

传统文化提供了有效生活方式

□王蒙

【名家讲坛】

中华传统文化是古老的文化,是覆盖面、影响面巨大的文化,是独树一帜并拥有巨大影响与声誉的东方文化。它历经曲折,回应了严峻的挑战,走出了落后于世界潮流的阴影,如今日益呈现出勃勃生机。它更是一个能够与世界主流文化、现代文化、先进文化相交流、相对话、互补互通、与时俱进的活的文化。

更重要的是,它提供了一种有效的生活方式,提供了一种独具特点的世界观与哲学观,一种人文价值与思路,一种独特的、精致的语言文字、工艺与文学艺术,一种乐生的、务实的、注重此岸性的生活态度与生活质量,提供了一种有参考意义的克服现代性的某些负面弊端思路。

中华文化,首先是汉字文化。它重整合,重大概念,重万事万物间的关联,重书写与万事万物的统一。它不是着力于塑造人格神,而是追求终极概念——理念之“神”,如道、通、大、一、仁、义、天、易。追求自高而低,自低而高,自大而小,自小而大的思维秩序与社会秩序。

中华文化是一个泛道德主义的文化。它强调人伦关系,强调和谐与秩序的理想,主张克制无限竞争与不断膨胀的欲望,强调人生而有之的伦

理义务,强调敬天与天人合一。这虽然有它的不足,影响了数千年来中国的科学技术的发展与文化创新,但同时,它维护了中华大国的延续与统一,帮助中华民族渡过了重重难关,以充满活力的姿态进入了21世纪。同时,今天看来,它对于回应恶性竞争、欲望的恶性膨胀、生存压力的畸形增生与飞速发展中的浮躁心理这种“现代病”,是有积极意义的。

同时,中国文化又具有一种天行健,君子以自强不息的积极进取取向,它较易与迅猛发展的现代性接轨,它接受发展是硬道理的思路,较少那种仇视现代性、敌视科学技术的心理与不求上进、消极懒惰的人生态度。

地球不能垄断,文化不可单一,中华文化,是现代世界主流文化、以欧洲为中心的基督教文明的最重要的参照系统之一。

文化的软实力,关键在于它的有效性,我所说的有效性,其含义是:

第一,它能提供越来越好的生活质量与生活乐趣,提供受这种文化熏陶的人众以幸福、满足、欣悦与尊严,它扎根于人民群众之中,使人们喜爱与尊敬这种文化。简单地说,它是以人为本的文化而不是以人为敌为奴的文化。

第二,它有足够的凝聚力与亲和

力,能够使受这种文化的覆盖与影响的人和善起来、聚拢起来,而不是恶斗不已,极端、恐怖、分裂。

第三,它能坚持自身的特色、自己的性格,独树一帜而又友好立身,正确地处理与异质文化的关系,能够与外来影响切磋交通,也能撞出火花,取长补短、互利互补。既不会动辄失去自信、屈服于强势的文化压力、自我瓦解,也不会盲目排斥异端,不会在急剧的全球化、现代化进程中陷入认同危机,即失去自身的身份认定,陷入绝望与仇恨。

第四,它有足够的想象力与创造性,有足够的自我调整、自我更新与抗逆能力,它能够与时俱进,苟日新、又日新、日日新,自强不息。同时又有足够的对于自身的传统的珍爱与信心——文化自觉与文化自信。

我们已经并正在克服面临急剧走向现代化、全球化的世界所产生的紧张、困惑、焦虑与进退失据,我们一定能够做到文化兴国,创造历史,并为全人类作出更大的贡献。

(王蒙,当代作家、学者,著有《青春万岁》等近百部小说。他在国内首开创作先河,倡导作家学者化、学者作家化,掀起人文精神大讨论,是中国当代文学走向现代写作技巧的开拓者)

【百家之言】

家风是社会风气的基础

中国传统文化的资源异常丰富,家训、家教、家风就是极具价值的一个系列。《大学》里提倡的“修身齐家治国平天下”,“家”正是个人与国家、社会之间最重要的连接点。每个人都是由“家”走入社会的,家风是社会风气的基础。

良好家风的形成必须靠家教。不幸的是,我们今天已经不自觉地“学校教育”窄化为“学校教育”,以为“学校教育”就是“教育”的全部。我们并没有将“家教”安置在“教育”的重要位置上。在这种语境下,“家教”甚至成了校外补课的同义词。这难道不让人担忧吗?曾国藩晚年在《与弟书》中写道:“子弟之贤否,六分本于天生,四分由于家教。”我们真应该三思其言。

钱文忠(复旦大学历史学系教授)

不应对文化遗产

用“开发”这种野蛮词汇

我对文化遗产保护的现状是忧大于喜,我心怀忧虑。日本、韩国每一项“无形文化财”和“人间国宝”,后面都有一批专家保护它,帮助传承人。我们的非遗80%以上没有专家保护,我们的艺人没有科学支持,没有保护,而是只有开发。我是最反对对文化用“开发”这个词的,野蛮的词汇,世界上没有一个国家或地区对自己的文化遗产用“开发”这个词,联合国用的是“利用”,我国香港地区和台湾地区用的是“活化”这个词,我也赞同。开发的目的是为了经济,不是为了精神、文化的传承。

冯骥才(中国文联副主席)

文言文不等于甄嬛体

最近兴起一股文言文热,用文言文翻译网络时髦用语,用文言文翻译英文歌曲。多数“翻译”,其实就是搞笑,根本不算文言文,更接近装腔作势的甄嬛体。近年来,由于社会对于年轻人汉语水平的降低感到普遍的不满,所以,重视文言文的呼声再起。好些年轻人,包括对古文涉猎不深的年轻人,也开始赶时髦。但问题的关键在于不能浅尝辄止,知一当十。跑到网上卖弄不要紧,但要争取越卖越好,不能总是逃不出甄嬛体的藩篱。

张鸣(中国人民大学政治系教授)

离开了时代,就没有儒家

□李路

【行路问道】

孔子在一些人的印象里是一个“迂腐的老头”。其实这是一个天大的误解。

恰恰相反,孔子是一个乐天知命、通权达变、与时偕行的智者。诚然,孔子一生历经磨难,孜孜不倦地追求自己心目中的理想,但这种“坚定”决不是刻板、拘泥和迂腐。

与孔子同时代的鲁国,有一个叫尾生高的人,以守信、热心著称,他守道义但不知变通,结果送了命。传说他与一女子相约在桥下见面,女子没有按时来,尾生高一直在约会处等候。后来,河水暴涨,尾生高不愿失信离开桥下,就抱住桥柱子死守,终于被淹死。

史料记载,孔子不喜欢拘泥、固执的尾生高。在《论语》中,孔子还批评过曾参的“愚孝”(曾参以孝著称,一次被父亲体罚以至于昏倒而不躲避,孔子批评说:这样不是容易陷父亲于不义吗?);也批评过子贡的“谦让而止善”(子贡替一奴隶赎身,政府奖励他,他认为做好事回报不道德,所以不要奖赏,但孔子认为这样的示范效应不好:以后还会有人愿意去做这样的好事吗?);守信、孝顺、谦让当然好,但不分情况的拘泥与固执就不好,大的原则坚持住,就要“通权达变”和“与时偕行”。



《易经》中有“时中”的说法,也就是在坚持“道义”的前提下“合乎时宜”,还要“随时变通”。孟子认为孔子在这方面做得特别好,评价他为“圣之时者也”,并认为孔子融会贯通,真正做到了“集圣贤之大成”。

孔子及儒家思想之所以上千生生不息、薪火相传,其中一个奥秘就是它有“活的灵魂”,我们认为这种“灵魂”就是其时代精神。

回顾儒家发展历史,我们不难发现,儒家之兼容并包、与时俱进是其强大生命力的源泉。从唐朝开始,佛教影响已然非常强大,其学说和组织形式具有许多优势。历代儒家从一开始的排斥,最终走上一条借鉴吸收、融合提升的路子,最终形成影响巨大的“心学”,在西方哲学史上被称为“新儒家”。

到了近代,面对西学的强大攻势,以儒家为代表的中学一败涂地,国人的文化自信荡然无存。一部分儒家学者为了应对西学挑战,兴起了所谓“新新儒家”(也叫“三期儒学”),期望在儒学“花果飘零”后,能够“灵根再植”、“反本开新”。到今天,他们的孜孜之求已经初见成效。

2013年末,习近平同志在孔子故里曲阜考察时说:对历史文化特别是传承下来的道德规范,要坚持古为今用、推陈出新,有鉴别地加以对待,有扬弃地予以继承。其实这正是儒家真义所在。

离开了时代,就没有儒家;离开了生活,就没有儒家;离开了人本身,也没有儒家。新的时代,给了我们新的使命:“周虽旧邦,其命维新!”

(本文作者为《儒风大家》主编)

魅力无穷说京剧

□王庆新

【菊园随笔】

京剧是我们的国粹,是中华民族的文化瑰宝,也是世界文化宝库中一笔珍贵的精神财富,它以独特的艺术魅力赢得了国人的喜爱。

京剧艺术博大精深、魅力无穷。就其内容来说,它抑恶扬善,爱憎分明,蕴含了许多民族传统美德,是非、善恶、美丑从剧情上很容易区分,甚至从角色化妆上便可一目了然。红脸的关公忠勇无比、大义凛然,受人尊崇;黑脸的包拯刚直不阿、执法如山,令人钦佩;白脸的曹操阴险奸诈、忘恩负义,遭人憎恶。欣赏京剧,能从中学到许多做人的道理,比如要爱国、要讲民族气节、要乐于助人、要有爱心、要忠孝仁义等等。

就其艺术性来说,表演的程式化是其鲜明的特色。京剧不追求生活的真实,它甚至不允许有纯自然形态的戏剧元素出现在舞台上,所有戏剧元素包括唱腔、念白、动作、服饰、化妆、舞美、伴奏等,都有一套经过概括、提炼、夸张而形成的程式。演员在舞台上,根据需要将若干表演程式组合起来,用以表现剧情,塑造人物形象。演员的表演常常是写意性的,舞台上

个演员挥动马鞭,跑几个圆场,即表示经历了长途跋涉,跨越了千山万水;两员战将各率四个龙套出场,按照规定的程式开打,不足两分钟,一方败退,一方胜利,一场千军万马的激烈战斗就结束了。演员的表演又常常是虚拟性的,明明是灯火辉煌的舞台,全凭着演员模拟的动作、表情,就变成了在漆黑的环境中激烈格斗;有时舞台上空空荡荡,只见一个手持“船桨”的角色上台,模拟渔夫划桨的动作跑圆场,舞台就变成了波浪滚滚的江河。

京剧表演十分讲求“美”,唱腔要字正腔圆、声情并茂,念白要字音清晰、富有韵律,做工要和谐统一、连贯流畅,武打要激烈有序、严谨优美。演员的服饰化妆、脸谱的图案色彩也都要具备绘画美、工艺美的审美特征。为了体现“美”的原则,京剧不惜采取“化丑为美”的手法。醉酒之人的神态是丑的,但《贵妃醉酒》中杨玉环的醉态,是以醉步、嗅花、卧鱼、下腰等舞蹈化肢体语言表现的,很美;犯人戴的刑具是丑的,但《女起解》中苏三戴的枷,是涂有金色鳞纹图案的两片鱼形板组成的,很美。京剧就是运用如

此这般的艺术手段,唤起观众的联想,把舞台意象转化为艺术真实,让观众看了赏心悦目。

当然,任何事物都不可能是尽善尽美的,京剧也有它的不足和局限。传统京剧中那些遥远而又陌生的背景,某些剧目中那些陈旧的故事情节和思想观念,甚至连它那程式化表演的艺术特性本身,都可能是造成它与当代观众相疏离的原因,它也需要积极审慎的改革和创新。但归根结底,振兴京剧要靠观众支持,这就需要我们多做宣传、普及、推广工作,让更多的朋友喜欢上京剧。

对于京剧,真正学懂弄通不容易,但要提高欣赏水平、成为一个京剧爱好者并不难,只需迈出三步:首先是多听多看;其次是学习京剧基本知识,了解京剧艺术的基本规律,认同京剧艺术的表现方法;再次是学唱学演,现在全国各地都有京剧爱好者组织,随处可见群众自发开展的京剧演唱活动,勇敢积极地投入其中学唱、学演,是了解和熟悉京剧的好方法。

(本文作者著有《京剧优秀剧目欣赏》一书)

