



洪哲雄2013年的作品《等候》。

颜料画布由国家提供,不知作品卖多少钱 来自朝鲜的画家



2013年,张梧桐和洪哲雄(右)在北京。

环球人物 杂志
GLOBAL PEOPLE
未经许可不得转载

你印象中的朝鲜是什么颜色?黑、白、灰?在朝鲜画家的笔下,这个神秘的国度绚丽多彩、生机勃勃。那些表现朝鲜民俗、山水、生活的作品,犹如一个与世界接轨的窗口,向外界展现出不一样的朝鲜。近年来,越来越多的朝鲜画家来到中国作画,相关主题画展频频举办,朝鲜画作,尤其是油画也成为收藏界的一个新潮流。



崔昌浩2011年的作品《树下》。

卖画为国家创汇

朝鲜画作创作态度严谨,艺术风格优美。“一流的水平,三流的价格”,是收藏界对朝鲜画作的的评价。

在朝鲜,画家分为6个级别,最高为一级,最低为六级。除了评级,朝鲜还给画家们授勋,勋位有“人民艺术家”和“功勋艺术家”两种。“人民艺术家”是最高荣誉,只有一级画家才能获得;“功勋艺术家”称号也只有一级或二级才能荣获。现在,中国市场上的朝鲜画全部出自这些高水平画家之手。以朝鲜人物画为例,目前好的作品只卖四五万元人民币,但同名气的中国画家作品则会卖到几十万元。很多中国藏家热衷朝鲜画,正是出于这一点。“前段时间,一位来自山东的藏家,一个月就收了上百万元的朝鲜画。”某艺术网投资顾问张梧桐介绍说。

事实上,朝鲜画已经在中国市场流通了几个年头。它们首次在中国拍卖市场亮相是2007年年初,在杭州举办的一场拍卖会中,有10幅朝鲜画作成交。其中,“功勋艺术家”金正泰的作品《静静的岸边》以3.5万元人民币的价格成交。

这让朝鲜方面意识到卖画可以为国家创汇。从那以后,中国市场上的朝鲜画多了起来。这些作品通过朝鲜官方途径来到中国寄卖,画作所得直接由经销商与政府结算,朝鲜方面的收入全部归国库所有。画家们无权私自买卖。自己的一幅画到底能卖多少钱,对于这些朝鲜画家而言,只能是个秘密。

打造“朝鲜陈逸飞”

平壤美术大学是朝鲜画家的摇篮,知名画家无一例外毕业于此。就读于这所大学的学生,均来自“出身好”的朝鲜家庭。美术专业本科学历为8年,优秀学生还会被送去俄罗斯继续深造。

今年47岁的洪哲雄,被授予“功勋艺术家”,目前在平壤美术大学任教。他曾于2013年来北京作画,与张梧桐有过一些接触。洪哲雄是朝鲜画家家中坚力量的代表人

物之一,他的父母都是朝鲜著名的艺术家。受家庭熏陶,洪哲雄从小就酷爱艺术。他擅长风景画,作品完美地展现了朝鲜艺术的写实风格和娴熟技艺。人物画作品数量不多,但出来的都是精品。他笔下的人物形象立体饱满,面部表情、动作栩栩如生,如梦如幻,因此格外受中国收藏家的青睐。

张梧桐告诉记者,目前洪哲雄的一幅普通作品在5万元以上,对于尚未被市场炒热的朝鲜画来说,能卖到这个价格可见它的受欢迎程度。对这样一位能创汇的画家,朝鲜国内自然非常重视,不惜花费重金,希望将洪哲雄打造成“朝鲜的陈逸飞(中国著名油画家、导演)”。

为方便绘画,去年,洪哲雄与另外两位朝鲜画家大部分时间都待在北京。朝鲜方面为他们租了一间条件优越的复式公寓作为工作室,一年费用在30万元左右,还为每个人配备了笔记本电脑、单反相机。与朝鲜国内闭塞的环境相比,北京要自由多了,洪哲雄他们可以在网络上搜索、下载绘画的教学视频,可以参观各大画展,去美术馆近距离接触世界名画,还可以与中国画家交流切磋画法。

尽管国外环境轻松,但朝鲜画家们非常自律,除了画画,聊天从不涉及其它话题,在生活中也会相互提醒、监督。虽然洪哲雄名气很大,但待人接物都非常谦卑。“谦虚有礼,具有绅士风度,是朝鲜画家普遍的特点。”某艺术网朝鲜语翻译韩金姬告诉记者。但在专业方面,洪哲雄又表现得非常自信。一次,洪哲雄在欣赏过冷军(中国当代超现实主义油画领军人物)的作品后,自信满满地对身边人说:“给我足够的时间,我也能画出这样的作品。”

除洪哲雄外,在中国艺术品市场上备受追捧的还有崔昌浩、金勋等朝鲜画家。今年53岁的崔昌浩被外界称为“宫廷画家”,就职于朝鲜万寿台创作社(相当于朝鲜的国家画院)。他的作品被当成礼物在国家元首间赠送。2011年,崔昌浩还受邀前往柬埔寨,为国王画像。2012年,他被授勋为“人民艺术家”。

“功勋艺术家”金勋擅长

画野生动物,他曾被派驻非洲多年。几年前,北京一位藏家曾邀请金勋来中国,耗时近一年,创作了一幅巨型画作。画面上,雄鹰翱翔,狮子在草原上捕食,鳄鱼从河里探出头……现在,金勋已回朝鲜专门负责创作领袖画像。“能画领袖画是非常了不起的,所以金勋被授予了‘人民艺术家’是迟早的事,到时候他的作品价格肯定还要涨。”张梧桐说。

胜在画面美感

朝鲜画的势头在艺术品市场一路看涨,其魅力究竟在哪儿?几位接受记者采访的业内人士分析说,朝鲜与外界的沟通有限,无论画家还是画作都披着一层神秘的面纱。2013年2月,上海多伦现代美术馆有一场关于朝鲜画作的展览。开幕当日,展厅爆满,很多人只好踮起脚,有人边挤边说:“看看他们穿什么衣服!”显然,神秘感加深了人们对朝鲜画的兴趣。

“从技法看,朝鲜画不如中国画,但它胜在画面的美感上。”张梧桐说。纯粹,是朝鲜画作的最大特点,也是目前相当一部分中国画作中缺少的东西。这与画家的生活状况有直接关系。有人曾开玩笑说北京宋庄的画家是“边烤串,边画画”。和中国画家为生计担忧不同,朝鲜画家没有生活压力,他们领国家工资,衣食住行,甚至作画的颜料、画布的费用都是由国家承担。这样的生活使得他们思想单纯,作品很少受到世俗的浸染,更没有对商业的媚俗和妥协。

除此之外,朝鲜画沿承了俄罗斯艺术现实主义的风格,加上其国情体制的客观需要,形成了独有的风格特色:画作大多颂扬美好生活,画面质朴、醇厚。

从收藏角度看,朝鲜画有巨大的升值潜力。在朝鲜,油画被视为奢侈品,在国内基本上没有市场,大量优秀的作品被卖到国外。类似的经历也曾在中国上演,上世纪七八十年代,大批中国优秀画作流向海外,如今这些作品都价格不菲。很多藏家正是依照中国的经验判断,对朝鲜画的未来充满了期待。

一周人物

本报记者 张文 整理

人生如戏时 演技实力都没用



“挟持”了主人一家的大猫。

有句老话质疑“活人还能被尿憋死吗”,说的是办法总比困难多,遇事总能搞得定。但美国俄勒冈州波特兰市一户人家,还有他家的一只大狗,居然被家里养的一只大猫“挟持”在房间里,不得不报警求救。

这只大猫之所以发飙,是因为主人帕尔默7个月大的儿子扯了它的尾巴,它回击了这名婴儿,生气的帕尔默从后面踢了它一脚。然后,这只4岁大、体重约20公斤的大猫就怒了。

帕尔默一家人连同宠物狗都被困在卧室里,“它不让我们出门,”帕尔默拨打911报警说,“我从后面踢了这只猫一脚,它已经疯了……它非常不友善。”电话里还伴随着猫的咆哮声。

据帕尔默说,这只大猫有暴力前科。报警前,他曾向动物管理处求援,却无人接听。警察赶到后,大猫跳上了冰箱,它这一行为被警察形容是在“试图逃脱拘捕。”他们利用一个陷阱,终于用捕狗的套子制服了它。

可能很多人会觉得这事儿好笑死了,但是女主人特丽莎表示:“觉得好玩的人都是站着说话不腰疼,要是这事情发生在你身上,你肯定也会报警。”

后来,这只大猫被关了禁闭,面临禁食猫薄荷两个月的惩罚。虽然造成了麻烦,但帕尔默表示不会送走它,现正带它看兽医。

和这只主人没放弃治疗的大猫相比,美国路易斯安那州的死刑犯福特特特的故事让人笑不出来。他是美国坐牢时间最长的死刑犯,入狱近30年后才重获自由。

起因是56岁的钟表匠罗泽曼在自家店铺内遭人枪杀。而福特是一名黑人,案发前有时为罗泽曼清扫庭院。

1984年,福特被白人陪审团认定谋杀罪名成立,次年3月被判处死刑。自1985年3月以来,他一直被关押在死囚牢里。

近30年间他不断提出无罪上诉,大多都被驳回。2000年,路易斯安那州高等法院下令举行证据听证会,福特宣称检控当局扣压了有利于自己的证据,一对最初被认为涉及此案的兄弟杰克和亨利中的一人曾透露自己杀人。

日前,美国警方又找到了证明其无罪的新证据。法庭记录显示,一名线人2013年告诉检察官,杰克承认开枪打死了罗泽曼。本月11日,福特被免除所有指控后获释。

检察官说,如果当初检控当局获得相关证据,福特甚至不应该被捕被起诉。

电影《肖申克的救赎》里无辜者越狱重获自由,而现实生活中的福特,只能空有一腔愤怒。一个人生命中最宝贵的30年时光,白白地被剥夺了。虽然百感交集,但福特说被无罪释放的感觉还是很好。

现在,福特的几个儿子已长大成人,他自己也不知道该做些什么。其实,不该是福特去考虑自己能做些什么,而是亏欠他的社会、政府,该去想能为他弥补些什么。



蹲了近30年冤狱的福特。