

回应“炮轰”揭编剧内幕

宋丹丹:好剧本我一字不改

本报讯 近期,宋丹丹在接受采访时直言电视剧故事不是编剧一个人就能讲好的,外国人往往只是个故事梗概或大纲就开始拍戏了,并批评国内一些编剧剧本台词不好,强调故事不是编剧坐在屋子里就可以写好的。这段言论在网络上激起千层浪,引来邹静之、汪海林等众多编剧的不满。曾与宋丹丹有过合作的《美丽的

契约》的编剧宋方金更发表了长微博,称宋丹丹在《美丽的契约》中经常改台词,其表演有松但不弛,并暗讽宋丹丹等人对剧本的改编,让这部喜剧变成了闹剧,甚至直指宋丹丹说的话“像个外行”。

3月15日宋丹丹对此作出回应,表示并不是她故意乱改剧本,自己也曾遇到好剧本拍戏时就一字不改,奉劝对方好好工

作。“(我在)娱乐圈34年与众多编剧合作从未出现矛盾,咋冒出那么多不认识的人‘炮轰’?好冒工作,别搞‘文革’那套,那样不好。演员遇到可以不改的剧本真是福气,我演刘恒的《窝头》和梁左的《我爱我家》就一字不曾改,因没有废话,字字珠玑。道理不说了,其实你懂的是金子总会发光,别想没用的干活吧你。”

时隔三个小时后,宋丹丹

继续在网上发声,称:“《美丽的契约》原本有个年轻编剧,后片方找来宋方金改剧本,不知为何编剧只成他一人了。开机时只交了少部分,一路拍一路等,导演都快疯了。宋老师呀,您最后总共交了多少集剧本呀?您的稿费听说可一集没少拿呀……原本不想说,但不能光您一人儿说呀。要不容易误导,是吧?”

赵德发签售新版作品

本报讯(记者 霍晓蕙) 3月15日下午,著名作家赵德发《君子梦》《双手合十》新版发布签售会在济南市泉城路新华书店举行。

赵德发是我国实力派作家,山东省作家协会副主席、日照市文联主席,多年来他致力于将中国的传统文化融入原创小说的创作,用作品展示其存在形态,并取得了相当的成就,甚至出现了以其创作风格为标杆的“赵德发现象”。此次由安徽文艺出版社推出的《君子梦》和《双手合十》,是赵德发传统文化小说的代表作。《君子梦》以律条村农民意图建立君子之邦的历程,反映了中国农民百年来生活与思想的巨大变化,展示了一幅20世纪民间中国的伦理文化图景。长篇小说《双手合十》是国内第一部展示当代汉传佛教文化背景的原创力作,也是赵德发近三十年写作生涯中最投入、最看重的一部作品。

再见,“好爸爸大岛茂”

日剧“最有型大叔”宇津井健去世,主演的《血疑》是国人心中的经典

本报讯 据日本媒体报道,曾主演过电视连续剧《血疑》和许多电影的日本著名演员宇津井健14日因病去世,享年82岁。上世纪五六十年代宇津井健在电影里演出过一系列硬汉形象,中国观众最熟悉的形象是他在电视剧《血疑》中出演的“好爸爸”大岛茂,凭借该剧,他获得了中国第三届大众电视金鹰奖最佳外国男主角奖。

健曾受邀来华,受到了中国国家领导人的接见,并在央视亮相,接待规格以及在中国的人气都十分罕见。1985年,宇津井健因《血疑》获得第三届大众电视金鹰奖最佳外国男主角奖,是唯一的一位外国视帝,此后该奖项被取消。

《血疑》短时间难上荧屏

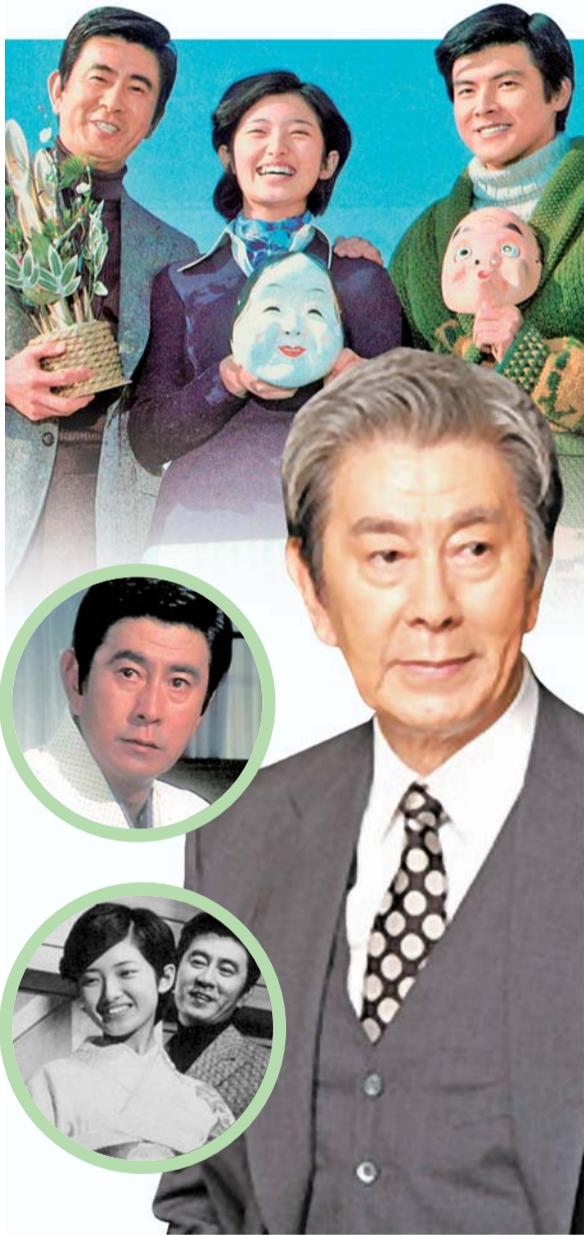
宇津井健去世的消息传出不久,国内不少网友和演艺圈知名人士在第一时间表达了哀悼之意。很多网友坦言,宇津井健以及他所扮演的“好爸爸”大岛茂是最早的日剧启蒙。

不少网友在网上留言,希望能够重新看到日剧《血疑》,重温当年宇津井健的精彩演出。为此,15日上午,记者致电央视电视剧频道,对方表示因当年《血疑》制作版本和制作条件与现在有很大差异,再度播出会有很大难度。

相关链接

宇津井健生于东京,曾就读于早稻田大学文学系,不过中途退学,于1952年考入演员剧团培训班,1955年首次主演《青春物语》,成为演艺圈非常活跃的新星。在长达60年的演艺生涯中,宇津井健出演了多部影视作品,演过无数次刑警,其形象深入日本民心。中国观众最熟悉的形象是他在电视剧《血疑》里塑造的“大岛茂”,把深沉的父爱演绎得丝丝入扣、细腻而不失刚强,给中国观众留下了深刻的印象,成为“理想的父亲”的化身。后来他还来到中国,参加了《大地之子》的拍摄。

近年,宇津井健仍不时参与电影、电视剧的演出,在热门日剧《女婿大人》《极道鲜师》以及《世界奇妙物语》中均可以看到他的身影。(宗和)



去世前依然保持乐观

在日本媒体发布宇津井健过世消息数小时之后,宇津井健的家人第一次作出回应,表示宇津井健是因为慢性呼吸不全过世,离开时家人都陪在身边。由于之前曾因肺气肿而多次接受手术,宇津井健对自己的身体状况一直十分了解,去世前依然保持乐观的态度。按照他的遗愿,葬礼只有极少部分家人和朋友出席。正式追悼会在16日举行。

作为红娘,宇津井健促成了《血疑》的男女主角三浦友和与山口百惠的美好姻缘。据三浦友和透露,在平时生活中,山口百惠和他一直把宇津井健当做父亲一样看待,对宇津井健的去世两人心情都很沉重,他将与山口百惠一同参加宇津井健的追悼会。“我们已经很难为他再做些什么,这是我们表达追思的唯一方式。”

唯一的外国视帝

1975年,宇津井健与山口百惠、三浦友和共同演出经典日剧《血疑》,该剧于1984年被引入中国,引发轰动,成为当年备受国人推崇的经典剧集。上世纪80年代引进的日本影视剧中,观众评出的两位“最有型大叔”,一位是《追捕》中的高仓健,另一位就是宇津井健。《血疑》在中国一炮而红后,宇津井

冯小刚为自己招学生

本报讯(记者 邱伟) 由东方卫视联合欢乐传媒、华录百纳制作出品的原创喜剧真人秀《笑傲江湖》16日登陆东方卫视。冯小刚、宋丹丹、吴君如、刘仪伟将首次坐镇观察席,其中,冯小刚在选手考量方面有自己的“小九九”,他似乎更在意自己的电影大业。

在节目的第一次录制中,四位来自重庆大学的学生自编自导的小品逗翻全场,冯小刚却若有所思:“张国立是重庆(大学)电影学院院长,我和丹丹都挂了个客座教授的名儿。当时学生一直说,中戏、上戏、北电都有明星出来,我们学校为什么没有?我说别着急,慢慢就会有。”冯小刚还当即向这些大学生许诺,“我以后拍戏尽可能去你们学院,让这个学校也出明星。”冯小刚的此番表现让人不禁心生疑虑,难道是为下一部喜剧电影找演员做准备?

张爱玲故事走上荧屏

本报讯(记者 邱伟) 旨在讲述民国时期“名女人”情感轶事的《她们的秘密》是浙江卫视2014年初推出的特辑。前期节目中曾提到胡适的太太江冬秀是一位不折不扣的小脚“厉害”女人,不但在“阵势体面”上不输同时代的教授太太,更是伺候得婆婆、斗得过“小三”,还经常热心“支招”——帮助许多原配夫人“斗小三”。与之相比,有着“民国头牌女作家”之称、出身名门的张爱玲却远不及她“御夫有道”,当爱情婚姻遭遇“小三”“小四”,才女作家却只能落得“我将只是萎谢了”的凄凉景象。是张爱玲对爱情太软弱,还是她的情敌太强悍?抑或是胡兰成风流成性?节目将为观众揭开谜团。

马瑞芳新作为“狐狸精”正名

她们身上有当代女性特质

15日,著名作家、山东大学中文系教授马瑞芳在济南泉城路新华书店举办了“马瑞芳评说聊斋”“双子书”的新书发布暨签售活动。马瑞芳的最新作品“双子书”——《马瑞芳评说聊斋之官场》和《马瑞芳评说聊斋之官场》,站在当代女性的立场,将经典聊斋故事加以分类,并用现代视角将其演绎成大众喜闻乐见的精彩故事。与电视结缘颇深的马瑞芳认为,《聊斋志异》是一部非常适合影视改编的作品,而当下雷剧盛行的最大原因就在于不尊重原著。

斥《画壁》只用了个《聊斋志异》的名堂

15日,宋丹丹与《美丽的契约》的编剧宋方金就编剧的剧本质量和演员拍摄临场发挥的程度,在微博上打开了嘴仗。对于当下影视改编的现状,马瑞芳说:“我有时候觉得当代的编剧非常能,想象力天马行空,有时候又觉得他们非常地无能。”

马瑞芳认为《聊斋志异》故事有着跌宕的情节和天马行空的想象力,非常适合影视改编。宁夏电影制片厂在拍完《画壁》之后曾经找马瑞芳请教《聊斋志异》还能再拍什么影片,马瑞芳当时给出了两个建议,一是《晚霞》,二是《画壁》。她认为蒲松龄是个天才作家,连分镜头都写好了,电影只需要配好歌舞,找两个大明

星就可以拍得非常好。后来宁夏电影制片厂拍了《画壁》,结果却让马瑞芳大失所望:“拍得面目全非!他们只是要一个《聊斋志异》的名堂。”

赋予“狐狸精”当代女性特质

2005年,马瑞芳在央视《百家讲坛》主讲《聊斋志异》之后,就跻身于明星学者的行列,其间她出版了不少关于《聊斋志异》的作品,谈到“马瑞芳评说聊斋”“双子书”与以往的作品有什么不同,马瑞芳表示:“一位资深编辑建议我说,与其理论性地、学院性地解读

聊斋,不如站在当代女性的立场上,把一些有名的聊斋故事用现代观点讲给大家听。这两本书不是理论性地讲聊斋,也不是白话聊斋,它是二者的融合,更适合大众的阅读口味。”

“《聊斋志异》当中有83篇故事都是描写狐狸精的。”在解读《聊斋志异》时,马瑞芳对“狐狸精”情有独钟,并赋予了“狐狸精”当代女性的特质:敢爱敢恨、行为豁达,既有迷人风采,又充满独立意识和舍己精神。“这些才智过人的狐狸精都是公关好手,也是处理难题的好手。她们是怎样渡过人生难关、处理棘手问题的,对现代人的生活都有参考价值。”(刘雨涵)