

娱码头

周刊

星期日

2014.3.23

齐鲁晚报

B01-B04

别跟岁月较劲儿

张网捕娱

□张宇

最近,50岁的张曼玉转战歌坛,虽然大家不免感叹一下“女神”已老,但祝福之声颇为主流。想来原因不外如此:在女星们颇为尴尬的年纪,她并不恋战做“焦点”,似乎找到了还算适合自己的发展方向,颇为得体且有自知之明。

在娱乐圈,女明星过了四十岁,就进入了一个非常尴尬的时期,尤其是曾经红透半边天或者做过“女神”的:适合她们这个年龄的好剧本和做绝对主角的机会越来越少,前边是她们担心的失守焦点、老之将至的“昏暗之途”,后边是一拨拨新“女神”的速生与围剿,不管再怎么保养、“逆生长”,再怎么不甘心,还是要退出“女神”舞台。此谓“四十魔咒”。此时如不放宽心坦然接受,还总想抓住往日辉煌,一不小心就成了玛丽苏。

不仅是张曼玉,如今很多人心目中的女神都已经身处“四十魔咒”之中,如在《红槐花》和《我的传奇奶奶》中总与小十岁甚至更多的男演员谈“姐弟恋”的宁静;在《女人帮》中甩脱贤妻良母形象,出演拜金“骚包”剩女的蒋雯丽;在《张小五的春天》中,混搭了气质不相符的立威廉做男友的闫妮。尽管都有扮嫩之嫌,但念在她们正处于想突破以往却没有找准方向的转型探索期,尚可理解,稍稍用演技弥补一下,扮嫩还不算辛苦。尴尬的要数宋丹丹,在《李春天的春天》中拖着细细的小辫出演了性情率真的黄金剩女李春天,让高富帅引领着直奔浪漫爱情而去。最好玩的是50岁的她还和儿子做起了同事,听到巴图在剧中喊她“李姐”,“丹丹阿姨”结实实抢了一回年轻演员饭碗,那感觉是相当强烈!这一点连她自己都承认。在日前酿出剧本改编风波的《美丽的契约》中,宋丹丹在自己扮演的女主角梦境中过了一回“白衣少女”瘾,高龄女神演技再硬派,可架不住观众出戏啊!

要说努力扮嫩少女,晓庆阿姨从20年前就开始了,并且一直奋战在一线,坚持到如今60岁了还能演16岁的漠北公主,太“萝莉”了!虽说现在的化妆造型可以“减龄”,摄影可以“柔光”,电脑可以P图,特效也能抹平皱纹,但最关键还是得勇气可嘉、自信心充足才行,因为20多年来给晓庆阿姨扮嫩吐槽、扔板砖的就没消停过。不是晓庆阿姨不努力,而是观众们觉得太糟心:年轻女演员们难道连演个公主都不会演?总让高龄女神在岁月面前硬挺着,看起来似乎挺励志,其实很残酷啊!按说晓庆阿姨完全有资格过着随遇而安,闲云野鹤,兴之所至的生活;也可以像林青霞、胡慧中、林凤娇一样,虽然早已不在江湖,但江湖依然有她们的传说。可她却架在了扮嫩的路上,演着超越自身年龄很多的角色,严重影响了她对自身的判断。

的确,女演员不应该过早地放弃自己,但要努力的方向不在是否扮嫩,能否扮嫩,而在于她们所呈现的状态。俗话说,到哪山唱哪山的歌,演员到了一定年纪还是应该演与年龄相称的角色,并且能做到最好,这是最佳状态。试想,五六十岁的人就是演技再高超,也弥补不上20岁少女应有的样貌和状态。所以,即便遗憾,即便不甘心,也不可能做一辈子焦点和花样主角,太贪恋总让人“出戏”,毕竟与能勉强扮演少女的年纪隔着30年的光阴啊。扮嫩、逆袭之类的事情,大多属一锤子买卖,长期坚持不靠谱。熬不过岁月,再大牌、再女神,也有可能变成笑话,岁月面前,人人平等。

如今,潘虹、凯丽、刘雪华们这些曾经的“国民级”女神不仅心态上实现了平稳过渡,而且在妈妈、婆婆、太后类角色上也格外出彩,宋丹丹在《金太狼的幸福生活》中演的妈妈和丈母娘不也挺好吗?当然,你也可以像张曼玉一样洒脱:纵横娱乐圈几十年,不太满意一生只做演员,那就开心尝试做音乐或你感兴趣的事儿,不为赚钱就图高兴;也可以像她那样认真:真正宅下心来学乐器、用电脑作曲、写歌词,投入地再活一回。有经济基础和好心态,你可以以任何让自己高兴的方式活着,老得自在,老得优雅,老得心安理得。

