



诚信之城

新消费 新权益 新责任

济宁市质监局局长张西周——

质监服务跟随产业延伸

“今年是质监部门职能调整、体制下划的第一年。我们将坚持以质量效益为中心,放大鲁南质检中心公共服务平台效应。”济宁市质监局局长张西周说,今年,将以打造鲁西科学发展高地和“提升年、显效年”为总要求,实施质量强市战略,制定《2014年品牌培育计划》、《工业标准化三年规划》,叫响“鲁南质检”检测品牌。

本报记者 高雯 通讯员 赵岩



济宁市质监局局长张西周

A 支持济宁企业创“中国质量奖”

“去年我们推荐如意科技集团申报首届中国质量奖,他们获得了提名奖,成为山东省4家获此殊荣的企业之一。”张西周说,今年质监系统继续围绕“质量强市”的主题,选取如

意科技、兖矿集团、太阳纸业等济宁企业争创“中国质量奖”。

张西周说,今年,济宁市质监局将制定《2014年品牌培育计划》,继续引领更多企业

争创省长质量奖、市长质量奖,形成一批数量众多、特色鲜明、知名度高、竞争力强、规模效益突出的名牌产品群体,发挥质量强市战略在全市经济转型升级中的作用。

B 鼓励企业参与制定行业标准

今年,济宁市质监局将围绕《济宁市工业升级版行动计划》,制定《工业标准化三年规划》,加快在济宁市工业企业中普及推广国际标准、国家标准,鼓励和支持企业积极参与

国家标准、行业标准、地方标准的制订完善,争取三家国家标准标准化技术委员会秘书处单位落户济宁。

同时,打造县市区产业结构特点的“标准联盟”,把自主

研发的新技术、新产品及时融入标准中,抢占竞争发展的主动权,提高标准化生产的层次水平,充分发挥标准化在经济转型升级中的技术引领和支撑作用。

C 叫响“鲁南质检”检测品牌

“产业向哪里延伸,检测技术服务就要向哪里跟进。”张西周说,济宁市质监局将开展科技创新行动,打造“鲁南质检”检测品牌。瞄准对接济宁战略性新兴产业和先进制造业需求,协助济宁高新区争创“国家级软件质检中心”,增强质监技术服务的高水平和广覆盖。

以鲁南质检中心为依托,放大公共服务平台技术支撑作用,激活创新主体,进一步突破瓶颈制约,增强公共服务能力,探索建立适应国家中心、省级中心发展的市场化运作、企业化管理模式,借鉴上海、深圳等国家质检中心运作的先进理念,成立“检验检测集团”,打造国际先进的

检验检测机构,市场信赖的权威检测品牌、专业服务的技术合作伙伴。

拓展与企业之间的产学研联合互动,构筑国际互认资质,服务“走出去”战略,构建国外技术性贸易措施数据库,打造国际市场准入服务平台,提升检验检测质量和水平。

2500年的期盼,让传统文化融入王义红木家具

孔子和鲁班相遇在王义红木馆

文/马辉

走进济宁高新区同济路王义红木文化博物馆,首先映入眼帘的是两尊9.1米高的铜像:手执几卷竹简的是孔子;手握曲尺和榫的是鲁班。这两尊圣像铜像铸成,设计制作历时一年半,并手工雕刻而成共重4吨,凝聚着王义先生对孔子、鲁班的崇敬之意,更代表着王义出品的红木家具,既注重工艺上的精巧,又强调文化内涵上的传承。

把每一件家具做成艺术品

弘扬孔孟文化,传承鲁班精神!现在好多家具厂都在讲文化和艺术,什么是真正的红木文化呢?当你走进孔孟之乡、鲁班故里济宁王义红木文化艺术馆生产车间时,当你听到王义先生激情澎湃的讲解时,你将会得到一个标准的、全新的、满意的答案!王义从小生长在孔孟之乡、鲁班故里——曲阜竹书姚乡,一直和圣人处“乡邻”,直到现在,他身份上的地址还没变。在这片人杰地灵的土地上,王义从小受到孔孟文化及鲁班文化的熏陶,天生就对各种物件结构、工艺有着独到的领会和创新;正如王义先生所说:“我站在文化的这片圣土上,我身边有这么深厚的文化底蕴,别人能教好的家具,我能教的更好,别人不能教好的,我照样能教好!”

王义深有感触地说,用我自己的名字做品牌,商品如人品,用王义家具创造历史并代表一个时代,再塑祖师鲁班的艺术精神,是我最大的追求。我提倡在古典家具的制作中,民族文化内涵一定要深,艺术造诣一定要高,也就是说好家具一定要有好工艺,好工艺必须要配好的历史题材,只有这样的家具才是真正有收藏价值、艺术价值,否则那就是收藏的木头。

“因为是孔子和鲁班的故乡,论文化没人能超过孔子,论木工没人能超过鲁班,我们的家乡有这么深的文化底蕴,因此别人能教好的我们应该能教好,别人不能教好的我们应该也要教



好。”王义说,如果我们仅追求商业利润而不讲究文化艺术理念,那我们就不配孔孟之乡、鲁班故乡这个盛誉,更对不起我们的先贤先圣。我们所有的企业家、民间艺师,都应该用良心教好每一件产品,力求每一件家具都做成艺术品,都应该用艺术的眼光去挑剔,用艺术家的标准制作。”

能和“对话”的王艺红木

在王义的办公室,有一幅中国水墨画,画中抽象的芳草、树木给了王义启迪

和灵感:将水墨画中的绘花、绘树、绘山、绘草的画法全部融入红木家具的雕刻题材和雕刻手法中,先后申请并获得了木器仿真雕刻草、花、树、山等外别专利,并被命名为“王艺仿真原生态雕刻法”,尤其其他创新的山水画的雕刻方法,称之为“王义山水纹”,对红木家具的雕刻发展起到承前启后的作用。

在对工艺的追求上,王义以鲁班为典范,不遗余力地完善、升级红木家具的工艺制作水准,不断借鉴中式文化中其他优秀的雕刻技法与文化内涵。中国的和田墨、寿山石雕刻技法一直为人所称赞,如果用雕

刻和田墨的平法来雕刻红木家具上的纹饰,人工成本和用料成本都会直线上升,且制作时间也会延长。但王义毅然采纳了一些和田墨的雕刻高手来雕刻自己出品的每件红木家具。王义还将自古以来的泰山文化融入红木家具中,巧妙地借鉴泰山石、泰山玉雕琢成红木家具的纹饰上,赋予了“背有泰山、背靠泰山”等新的中国传统的玉石文化内涵,并因此获得了两项专利。

王义一直认为,我们决不能做伏在前人的脚下不再前进,我们应该创造出更新、更高的价值来,超越前人,重新创造历史,那就是要让红木家具更有文化内涵,更有艺术价值,让他的“说的好”更添豪迈文韵,更有人文精神,更富有教育意义,甚至是一本活教材。所以,王义先生推崇文化家具,这就是红木家具发展的最高境界。让生长在红木家具氛围的孩子们能够懂得沉稳、内敛的性格和老实本分的品行,这才是真正使红木家具出类拔萃。因此,王义在红木家具的雕刻题材上,一直选择具有教育意义的题材,并从很多书画作品和古典书籍中寻找题材,让人耳目一新。例如,王义马上要设计“唐宋八大家”系列的红木家具,力求让购买者及其孩子能在日常起居生活中感悟到唐宋八大家带来的唐宋宋元文化。

大书法家黄自老先生用王义名字作跋名联一副:“王者风范行天下,义薄云天范范城”,以赞扬王义雕刻家子,敬颂敬教,说到做到的入品精神。最后,用王义先生自作的一首诗“磨磨磨”做结尾也许更恰当一些,也许更能道出王义的人生境界,“不知何年出深山,磨磨磨身也依然。千刀万削骨气在,烈火焚身也依然。浪迹天涯无所惧,只为留芳在人间。”