

市场风向标

青年画家作品成藏家“心头好”

春意渐浓,青年画家的作品展也在我市稠密起来,从静谧高雅的各大美术馆到熙熙攘攘的文化市场中的众多画廊,青年艺术家的作品展似雨后的春笋让人应接不暇。的确,青年画家的作品和展览已经成为我省艺术机构、藏家和观者的“心头好”。

现象·青年画家成投资收藏潜力股

笔者走访了几个青年艺术家展览较为密集的画廊得知:当下的艺术市场经过几年狂飙突进式的发展,目前进入了一个相对平静的整合期,一些问题也逐渐凸现出来。比如作品的真伪问题、价格的不切实际的炒作等,让原本刚刚兴起的艺术市场投资风险性增大。其原因除了市场发展初期不可避免的机制不健全、投机分子作祟,拍卖等中介机构的不规范操作有关外,也与收藏投资者的急功近利、盲目性有关。

鉴于目前市场情况,选择优秀青年艺术家的作品进行收藏与投资,成为一个合理而有效的途径。不但从中可以体验到真正的收藏与投资的乐趣,而且有关作品真伪的风险性较小;作品价位合理而实际;个人风格的形成、艺术语言的成熟都充满了多种可能性;最主要的是如果单从经济回报率的角度来看,当代书画的利润增长幅度似乎最高。

艺坛百汇

莫奈特展:重温名画中的光与色

作为“中法建交50周年”重要庆典活动之一,“印象派大师·莫奈特展”作为中国内地首次莫奈专题展近日登陆了上海,展出了来自法国巴黎莫奈美术馆的55件展品。其中,3米长的作品《紫藤花》,1.5米高的作品《萱草》,长宽2米的作品《睡莲》以及2米高的作品《垂柳与日本桥》等多件绝美油画,吸引了无以计数的观众前来参观。莫奈是一位痴迷于绘画且高产的印象派大师,他的一生共留下500多幅素描和2000多幅油画。其中《日出·印象》、《睡莲》、《干草堆》在我国广为人们知晓,也恰恰是这几幅世界名作,成功演绎了光与色在油画中的交融与体现。



▲《干草堆》 莫奈

《日出·印象》
印象主义绘画的开山之作

《日出·印象》是印象派绘画的开山之作,莫奈也被认为是第一个采用外光技法进行绘画的印象派大师。这幅作品描绘的是法国勒阿弗尔港口一个多雾早晨的景象,蓝紫色的海水,生机勃勃的日出,微红的天空,摇曳的小船都笼罩在一种若隐若现的情境之中。

这是画家第一次把艺术从神坛拉进生活,这种急促、大胆、零乱的笔触对于一贯正统的沙龙学院派艺术家来说是艺术的叛逆,于是这幅作品被讽刺为“毛坯的糊墙纸也比这海景完整”、“对美与真实的否定,只能给人一种印象”等,对于这种批判,莫奈给这幅画命名为《日出·印象》,对沙龙学院派艺术家们进行了一次无声回击。

《干草堆》
挖掘光与色的无限可能

1891年前的一天黄昏,莫奈和女儿在屋后的山坡上散步,突然注意到一片阳光照耀的干草堆,看到光影在上面的不断跳跃,他兴奋不已,于是就开始不停描绘这不同时间里的草堆光线。从这年秋季到1892年春,莫奈一共画了24幅《干草堆》,它们有的是暴晒在中午烈日下,有的是矗立在雪后

初雾里,有的是沐浴在清晨薄雾中,有的则是笼罩在黄昏薄暮时。这些形状、位置相似的草堆,由于千变万化的光线而变得多姿多彩。自然界中的光也成为一切的推动者和发起者。因为有光,世界更加丰富多彩,变幻莫测。

《睡莲》的梦幻之美和诗意情调

中年以后的莫奈在绘画上有了市场,经济状况大为好转。于是他在巴黎郊外的吉维尼村建造了一个花园,流水、小桥、垂柳、花卉,并在池塘里繁殖了大量睡莲。在午后的阳光下,镜子般的水面上有睡莲飘浮,这些异常的水生植物,大叶子向外平摊开来,那些令人神往的花朵顺水移动着,西方的色彩、光线和东方的诗意情调在这里巧妙地交汇在一起,成为莫奈最具标志性的艺术风格形式。晚年的莫奈视力越来越差,白内障几乎使他失明,但他仍然坚持作画,从略偏具象的艺术风格到更加简洁、抽象的画面,莫奈笔下那些具体的花卉、睡莲似乎都逐渐消融了,只有那颤动的笔触和闪烁、跳跃的色彩,像安静的睡莲一样漂浮在观者的眼睛中和心里,永远散发着独特且永恒的梦幻之美。

(贾佳)

文玩雅赏

香炉:一方古物一风雅

中国自古有香炉焚香之习俗,古人焚香很多,所以香炉的用途很广,除了礼仪环境所需要用的熏衣外,还是书斋里便于诵读、有益于理解及记忆的文玩清供。

香炉的材质五花八门,主要有金属、玉石、磁、陶瓷、紫檀等,形状多样化,香炉大致可分为四类:一是置于桌上的置香炉,如博山形、火舍形、金山寺形、蛸足形、鼎形、三足形、香印盘形等;二是持于手上的柄香炉,如莲华形、狮子镇形、鹤尾形等;三是坐禅时所用的钩香炉;四是灌顶时,受者跨越而以净身之香炉。香炉的器形多种多样,有鬲式、鱼耳、鼓钉、莲瓣、三足、五足、筒式炉等。

香炉收藏较适合中长期投资,收藏香炉一定要注重技巧。

从文化艺术魅力来看,宋代香炉无疑是最值得关注的。宋代香炉代表了宋代瓷器的艺术精神,它独特的文化特色使香炉成为当

隐忧·少些“阳春白雪”,多点“人间烟火”

当然,艺术展览的频繁和市场的活跃并不代表其艺术家的真正价值。几个展览看下来,发现我省很多青年画家的作品脂粉气较重,这与艺术市场和美术类大展的获奖情况息息相关。那些大制作、大篇幅、工期长、又精致的唯美的工笔作品常常受到评委们的一致认可。于是,一些青年工笔画家以利益为出发点而改变了创作态度和艺术风格,他们的画面里多是描写那些不食人间烟火的妙龄少女,她们五官精致,常有优雅的坐姿和凝视的双眸,最喜欢置身窗前默默观望;要么就是那些环佩叮当戴着少数民族传统头饰的异族少女,每一个配饰都刻画得非常细腻。这些作品虽然确实下了工夫,但在笔者看来,还只停留在技术层面上,仅仅是通过细腻描摹、外来的色彩关系对比和画面的重新解构来革新,缺乏真情流露,过于表面。所以青年画家在创作中应该多多观察生活,思考人生,关注人文,培养社会担当意识,创作出更多与自身生活和内心切实相关的国画作品。

投资·如何花低价钱买回“金娃娃”

那么,如何来判断一位中青年画家在艺术上相对成熟,并且具备良好的投资前景呢?经过采访,笔者总结了以下几条标准。

首先,在师承、学识、修养、笔墨功力、审

美和个性等方面是否具有深厚功力。一般而言,名师出高徒,书画收藏投资者也要去了解他跟随哪些名师学习过,他的修养学识是否达到了相应的程度,审美的格调是否较高,其个性与自身书画艺术风格是否协调。

其次,是否能在创作题材、笔墨技法、艺术表达语言和艺术风貌等方面有所创新或突破,制定适合于自己的、有独特风格面貌并且是高层次的艺术目标。

第三,了解青年画家还要看其是否能下大力气去深入生活,提高自己的笔墨功力,精心创作一些反映时代特征、反映美好生活的大气之作,而不是安于现状,无病呻吟地以小情趣来应世。

最后,艺术家作品是否具有流通性和认同率也是鉴别潜力股的重要因素,如若作品受到收藏者的普遍认可和追捧,市场需求量变大,其升值空间自然就相应要大得多,投资风险也就小得多。

此外,还要通过艺术家作品的当前市场交易价预测是否还有上升的可能。一旦确定以上几点,就可以锁定那些有潜力的青年艺术家的作品了。当然,在我省,大规模投资书画作品的潮流还是近年来出现的事情,书画市场同样也是近十年来新兴且尚未规范的交易市场。所以,其中所孕育的投资机遇和存在的风险并存,战略投资者除了需要具备独具慧眼的才能,同时也应该抱有平常心,这样才可以花极低的价钱买回一尊“金娃娃”。

(贾佳)

业界

中国油画风景作品展即将启幕

(本报讯) 可见之诗·中国油画风景作品展将于4月18日在潍坊鲁台会展中心举办,展期10天。本次作品展将有300多幅作品展出,届时,詹建俊、许江、靳尚谊、罗中立、刘小东、杨飞云、钟涵等在中国油画界最具学术权威的艺术大师将携他们的代表作参展,此外,还将邀请国内外知名画廊机构前来参展。

“画说龙江”版画展在山东美术馆举办

(本报讯) 由黑龙江省人民政府主办的“画说龙江——黑龙江省美术馆五十年馆藏经典版画作品特展”近期在山东美术馆举行。展览展出了189件不同时期的黑龙江省美术馆馆藏经典版画作品和历史文献,集中体现了黑龙江版画大气恢弘的气势和质朴的人文精神。此次展览旨在落实全国美术馆藏品资源共享的要求,加强馆际交流,让山东观众感受到黑龙江版画的文化艺术魅力。展览将持续至3月25日。

“第二届全国青年水彩画展览”终评会在山东美术馆举行

(本报讯) 3月16日,由中国美术家协会主办,中国美术家协会水彩画艺术委员会、山东美术馆承办的“第二届全国青年水彩画展览”终评会议在山东美术馆成功举办。本次展览共有2621件作品参加初评,251件作品入围终评,250件作品原件参加终评,共有168件作品成功入选“第二届全国青年水彩画展览”。据悉,展览将于四月下旬在山东美术馆展出。

冯远水墨人物小品展即将展出

(本报讯) “素尺凡心——冯远水墨人物小品画展”将于3月29日——4月5日在青州云门山北路828号青州书画艺术城展出。内容有《四季婴戏图》、《闽南风》、《金陵十二钗》、《西方三圣》和书法等共50幅作品。

陈全胜书画收藏展将举办

(本报讯) “涛声依旧——陈全胜书画收藏展”,定于3月30日上午10点在山东大厦美术馆中厅开幕,展期至4月1日。此次展览将展出陈全胜先生近年来创作的丹青佳作共八十余幅,涵盖了重彩人物、水墨山水等题材。

杨文仁花鸟小品展 第二批次展览举行

(本报讯) 杨文仁书画艺术系列展——花鸟小品展在山东济南新世界商城三楼东厅鑫雅轩美术馆开展以来,吸引了大批美术爱好者及藏家。美术馆将在3月20日至4月8日后更换杨文仁先生的第二批花鸟作品。

谢其云山水画全国巡回展将在北京首展

(本报讯) 谢其云山水画全国巡回展首展北京站展将于今年3月26日——29日在北京丹凤朝阳美术馆举办。本次展览共展出画家精心创作的山水画作品50余幅。展览还将在济南、河南、泰安、淄博、青州、高唐等地巡回展出。



▲景泰蓝香炉

时代代表新文化的典型器物,所以具有很高的艺术和收藏价值。

从香炉“出身”来看,官窑比民窑的作品更具有工艺价值。官窑是由官方营建主持烧造的瓷器窑,专供皇宫使用,只求产品质量,不计成本,可以说官窑所烧造的瓷器代表当时瓷业的最高水平。

从工艺造型来看,精制的香炉由于其精细的工艺而提升了其价值。因此,那些年代久远、质料名贵、雕工精美的香炉价值不菲。同时,因为香炉的体积大小不同,其价值差距也很大。一般来说,大体积的瓷香炉价值相对高些。当然,也有一些小体积的瓷香炉会例外。

目前,只要是御制的香炉最受市场的青睐,并常常会引发各路藏家的竞争,另外,有一定年代、材质好、造型好的香炉也很受藏家的喜爱,在市场上也能卖出好的价格。后市随着香炉藏家队伍扩容,香炉的价格还会迭创佳绩。

(马茜)