

两影帝,同题材,同日公映

警察和“火焰”,哪个更旺

3月21日,对华语电影而言,是一个非同寻常的日子,两部犯罪题材影片《警察日记》《白日焰火》同日公映,这两部电影此前都已经蜚声国际影坛,并且有许多共同点:都是犯罪题材,故事都涉及命案;《警察日记》是第26届东京国际电影节唯一一部入围竞赛单元的华语片,主演王景春更凭借此片获东京国际电影节“影帝”桂冠;《白日焰火》参赛柏林电影节荣获最佳影片金熊奖,男主角廖凡成为中国演员中第一个柏林电影节“影帝”,并且,王景春同时参演了《警察日记》《白日焰火》。加上“东京影帝”王景春和“柏林影帝”廖凡在3月21日“双帝会师”的噱头,两部同是犯罪题材的影片有了对阵的味道。

本报记者 倪自放

宁瀛聚焦真实命案

《警察日记》根据内蒙古鄂尔多斯准格尔旗公安局局长郝万忠的真实事迹改编,通过一个悬而未决的惊天血案,塑造了一个有进取心、敬业的警察形象。

在稍早时间《警察日记》首次看片会暨媒体见面会上,该片携东京电影节余威夺目而出,众多影评人、专家和媒体对宁瀛在片中传达出的能量表示震惊。

宁瀛是中国最具多元性、风格最为锐利的女性导演。2005年,由她导演,洪晃、刘索拉、李勤勤、平燕妮主演的描写女性内心深处情感、欲望的《无方向》,曾经“吓坏了男性观众”。九年之后,宁瀛以敏锐的作者观点、犀利的镜头语言、先锋意识、现代手法与商业元素结合的壮志雄心,拍摄出了《警察日记》,将警察局长对一桩诡异悬疑的灭门血案的反复追忆,徘徊萦绕在他的日常工作生活之中,展示了宏大的叙事能力。导演宁瀛说,郝万忠的故事和他性格中的复杂,折射出当下中国社会的复杂。看过该片的影评人说,“这是一部极难定义、极具风格化,让人欲语还休的奇片。”

《警察日记》聚合了当今中国最具艺术水准的电影班底,除了女导演宁瀛,著名编剧芦苇担任该片的文学策划,

编剧作品包括《霸王别姬》《活着》《黄河谣》《疯狂的代价》《图雅的婚事》等。

廖凡领衔年度神片

《白日焰火》是国内唯一一部获得柏林国际电影节金、银双熊的华语影片,该片还未上映,已经拥有了海外高口碑以及国内爆棚的期待值,甚至被网友称为“年度神片”。日前该片在京举行了首映礼,导演刁亦男,主演廖凡、桂纶镁、王学兵、王景春、余皑磊等主创出席。

《白日焰火》讲述的是“为爱杀身、为爱藏身、为爱献身”的奇观罪爱故事,令人对剧情充满好奇与期待,在京举办的发布会上,各位主创正式揭秘了片中的错综关系。廖凡将自己定位成一个“落魄警察”,遭遇离婚、丧友、失业等种种不如意;王学兵称自己应该是一个“活死人”,为了桂纶镁而甘心生活在黑暗中。对于桂纶镁在剧中的角色,包括她自己在内,众人一致认定最适合的称号应该是“黑寡妇”,带着致命诱惑,接近她的男人都离奇失踪、死去,引发了连环凶案。发布会现场,首次在国内现身宣传该剧的桂纶镁遭到廖凡、王学兵等一干主创的当场表白。刁亦男对她的评价是“动人”,王学兵送上“裹尸袋”包装的白玫瑰,廖凡更是给桂纶镁送上了一张特制的“结婚证”。



王景春

廖凡

首尔大学教授向中国韩剧迷道歉

本报讯 《来自星星的你》余热不断,21日,韩国首尔大学言论情报专业的姜教授在韩国某报纸上发表了题为“都敏俊教授,对不起”的道歉信,以此回应《来自星星的你》的中国粉丝曾于19日在这家报纸发文,抗议他“中国看韩剧的多为低收入低学历人群”的言论。

姜教授在去年7月发表的论文《中国电视观众的电视剧消费取向指导》中表达了“中国高学历和高收入的人们喜欢看理性有趣的美剧,相反,低学历低收入的人们则喜欢看逻辑性较弱但充满感性的韩剧”的观点。对此,中国的“星你迷”本月19日在韩国某报纸上对姜教授的论文提出抗议,他们表示,“想要告诉您(论文内容)错了”,并要求姜教授“向全世界的《星你》粉丝和喜欢科学的粉丝道歉”。

姜教授在道歉信中解释道,“没有想到这篇为了表现中国观众文化取向多样性的论文会引发这么大的议题。论文的出发点是想要表达对韩剧在中国获得人气的现象需要更深的理解。” (王尚)

宝弟缅怀父亲高凌风

本报讯(记者 邱玮) 前不久,一代巨星高凌风在台湾去世,“不死火鸟”的陨落令不少人为之唏嘘。近日,刚告别父亲的宝弟受邀现身《我不是明星》,为张咪之女洛伊助阵。

在24日播出的《我不是明星》中,宝弟将身着父亲高凌风的“御用战袍”,与洛伊共同演唱一首《恼人的秋风》向父亲高凌风致敬。著名演员李琦本周第三次为女儿高丫助阵,这次他把弟子杨梓带到了节目现场,三人合作了一曲“原生态”的《山丹丹花开红艳艳》。李琦的妻子高丽也前来为女儿加油。谈起曾经在北京七年的地下室生活,高丽感叹:“现在反而更怀念那段日子。”同样出现在现场的还有张楚楚的母亲宋佳,虽然没给女儿助阵表演,但宋佳带来了楚楚姥姥的加油、祝福。本周还有两组踢馆挑战者重回舞台。总能带给人惊喜的戴春荣的女儿郝洛钜竟然请来了19年前轰动一时的“小龙女”李若彤助阵,久未现身的李若彤一出场就引发了观众的骚动。姐妹花丹丹、安娜除了带来精彩表演外,还为母亲沈丹萍的三十年“珍珠婚”准备了“神秘礼物”……

温天锡出版《建筑十论》

本报讯 山东省建筑界泰斗级人物温天锡新作《建筑十论》面世。该书内容涉及建筑工程设计和房地产开发建设的方方面面,与老百姓的住宅套型设计和室内装饰设计息息相关,是一本“看得懂、用得上”的通俗读物。

温天锡在建筑领域从业近50年,现为高级工程师、应用研究员,主持了大量重点工程的建设,在建筑工程的设计、施工、管理等方面有深厚的理论功底和丰富的实践经验。在近20年的建筑工程设计咨询工作中他发现,当前的建筑工程设计存在严重的浪费现象,经过探讨创新、整理归纳,结集成《建筑十论》,希望能够借此为社会在解决建筑工程设计浪费问题上出一份力。(刘雨涵)

“赵家班”新剧被称《来自铁岭的你》

“乡村韩剧”考验观众鉴赏力

本报记者 邱伟

“铁岭脸”进城,疑似韩剧被吐槽

宋小宝告诉记者,《男人四十要出嫁》中,他和沈春阳第三次饰演夫妻。他饰演的小木匠周六福人到四十才与老乡春燕(沈春阳饰)喜结连理,不料却查出罹患了乳腺癌。为了不耽误春燕,周六福隐瞒真相跟她离婚。离婚后周六福在病友的撮合下第二次结婚,但在婚礼现场却传来了前妻遭遇车祸的消息。

韩剧素有“三宝”——车祸、癌症、失忆,集齐了其中两项的《男人四十要出嫁》因此被网友戏称“如假包换的《来自铁岭的你》”。

对于《男人四十要出嫁》模仿韩剧,不少网友表示难以接受。“‘赵家班’的人物给人的印象已经固定了,《乡村爱情》更适合他们,如果他们一起走唯美虐心路线拍《蓝色生死恋》这样的电视剧,实在难以接受。”网友“苏三起解”说。不少网友吐槽,宋小宝、刘能、谢广坤这样的人走韩剧路线,玩生离死别,卿卿我我,估计

“赵家班”的《老兵》播得正酣,本山传媒的另一转型之作《男人四十要出嫁》24日将登陆浙江卫视。近日,在该剧发布会上,宋小宝、沈春阳、丫蛋等主演透露,象牙山的乡亲们进城谈起了复杂的多角恋。因剧中不乏罹患绝症、遭遇车祸等经典韩剧桥段,加上在铁岭取景拍摄,该剧又被网友戏称“《来自铁岭的你》”。



《男人四十要出嫁》剧照

能“晃瞎”观众的眼。对于网友将该剧戏称为《来自铁岭的你》,不少《来自星星的你》的粉丝难以接受,痛批该剧破坏了“星你”的唯美。

对于网友吐槽,本山传媒的工作人员否认了“模仿韩剧”

一说,“既然是拍都市爱情,这些桥段避免不了。《男人四十要出嫁》没有刻意模仿韩剧,而且剧中的故事发生在城郊结合部,进城得一步步来,并没有把周六福写成高级白领,基本上符合演员的定位。”

转型需谨慎,

不是所有人都适合韩剧

对于部分国产剧喜欢使用韩剧桥段,业内人士表示,国产剧模仿、借鉴韩剧可以,但如果只模仿了韩剧的情节、内容,而没有学到韩剧对作品精益求精的态度与专业精神,只能是邯郸学步,造成国产剧情节空洞乏味,制作上粗制滥造,最终使自己陷入“一直在模仿,从来没超越”的窘境。

“对于‘赵家班’来说,转型更需要谨慎。”业内人士告诉记者,《乡村爱情》系列给观众的印象太深刻,剧中的很多演员被打上了很深的角色烙印,宋小宝、王小利、丫蛋等人的形象在观众眼里已经定型了,而且“赵家班”的很多演员确实不适合演韩剧题材,一旦盲目转型,硬要向韩剧靠拢,很难获得观众的认可。“对演员来说,转型可以拓宽戏路,提升演技,应该鼓励,但是对于喜剧色彩过于浓厚的演员,转型要非常谨慎。”业内人士称,如果《男人四十要出嫁》得到观众认可,对演员来说是好事,对“赵家班”来说也是一次难得的创新。