

【本刊专访】 INTERVIEW

“在我出名之前，我也来过济南。那个时候我就算坐在你边儿上，你瞧着这人也不会太顺眼。我可以保证我和那个人是同一个人，没有太大的变化。”

上周五，坐在皇冠假日酒店沙发上的吴秀波，真诚而坦然地对记者说出上面这番话。与此同时，从全国各地赶来的“波蜜”们已经群情激昂地聚集在贵和购物中心HOGAN店铺门前，只为“在人群中多看他一眼”……

“没架子、真性情、接地气”，是这位“国民大叔”留给记者的印象。尽管早已跻身国内顶级男星之列，但无论是谈时尚还是聊人生，吴秀波言语间始终对自己有着清醒的认识。而这份清醒，无疑来自于跌宕生活经历的馈赠，以及一个成熟中年男人最强大的自信心。

吴秀波：“我不是男神”

□韩爽



▲吴秀波说，自己只是一个演员

►吴秀波寄语晚报读者

祝“齐鲁晚报”的读者
幸福安康

访谈实录>>

“大叔”如是说……

《都市消费》：生活中是一个讲究时尚的人吗？对于着装有什么独到见解？

吴秀波：其实我本身是一个特别闲散的人，喜欢步行登山等运动，尤其在土地或者草地上我还特别喜欢席地而坐，所以我从小就不能穿那种太新太干净的衣服。我觉得人穿衣服跟所处的环境和身份有很大的关系。我年轻那会儿做无业游民的时候，特别喜欢穿牛仔服啊破洞牛仔裤之类的衣服，后来发誓要让自己致富，开始做生意，不得已要见好多人，那个时候咬牙穿过一阵西服，但也不是特别的自在。现在做这一行你难免要出席很多正式场合，一般需要着正装然后有的时候你还要顾及合作方的需求。所以这次参加HOGAN的活动我挺高兴的，因为这种介于正装与休闲装之间的风格正是我喜欢的，而HOGAN的鞋真的是可以适用于任何场合，可以不用穿正装，我很开心。

《都市消费》：成熟男士应该有什么样的时尚品质？

吴秀波：有责任感，自知，勇于面对自己——我觉得可能这是一个男性也是一个成人需要具备的品质和要素。对于时尚，有一种生活态度我喜欢，叫做不虚荣。

《都市消费》：我们都想知道男神心目中的女神是什么样子的？

吴秀波：我可不是男神(笑)。女神啊……(想了好久)这个神啊，好像前

与很多明星刻意与媒体和公众保持距离不同，吴秀波给人的感觉则恰恰相反——随心所欲不伪装，拒绝将自己“男神化”，还会时时提醒你：自己就是平凡而真实的芸芸众生之一。整个采访过程中，“大叔”身体始终微微前倾，认真聆听和解答每一个问题，让人如沐春风，甚至在记者一时听得人神忘记提问的时候，开玩笑地解围：“要不我问你？”

■不掩饰年龄：适度“做旧”自己更踏实

由于此次来济南出席HOGAN店的开幕剪彩，我们的话题自然便从时尚谈起。说到现在的鞋子和过去的不同，吴秀波开启了怀旧模式：“在我20岁的时候……”紧接着又大咧咧地补充一句“我46岁了哈”，让原本对年龄问题小心翼翼的记者忍俊不止。当我们问到和他同时出道的男演员很多都已沦为“大爷”，他为什么可以修炼成“大叔”时，吴秀波挠挠头，装作很认真地说：“我想想啊，这跟地心引力有关系吗？”旋即展露极具杀伤力的招牌式笑容，自嘲中带着几分大男孩般的顽皮。

对于目前这种蓄着胡须、两鬓斑白的经典“大叔”形象是刻意为之还是水到渠成，吴秀波的解释是，人都有两个年龄，一个是外貌上所体现的生理年龄，一个是心理年龄，而自己的心理年龄和生理年龄基本吻合。他坦言有时候去拍一些时尚杂志，为了配合拍摄需要而以阳光亮丽的造型出镜时，就会觉得不自在，不踏实，“因为我知道我的生理年龄有多大，而且我的心理年龄确实也这么大了。所以像这样适当把自己‘做旧’之后心里会比较安然。”

■不掩饰脆弱：数度经历“中年危机”

很多熟悉吴秀波的人将他奉为“娱乐圈的哲学家”，这一点，在聊到中年危机这个话题时得到很好的印证。在吴秀波看来，男人的中年危机绝非“一次性”的，而是一次又一次追问人生、战胜自我的过程。

“我曾经在30多岁的时候历经了一次我认为是的中年危机，对于所有的不成功，对于比如我父亲的离世和我孩子的出生，对于那种不堪重负类似于人生谷底的感觉，让我产生了对生命价值的疑惑，然后要在这中间慢慢建立自信，这是一次。然后还有一次是孩子成长过程中，突然发现自己要赚钱养家，孩子如此弱小，如果我的生命不够健康和强大，我不知道他未来是否有依靠，突然产生了对生命的恐惧，然后又开始战胜这些……”他边说边拿起桌上的苹果作比，从左手抛到右手，“扔起来的时候是欲望，接住是满足欲望，但若是接不住掉在地上的话你就开始难受了”，吴秀波说，中年危机亦是如此，即便再强大的人，只要有困惑，有欲望，危机就会存在。

■不掩饰平凡：我的“好”是角色赋予的

难能可贵的是，自始至终，吴秀波都在强调自己是一个演员而不是什么“男神”，毫不在乎地扯掉别人拼命想要戴在头顶的光环，还原自己作为演员的本来面目。他说，他在观众眼里的那些“好”，其实是剧本和角色赋予的，“可能一个不吸引人的男人，如果戏里面三个女性都呆呆仰视他的话，你也会觉得这个人很吸引你。演员所拥有的本事，只不过是演戏的时候能把‘我执’放下，进入角色，准确地说我在扮演着另一个人。”

而对于成名前后的人生际遇，吴秀波也自有一番云淡风轻的见解：“年轻的时候不出名，那就趁有的是时间该怎么玩怎么玩，岁数大了出了名也别以为这是什么便宜，没准儿过一阵观众口味就变了，比如说年纪大的演员不吃香了，那你就踏踏实实好好演戏就好了。”

“对于时尚，有一种生活态度我喜欢，叫做不虚荣。”

一阵还聊过，别人问我男神是什么，我说现在这个词都被娱乐圈用滥了，以前宙斯也是神，关羽也是神，女神嘛，观音也是神，圣母也是神。我觉得每一个人在不同的年龄段一定有自己的迷恋或向往的人或异性，一定都有。就跟我小时候看《斯巴达克斯》的时候就觉得这就是我向往的神，看《罗马假日》的时候看到赫本就会觉得很仰慕的那种感觉。

《都市消费》：国内现在又掀起了新一轮韩剧热，作为国产剧的“视帝”级人物，您认为我们要想拍出“星星”的水准需要多少年？

吴秀波：你说的非常有趣就是“拍出星星的水准”，“星星的水准”是什么？我们一定要非常清楚。“星星的水准”是在某一个国家拍了一部戏而影响了另外一个国家人们的感受。就像眼下的《纸牌屋》，就像曾经的《哈里森敢死队》，这是一个国家和民族文化影响力的体现。如果有一天，我们更加认真地看待我们的文化，我们更加开放地完成我们的创作，才能做出那样的戏，这是一方水土出一种果实的问题。

《都市消费》：如何平衡工作和家庭的关系？

吴秀波：相对于我们这个工作来讲，陪孩子的时间可能比很多人要长呢，我已经很知足了。就像现在我在北京拍戏就可以时常回家，毕竟这份工作还算是自由职业。(喜欢现在的工作状态吗？)我肯定喜欢，但我可以肯定的说这也不是我选择的，我老早以前就喜欢过，但是他们没让我干(笑)。

D04

齐鲁晚报

都市消费·对话

2014.3.14 星期五