



弘扬传统 关怀当下

“家教、家孝、家文化——百姓故事”

征文启事

家庭是一个人成长的第一环境,我们的祖祖辈辈都特别注重家教、家孝以及家训的养成和传承。“家教”意味着父母长辈对子女儿孙的教育,是一种自上而下的关爱和引导,家孝则是儿女小辈对父母长辈的尊敬和赡养,是一种自下而上的回报和感恩。不管是家

教还是家孝,一个家庭有一个家庭的观念意识和行为方式,优秀的家教和家孝代代相传,就会成为引领一个家庭或者一个家族不断向上的家文化。家教和家孝有千百种,随着时代的进步,中国人的家文化也在与时俱进。但不管世事如何变化,中华民族的

传统美德是其中传承的核心要义,正直善良、节俭勤劳、礼让谦恭、仁爱诚信、孝顺忠厚、勤奋向上,等等,都应该成为家庭中言传身教的道德共识。

请您从自己的身边事说起,以讲故事的形式,与读者一起感悟传统文化在自己或

他人成长、发展中的影响和意义。来稿可长可短。

“亲情相册”栏目也希望得到您的参与。如果您有反映家庭亲情和变迁的照片,也请投给我们,并附上照片背景及对家庭成员的简单介绍。

投稿邮箱:qlwbjia@163.com

今年1月19日,突然接到母亲病危的电话,我立即和妻子、孩子飞一般赶回曲阜。一进门,看到的是母亲已安卧在灵床上,这才相信,母亲真的离开我们走了。我跪在母亲身边,抚摸着母亲安详的脸庞,拉着母亲尚有余温的手,悲痛欲绝,泪如雨下。母亲将儿女带到世界上,给了我们生命,她却回到了大地母亲的怀抱。

母亲1937年出生在一个富裕家庭里,成长在一个上有哥哥姐姐,下有弟弟妹妹共有兄妹九人的大家庭。母亲在新中国成立时才上学。1954年,母亲高小毕业参加升学考试时,因胳膊出汗湿了试卷而无缘再进校

【逝者背影】

我的名字

寄寓着母亲的希望

□姜进举

门。母亲回乡后,靠高小的文化,担任生产队的记工员、大队会计。母亲能两手同时打算盘,堪称一绝,并把这个技术教给了二舅,二舅就此当了四十多年的大队会计。

母亲和父亲1960年结婚。婚后不久,父亲作为一名林业干部,又回到内蒙古大兴安岭林区参加热火朝天的开发建设。为了纪念这段经历,父亲从中取了一个字作为我的乳名:传统的进士及第影响着母亲,母亲望子成龙,给我起了一个寄寓她美好希望的大名。

上世纪七十年代初期,我上小学,能戴上红领巾中成为我当时的最高愿望。母亲给我买了上百本画书,在那个缺少课本的年代,画书成为我最好的老师。母亲还让我参加学校的文艺宣传队,儿童歌舞《工人叔叔给我小蜡笔》的歌词至今仍记忆犹新。可惜因家庭出身原因,我最终也没戴上红领巾,成为遗憾。

母亲出生在曲阜,谨记“弟子规,圣人训”,在处理家庭、亲属、邻居关系时总是遵循“首孝悌,次谨信”的圣人之言。母亲为女则孝,为妻则尊,为母则爱,为邻则仁。因此,回顾母亲的一生,她在长辈中赢得信任,备受关爱;在同辈中赢得友爱,感情至深;在晚辈中赢得威信,德高望重;在邻居中赢得尊敬,深得好评。母亲真诚、公道,包容、孝悌,博爱、舍得,以她的亲和力和感召力,传承并发扬了孝敬、和谐、勤俭、忠厚的家风。

母亲“事诸父,如事父”,每年春节都给我们讲述家族的兴替。母亲“事诸兄,如事兄”,对她的兄嫂,尊称哥哥、嫂,从不按排行称呼。母亲晚年一直和弟弟一起生活,但每年都要回乡祭祖,看望亲友,进了村头,就坚持走着回家。大年初七是母亲的生日,这一天也成了家族亲友交流聚会的节日,不论大人孩子,母亲要说话交流,“泛爱众,而亲仁。”

母亲“余力学文”,快乐自我。我小时候,母亲就给我讲解《论语故事》,即使是在批林批孔的年代,她在家里也一直尊呼孔子为孔圣人;母亲床头橱上一直放着《弟子规》,经常教育儿孙;母亲特意请我大舅书写了《朱子家训》,让我挂在家里,“祖宗虽远,祭祀不可不诚。子孙虽愚,经书不可不读”的古训一直传承至今。母亲也时常练练小楷,自我对弈,直到得了白内障,才收起向大舅学习书法的热心。

挂在老家墙上镜框里的照片,从满月照到百日照,从学生照到工作照,从大家庭照到小家庭照,记录着我们这些儿女从小到大的成长经历,记录着父母亲五十多年的生活影像。岁月沧桑,世道轮回。儿女们身上流淌着父母的血液,骨子里遗传着父母的仁德,传承着双亲的家风。母亲的言传身教是我一生最宝贵的精神财富,从今以后回到老家,我再也见不到至亲至爱的母亲,但亲友邻居还能从我的言行上上看到父母的身影,“三年无改于父母之道”,即便我未能孝子爱日,母亲也可含笑于九泉!

我家有幅《朱子家训》中堂画

□黄文翰

在乡下老宅里,挂着一幅泛了黄、卷了边的中堂。上书《朱子家训》一篇,此乃我曾祖的遗墨。据望九之年的祖父回忆,这幅字打他老人家小时,就挂在那里了。这期间虽时而摘摘挂挂,但家里人却珍爱得很。

小时候,我一直有个疑惑,我们黄家枝繁叶茂、名流时出,为什么家里一定要挂《朱子家训》,而不挂个“黄子家训”呢?随着年龄增长,生活体悟的加深,尤其是在细阅《朱子家训》一书数遍之后,这个疑问在我心中已然有了答案。

《朱子家训》作者朱柏庐,乃是明清易代之际一位颇有气节的学者。明亡后隐居不仕,康熙皇帝曾数度征其为

官,皆辞不赴。其父朱集璜亦为大儒,为拒清兵,保卫乡关,毅然殉国。朱家父子,可谓既博学又忠烈。

“一粥一饭,当思来处不易;半丝半缕,恒念物力维艰。”这句我们经常用以自警自励、教人节约的格言,即出自《朱子家训》。我看过央视一个有关餐桌浪费的公益广告,上面说,国人每年在饭桌上要浪费2000亿元。这个惊人数字的背后,反映出了许多人头脑中对节俭意识的淡薄。《朱子家训》于今应被人们重拾的意义之一,大抵即在于此。

让咱们再看看下面数条家训:“宜未雨绸缪,勿临渴掘井”,这是教导人们凡事不打无准备之仗,预测立不预测

废;“莫贪意外之财,莫饮过量之酒”,这是奉劝人们洁身自好,保有健康;“与肩挑贸易,勿占便宜”,这是培养人们的一颗“仁心”,肩挑背扛的小买卖人,本小利微,一家生计尽赖于此,就不必肆意砍价,占尽便宜。孔夫子曰:己所不欲,勿施于人。我们应多换位思考,体恤他人的不易;“见富贵而生谄容者,最可耻”,这是正告人们,富贵不能淫,威武不能屈。不能“马瘦毛长,人穷志短”,当保有独立之人格;“因事相争,焉知非我之不是?须平心再想”,这是提醒人们,遇事“三省吾身”,先看看自己做得怎么样。我看到现在有的小朋友走路摔跤,大人一边踢石头一

边安慰孩子,却不找找自己看顾不周、孩子脚步不稳等原因,就是没做到“三省吾身”;“凡事当留余地,得意不宜再往”,这是传授人们“水满则溢,月圆则缺”的道理,意在说明一个“凡事有度”的理儿。

《朱子家训》中的语录,几乎是句句至理,字字珠玑。这也是为什么以前的人家、书塾,多有书写悬挂、背诵默写,作为立身处世的家风、学风以教导后辈的原因。

而今,我们在浩如烟海的传统文化中披沙拣金,把《朱子家训》中的精华拿给孩子们学,拿给成人读,以凝聚社会的正能量,培养家庭的好风气,不亦美乎?不亦乐乎?

【我家家训】

【亲情相册】



易玲一家

1976年我满周岁,全家合影。我有两个哥哥,爸妈都是湖南人,我们的家在江苏南京。

长大成人后,大哥一家在南京,二哥一家在上海,我自己的小家在广州。每到过年,我们都会回到南京,一家人团聚。照片拍摄于2011年春节。爸爸在2013年6月离开了我们,2014年的春节,我们再也照不出这样的全家福了。

(转自《南方人物周刊》2014年第3期)



“孝”在她心里

□孙悦

她,出生于一个普通的家庭;她,成长在老一辈的教育之中。她是家中唯一的小女孩,所有人都宠爱她。爷爷奶奶把她捧在手心里,喜爱但不溺爱。经历过旧社会和战争年代,更加懂得幸福的来之不易。子子孙孙,要懂得惜福、感恩。

三岁,她抱着一本《从小养成好习惯》读得不亦乐乎,那是奶奶买给她的。每天,她都嚷嚷着让奶奶给她讲解画册上的各种故事。“孩子,你看这幅图画,这是讲的古代孔融让梨的故事。那时的孔融比你现在大不了多少,但是他已经懂得自己挑选一个最小的梨,却把大梨留给哥哥。尊敬老人,孝敬长辈是咱们中华民族的传统美德,你是不是也要向他学习呢?我相信宝贝儿一定会做得比他

好呢。”她听得认真极了,高兴地回答道:“奶奶,我以后一定会好好孝敬你们的。”

六岁,她颇爱听爷爷讲各种有趣的道理。爷爷说,写一手漂亮的好字会让你终生受用。于是她每天都会安静地坐上几个小时,耐心地一遍又一遍地练习硬笔书法。爷爷告诉她,写字的过程就如同做人的过程,要毕恭毕敬,充满敬畏。要一笔一画,展示做人的精神。练字不是一蹴而就的,而是日积月累,厚积薄发。“孩子,时间久了你就会明白,字如其人的道理。写字要刚柔并济,做人要顶天立地。能耐心地写好每一个中国字,成为一个优秀正直的人又有何难呢?”

二十二岁,大学最后一年,爷爷突然病重。她心疼不

已,天天守护在爷爷的病床前。一年多的时间,奶奶每天早出晚归,行走在医院和家之间。是那份五十多年的感情,给了奶奶足够的精神和力量支撑她夜以继日地陪伴、照料爷爷。她看着,心里酸痛,更对这份刻骨铭心的感情充满了敬意。爷爷躺在病床上,全家人都尽心尽力,哪怕有一丝希望都不会放弃。整整十五个月,爷爷最后还是走了。她第一次深刻地体会到心碎的感觉。但是,她没有遗憾,因为她已倾尽所有的心血,陪爷爷走完了他人生中最后一程。也正是从那时起,她企盼着每个老人都能“老有所养,老有所依”,让“子欲养而亲不待”的遗憾越来越少。

二十五岁,她践行着爷爷

临终前自己许下的诺言。她陪伴照顾着奶奶,希望能让奶奶渐渐地走出爷爷离开后的阴霾。“孝”在她心里早已占据最重要的位置。她深刻地领悟到,老人就是家中的天德星,以德为根。此德,渗透在爷爷奶奶相濡以沫的感情之中,渗透在她的成长教育之中。公交车上,她一如既往地给老年人让座,只希望每一个老人都能被尊敬、被体恤。老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼。这样的社会,美好,令人向往。

孝之以德,于家,于国;家孝的传承,于子孙,于社会,于每一个人。而她,就是我。她的企盼就是我的企盼,她的梦想,也一定会是所有人的梦想。

【80后之窗】