

2013艺术人物志

诠释心灵中的神圣高原

品读张文华的青藏题材山水作品



◇张文华

中国美术家协会理事、编审,中国文联高级职称评委,首都师范大学美术学院客座教授。

1978年考入北京首都师范大学美术学院学习中国画专业,1982年毕业并留校任教;1985年赴青海与青海考古研究所合作完成国家科研项目——“青海岩画考察”,在长达6年时间里,深入少数民族地区,下田野、上雪线,风餐露宿,足迹踏遍青藏高原,完成了《青海岩画》一书,也为日后的美术创作积累了丰厚的素材。1991年调入中国美术家协会,先后任《美术》杂志编辑部副主任、主任、副社长等职。

2013年,张文华除了参与展览,处理行政工作,重点还是放在了诠释心灵中的神圣高原上。张文华曾在考察岩画期间,在马背上踏遍青海广袤的72万平方公里。这些年,张文华的精神生活从来没有离开过那片土地,青藏高原的风景已经成为他心灵最崇高、最温暖的部分。而其描绘的青藏风景,也因鲜明的个人语言,得到了业界的好评。

“如果没有到过西藏,人们可能无法理解我画中的表现手法。”张文华说,青藏地区辽阔的地域,圣洁的山脉,淳朴的牧民,让人不自觉去仰慕,而特殊的气候、地理环境,让画家有了“计黑当白”的表现方式:“天空、高山,都成为崇高而伟大的存在,在造化面前,一切都显得那样渺小,在晴空与乌云云顶的转换瞬间发生时,人们只能发出不可思议的感慨,这是用描绘中原地域的国画手法所不能及的。”

面对神圣的高原,张文华不可抗拒地被深深吸引,他不是走马观花似的对这里一切感到新奇,而是心甘情愿地深



▲扇面(山水)

入其中。在青藏考察时,他骑马、牦牛和骆驼走过各地,住过牧民的帐篷,吃过他们的饭菜,考察过青藏的文化,甚至能够轻松应付别人难捱的高原反应,一谈起去青藏地区的故事,他会兴致勃勃的告诉你,骑骆驼千万要注意,因为骆驼起身时总是先撑起后腿,稍不留神很容易滚落下去;藏区牧民性格非常善良,在海拔地区的高原环境中,要生存繁衍,就得有不屈不挠的精神和体魄……每次去青藏地区,张文华都会有新的感受,

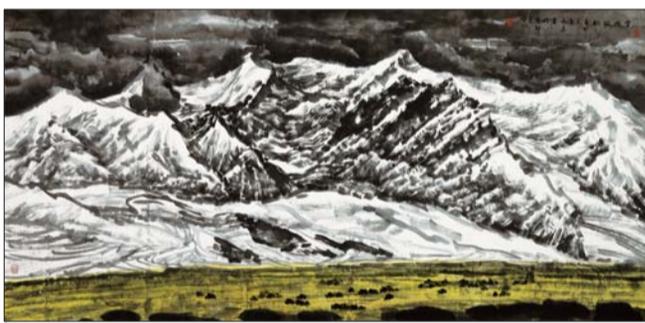
甚至有种“回家”的感觉,他多次往返于青藏线,把心灵永远寄存在那里。

此外,张文华对青藏的风景十分敏感,“西部是我魂牵梦萦的地方,不管是谁,不管在什么地方,只要提及它就会怦然心动,激动地不能自己……由于专业缘故,我几乎走遍了国内的名山大川,最让我心仪的还是这里,在青藏高原随处可见迎风招展的五彩经幡,玛尼石堆和一步一伏的虔诚信徒,还有那低沉雄浑的法号,这些都使青藏高原笼罩上了一层神秘气氛。这里的人们对于自然的敬畏是其它许多地方难以想象的,比如这里的山被称为女神,这里的湖被称为圣湖。青藏高原所散发出的气氛、独有的气质,都令人十分敬畏,所以我的作品就是带着这样的心境去表现的。西部景观最大的特点是山无植被,山脉清晰,天高云淡,地平一线,所以我在画时大处着眼,把握大势走向,全力写出雄浑,彰显其精神。”张文华的画在神圣与凝重之外,还表现出清丽的一面,那种山峦的清峭、河流的清冽、云朵的清媚等等,都阐发出一种

特有的韵致与逸气。在他的画中,刚健中见平和,雄浑中蕴清静,融浸着他的思考。这种悠远而广阔的时空体验,给他现在的绘画作品高原系列打上了深深的烙印。这种构图与布局所表现的不仅是对高原山水的充分写实,更多的是高原生活中人类对自然的仰赖和信念,展示出人与自然最原始的关系。

用画笔记录藏区人们的生活,描绘家园,通过对高原胜境的描绘,诠释雪域昆仑的雄浑、厚重、苍茫、圣洁,从而使自己的内心得到升华,是张文华对自己的绘画工作的总结。他认为,中国画讲究传统,追求意境,只有将笔墨不断地融入新的内容它才具有生命力,将中国画与中国哲学一脉相承,讲求天人合一,要使中国画不是客观地再现自然,而是经过画家文心过滤后重返自然。所以,今后的创作中,他还打算逐渐将藏族人物添加进来,将多年研究的藏族的文字、本土艺术,融入、补充到自己的创作中,借鉴他们的优秀艺术元素,在更多的人文气息中,进行山水的进一步探索。

(东野升珍)



▲雪域牧歌 85x180cm

张文华·2013活动记录

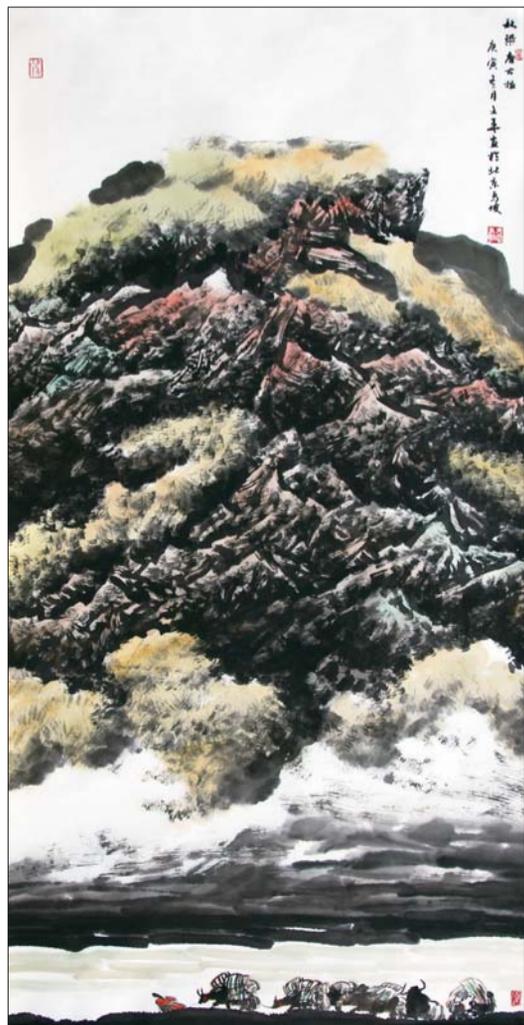
- 2013年3月20至4月6日参加西藏自治区文化艺术研究院举办《西藏风情 中国画展》澳洲展
- 2013年5月参加由中国美协主办的《走进西非——纪念中科建交30周年当代中国画展》
- 2013年6月6日至9日参与全国名家画名城采风团走进河南焦作
- 2013年9月26日参与全国名家画名城采风团走进高密参加红高粱文化节
- 2013年9月28日参加由中国美协主办的《中国画家眼中的世界——中国画家画世界作品邀请展》
- 2013年10月参加由中国美协、山西省临汾宣传部联合组织的大美临汾采风活动,并参加《大美临汾——百名画家画临汾作品展》



▲山中磐石 68x68cm



▲唐古拉印象 136x68cm



▲秋染唐古拉 136x68cm