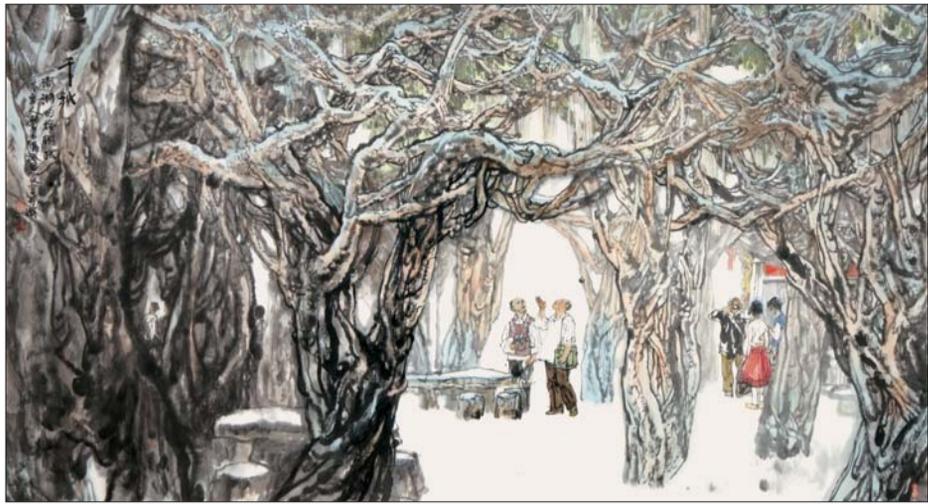


2013艺坛人物志



◇刘书军

中国美术家协会会员、山东省美术家协会副主席、国家一级美术师、山东画院艺术委员会委员、山东省美术馆专职画家。毕业于解放军艺术学院,师从刘大为先生。



▲千秋 97x180cm

让瞬间化为永恒

画家刘书军2013年艺术创作全纪录

《八路军一一五师入鲁》、《毛主席考察东郊公社》、《伯乐相马》、《大舜》、《壮哉十八盘》、《千秋》、《安平古堡》、《太鲁阁》……这些国画作品均是刘书军在过去一年中精心创作完成的,他犹如园丁,在名为艺术的花园中种下的一棵棵不同题材的幼苗,经过悉心栽培、精心养育,得以在2013年让这些缤纷的花朵相继绽放。

信念,营造出英勇无畏的磅礴气势。作品《毛主席考察东郊公社》则描绘了毛泽东在1959年冒雨考察历城东郊公社的场景,站在玉米地中的毛泽东认真听取着公社书记郑松的汇报,刘书军对毛泽东形象的描绘并非概念化的塑造,而是通过表现毛泽东与基层干部、群众间的亲密关系,真实地还原了毛泽东的形象与那段历史。

军人出身的刘书军对历史题材创作有着一份特殊的感情,他认为,画好历史题材有一个关键:那就是如何将艺术创作融入那段特定的历史当中,让艺术与历史找到最佳契合点。在浩瀚的历史长河中,每个时代的人的认知是存在差异的,想让这个时代的人去了解另一个时代的人和事并不容易,因此,美术创作除了要求掌握一定的创作技法,还要求具备相当的“画外功”,即通过研究大量文献、图片、影视等历史资料,在史实的基础上理解,把握特定时代的人们的精神面貌与内在情感,从而让画作进入到观众内心的最深处,触发他们设身处地的共鸣。

融深情: 展现人文关怀

除了擅长大题材、大场面的营造,刘书军还特别善于将情感融入到画面中,启发人们深层次的思考。2013年,刘书军两进台湾,第一次是作为画家代表随山东省经济文化交流访问团赴台,第二次是参加山东画院组织的“两岸画家画宝岛”写生采风团。在这两次宝岛行中,刘书军不仅画了大量当地人文风情的写生,还创作了三张六尺整纸的画作:《千秋》、《安平古堡》和《太鲁阁》,这些画作将台湾最经典的景点艺术地再现出来。他没有将作品停留在单纯描绘景致的层面上,而是将“两岸情”深深融入到作品中。当他看到古老的大榕树干粗枝,枝叶繁茂,根盘错节、参差交错时,不由得联想到大陆和台湾的

关系就如同这棵榕树一样,根紧密地相连在一起,两岸人民永远是血浓于水的一家人,怀着这份沉甸甸的渴盼团圆的情感,作品《千秋》一气呵成。

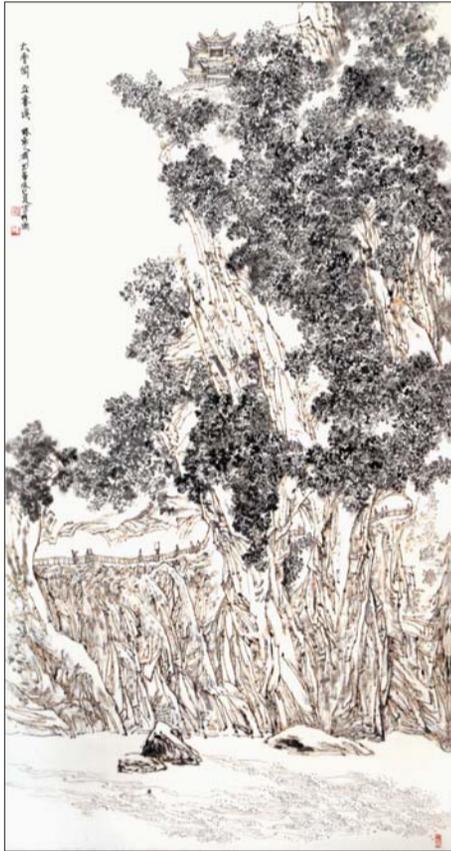
在“齐鲁画风·山东中国画大展”中,刘书军倾情奉献的也是一幅饱含深情的作品——《节日》,十几个身着节日盛装的康巴汉子站在帐篷外经幡下,黝黑的面庞上洋溢着喜悦的微笑,他们载歌载舞,享受着丰收的喜悦。一面是服饰精美、配饰华丽,而另一面是憨笑朴实,纯真不做作,这两种极致的美同时出现在画面中,让我们更深刻地体会到改革开放的大潮让淳朴的藏族同胞们也感受到了国家的深切关怀与支持。藏族同胞们对节日的崇敬以及对新生活的向往,深深地打动了刘书军,促使他将这份感动传递下去。刘书军说,画家创作作品,要用最丰富的创作技法去表达最真切的情感,感动自己,同时感染观众。

写雅兴: 紧握时代脉搏

闲暇之余,刘书军还会挥洒文人雅兴,他笔下的主题如竹林七贤、老叟孩童、钟馗等,虽然少了历史题材的厚重感,但墨色淡雅,线条飘逸灵动,别有一番精彩。在他看来,这些题材也是中国传统文化的一部分,传达出的正直忠厚、纯朴诚实、积极向上等寓意符合国家所倡导的正能量。刘书军认为,作为画家,无论画什么题材的作品,都要紧扣时代的脉搏,关注社会,着眼现实,通过对传统精神和现实生活的深入探讨和研究,用敏锐的观察来发现美,用生动的画笔来描绘美,为生活添彩,自然而然产生出一种社会责任感,这才是一个画家的真正价值。春风拂面,新的一年已踏入阳春三月,想必这对刘书军来说也将是忙碌且有意义的一年,希望他能在甲午马年里继续为大家奉献新作佳作。(刘莹莹)

画历史: 找到艺术与历史的契合点

2013年,刘书军有多幅大创作问世,这一年对他而言是忙碌并丰收的一年。在这些画作中,最让刘书军感到满意的作品,一是为山东省重大历史题材美术创作工程和济南重大历史题材美术创作工程创作的《八路军一一五师入鲁》(298cmx460cm),二是《毛主席考察东郊公社》(260cmx390cm)。这两幅作品的创作是交叉进行的,刘书军从构思、筹备到最后创作完成花费了两年多的时间,可谓倾注了相当的心血。在作品《八路军一一五师入鲁》中,他精心刻画了罗荣桓的形象,将罗荣桓与村民们交流的场景作为整幅作品的中心。罗荣桓面部表情凝重深沉,仔细倾听着百姓们的诉说。老婆婆在战士的搀扶下以手掩面,潸然泪下,对一一五师的到来激动不已,小女孩一头扑进罗荣桓的怀中,亲切之情尽显。画面前景中塑造的战士形象各个不同,既有身经百战、经历了长征的老战士,也有初上战场、一脸稚气的陕北、晋中小伙,他们身背从敌人手中缴获的“三大盖”,肩扛小钢炮,虽经长途跋涉,仍然精神饱满、英姿飒爽。整幅作品在传统的用线着墨基础上,以素描式手法塑造形象,传递出一种战无不胜的



▲太鲁阁 96x180cm

2013年刘书军艺事一览:

- 《八路军一一五师入鲁》入选山东省重大历史题材创作工程展览,入选第十届中国艺术节优秀美术作品展
- 《千秋》等五幅作品入选第十届中国艺术节“两岸同心·海峡两岸画家宝岛台湾写生作品展”
- 《壮哉·十八盘》入选“儒风泰山——第十届中国艺术节中国画名家主题创作作品展”
- 《节日》入选第十届中国艺术节“齐鲁画风·山东中国画大展”
- 《佛在我心》等三幅入选“全国中国画名家禅画邀请展”
- 《惠风和畅》等四件作品入选由第十届中国艺术节组委会举办的“国画·紫砂·国瓷”三联展
- 《大舜造像》入选“相约十艺节——大哉虞舜”书画作品展
- 《伯乐相马》入选“美丽的传说·山东省民间文学中国画展作品集”
- 《家园》等两幅入选“荣宝斋萃——山东籍当代名家邀请展”
- 《要把黄河事情办好》等两件入选“纪念毛泽东诞辰120周年美术作品展”
- 《毛主席考察东郊公社》入选“济南市重大历史题材创作工程美术作品展”
- 2013年2月和6月两次赴台湾参加两岸文化交流宝岛写生
- 4月为雅安地震灾区作笔会献爱心
- 1月、7月、9月赴泰安、日照、蒙阴、平度文化下乡
- 八一前参加拥军活动两次(武警总队、济南军区空军)



▲八路军一一五师入鲁