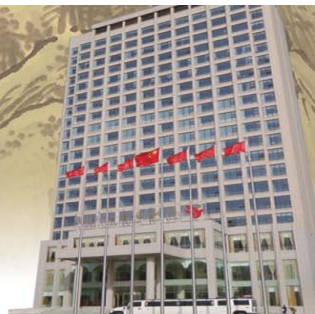


现已开业
阳城国际大酒店
欢迎惠顾



墨染素纸 梅香自来 ——鲍振华作品欣赏



艺术家简介



鲍振华，沾化人。高级专业技术职称——文学艺术界群文系列副研究馆员。中国书画艺术协

会会员，山东老年书画研究会会员，山东省美术家协会会员，滨州市美术家协会顾问，滨州市老年书画研究会常务副会长，黄河三角洲书画院副院长。

2006年9月全国老年书画大赛组织委员会授予“中国老年画家”荣誉称号。2013年12月授予“山东老年书画家名家”荣誉称号，奖金牌一枚。2004年、2011年、2012年三次获省金奖。2006年在



中国画梅者颇多，鲍振华先生的梅独具一格，给人不一样的独特视觉享受。鲍振华先生潜心研究花鸟，尤痴迷写梅，他讲求传统又关注现实生活。画面充盈又显疏朗，做到了虚而不浮、实而不塞、阴而不晦、阳而不燥，在逸韵清新中透着真情。

鲍振华先生是一位具有影响力的画家，在国内各项大赛中获金奖。2006年9月全国老年书画大赛组织委员会授予“中国老年画家”荣誉称号。2013年12月授予“山东老年书画家名家”荣誉称号，并奖励金牌一枚。每年获此奖项的人少之又少，在这一枚枚金牌与金奖的荣誉光环下，足以肯定他的绘画功底之深，艺术创作风格之独特，艺

术作品之精美。

初观鲍振华先生的作品时，大气磅礴，气势宏伟，当临近观看时却被他的复杂而又细腻的笔画所折服。随意分解画面的某一部分，都足以定格为一幅画。看似简单的画面，局部放大后可以看见其笔触有多么的丰富。看到鲍振华先生的作品，总想知道他用多长时间才能完成一幅画。在传统的绘画技法上又加入现代绘画理念，随意随性而又严谨，品其作品滋滋有味，让人感叹敬佩。

赏其梅，梅根，一大一小，以别阴阳；一左一右，以分向背；阴不加阳，小不加大，妥善得体。他画梅枝，有偃仰枝、霞枝、从枝、分枝、折枝，凡作枝处远近上下相见而发。

他写梅，枝小则花多，花小则不繁，枝细而不怪。他笔下的梅，有高下尊卑之别，有大小贵贱之辨，有疏密轻重之象，有向阔动静之用。枝不并发，木不并接，枝分大小，君臣相对，条有长短不同，芯有阴阳相应。他笔下的雪梅，天欲彤云布雪，寒萼冻蕊，报其精神；树多带苍老，老枝不着花，只有嫩枝两三朵。他笔下的风梅，枝枝疏怪，盘折作花，花头三仰两背，瓣尖风吹之状，梅片片被风击落。他的月梅，花大精神，凝霜带目，一花两蕊，花疏稍简，树老不繁。所以他的梅花，不流于庸俗、呆板，幅幅都有意境，都弥漫着诗的韵律。

见习记者 郝运红

