,以浑厚精简的笔墨,保留了其高逸、散淡、荒寒、疏朗的山水画精神气象,持续了自己对清逸高远的精神诉求,以及对于传统文人高士情结的自我超脱。从魏广君写的文章和作品反映的气息可以看出,他对于文人画有着深刻研究。在他看来,当代文人画与古人相比有着很大的不同:“相对古人安静的创作状态,当代绘画综合的东西太多,加之现代的生活对人们的创作影响,追求大尺寸、大画面的创作,作品意境、形式上已经有了很大的不同。”因此,他的大幅山水,或金碧、或水墨,均有苍茫清新之气,用笔畅快,墨色淋漓,色彩艳而不俗。

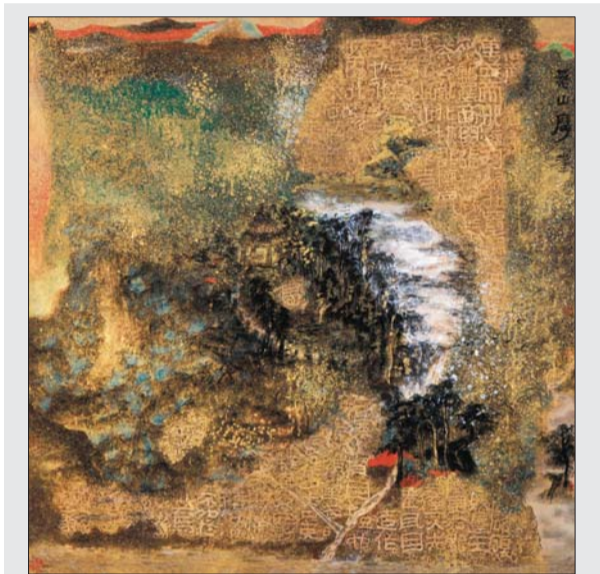
在魏广君的创作中,他似乎格外注重“精神”的分量,有很多大画标题为“以神媚道”,是其创作十分突出的观点。他将传统水墨的绘画语言用于当代语境,作品中高古逸气透出时代感,展示出一种全新的审美体验。本次展览的策展人孙旭光谈到,2014年正好是魏广君50岁知天命的年龄,在这个时候举办一次大展,正是对其几十年艺术创作以及艺术研究的小总结和回顾,同时也是一个新的起点。相信他的作品将在一点一滴中,彰显出更多“致广大尽精微”的气势。

(东野升珍)

诗书画印素养全面

本次展览中,魏广君精心挑选出二百多件作品集中展出,给人们留下了深刻的印象。他的绘画题材有山水、花鸟,技法有金碧、青绿和水墨,样式有大品和小品,有精心的构思,也有即兴随意之作,但都兼有厚实与灵动、沉稳与活泼的气息,这深得益于传统绘画的精神和技法,并善于将传统结合自己对自然的观察、体验,努力创造自己独立的面貌。魏广君的金碧山水以喷洒金粉来积点成面,形成闪烁质感,与画面中的青、绿、红、黑色交相辉映,浑然铸造了一种“整体性”的山水。而他的花鸟画作品,则体现出其深厚的书法功力,韵味浓厚,颇具逸趣,彰显出脱俗的气质。

除了山水雅致、花鸟清丽,值得一提的是,除了书画作品,在此次展览上,魏广君的篆刻作品也被展示出来,他的“白文印”强调点画造型的组织造型,“朱文印”则注重线条趣味的刻画。此外,其白文取法汉代的痕迹非常



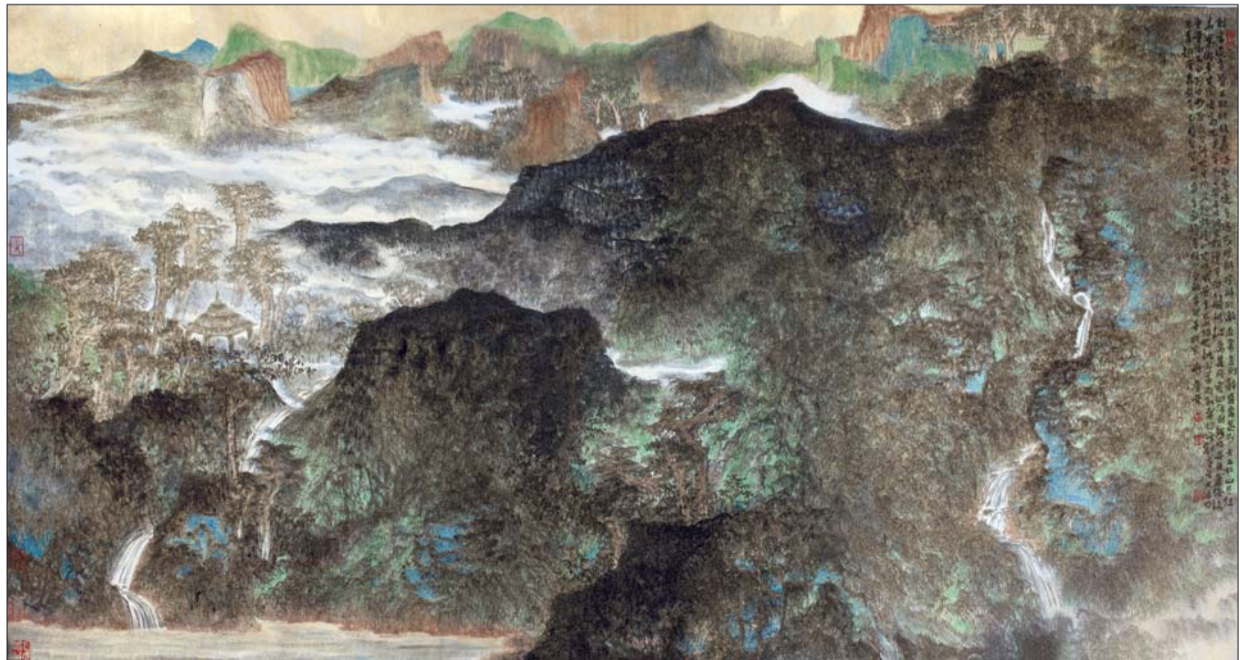
▲愚山摩崖



▲倪雲林诗意图



▲白云如醉



▲唐李翱语意 180x90cm