

2013艺术人物志

诠释心灵中的神圣高原

品读张文华的青藏题材山水作品



◇张文华

中国美术家协会理事、
编审,中国文联高级职称评
委,首都师范大学美术学院
客座教授。

1978年考入北京首都
师范大学美术学院学习中国
画专业,1982年毕业并留
校任教;1985年赴青海与青
海考古研究所合作完成国
家科研项目——“青海岩画
考察”,在长达6年时间里,
深入少数民族地区,下田
野、上雪线,风餐露宿,足
迹踏遍青藏高原,完成了
《青海岩画》一书,也为日
后的美术创作积累了丰厚
的素材。1991年调入中国
美术家协会,先后任《美
术》杂志编辑部副主任、
主任、副社长等职。

2013年,张文华除了参与
展览,处理行政工作,重点还
是放在了诠释心灵中的神圣
高原上。张文华曾在考察岩画
期间,在马背上踏遍青海广袤
的72万平方公里。这些年,张
文华的精神生活从来没有离
开过那片土地,青藏高原的风
景已经成为他心灵最崇高、最
温暖的部分。而其描绘的青藏
风景,也因鲜明的个人语言,
得到了业界的好评。

“如果没有到过西藏,人
们可能无法理解我画中的表
现手法。”张文华说,青藏地
区辽阔的地域,圣洁的山脉,
淳朴的牧民,让人不自觉去仰
慕,而特殊的气候、地理环境,
让画家有了“计黑当白”的表
现方式:“天空、高山,都成为
崇高而伟大的存在,在造化面
前,一切都显得那样渺小,在
晴空与乌云云顶的转换瞬间
发生时,人们只能发出不可思
议的感慨,这是用描绘中原地
域的国画手法所不能及的。”

面对神圣的高原,张文华
不可抗拒地被深深吸引,他不
是走马观花似的对这里一切
感到新奇,而是心甘情愿地深



▲扇面(山水)

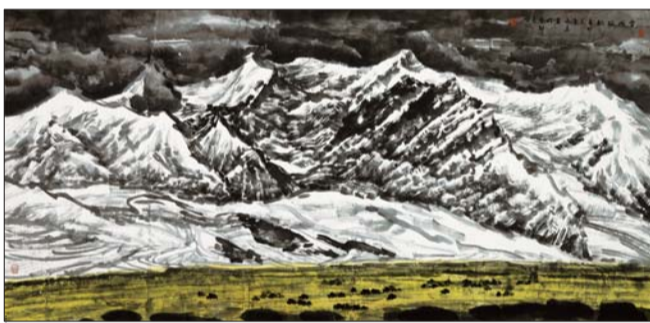
入其中。在青藏考察时,他骑
马、牦牛和骆驼走过各地,住
过牧民的帐篷,吃过他们的饭
菜,考察过青藏的文化,甚至
能够轻松应付别人难捱的高
原反应,一谈起去青藏地区的
故事,他会兴致勃勃的告诉
你,骑骆驼千万要注意,因为
骆驼起身时总是先撑起后腿,
稍不留神很容易滚落下去;藏
区牧民性格非常善良,在高海
拔地区的严酷环境中,要生存
繁衍,就得有不屈不挠的精神
和体魄……每次去青藏地
区,张文华都会有新的感受,

甚至有种“回家”的感觉,他多
次往返于青藏线,把心灵永远
寄存在了那里。

此外,张文华对青藏的风景
十分敏感,“西部是我魂牵梦
萦的地方,不管是谁,不管在什
么地方,只要提及它就会怦然
心动,激动地不能自己……由
于专业缘故,我几乎走遍了国
内的名山大川,最让我心仪的
还是这里,在青藏高原随处可见
迎风招展的五彩经幡,玛尼石
堆和一步一伏的虔诚信徒,还
有那低沉雄浑的法号,这些都
使青藏高原笼罩上了一层神秘
气氛。这里的人们对于自然的
敬畏是其它许多地方难以想
象的,比如这里的山被称为女
神,这里的湖被称为圣湖。青
藏高原所散发出的气氛、独有
的气质,都令人十分敬畏,所
以我的作品就是带着这样的心
境去表现的。西部景观最大的
特点是山无植被,山脉清晰,
天高云淡,地平一线,所以
我在画时大处着眼,把握大势
走向,全力写出雄浑,彰显其
精神。”张文华的画在神圣与
凝重之外,还表现出清丽的一
面,那种山峦的清峭、河流的
清冽、云朵的清媚等等,都阐
发出一种

特有的韵致与逸气。在他的画
中,刚健中见平和,雄浑中蕴
清静,融浸着他的思考。这种
悠远而广阔的时空体验,给他
现在的绘画作品高原系列打上
了深深的烙印。这种构图与布
局所表现的不仅是对高原山水
的充分写实,更多的是高原生
活中人类对自然的仰赖和信念,
展示出人与自然最原始的关系。

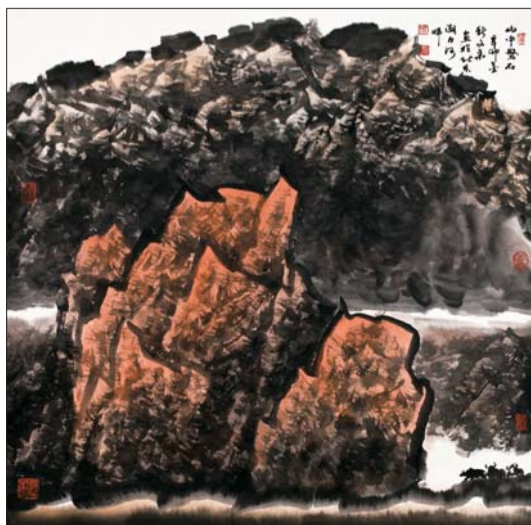
用画笔记录藏区人们的生
活,描绘家园,通过对高原胜
境的描绘,诠释雪域昆仑的雄
浑、厚重、苍茫、圣洁,从而
使自己的内心得到升华,是张
文华对自己的绘画工作的总
结。他认为,中国画讲究传统,
追求意境,只有将笔墨不断融
入新的内容它才具有生命力,
将中国画与中国哲学一脉相
承,讲求天人合一,要使中国
画不是客观地再现自然,而是
经过画家文心过滤后重返自
然。所以,今后的创作中,他
还打算逐渐将藏族人物添加
进来,将多年研究的藏族的
文字、本土艺术,融入、补充
到自己的创作中,借鉴他们的
优秀艺术元素,在更多的人
文气息中,进行山水的进一步
探索。
(东野升珍)



▲雪域牧歌 85x180cm

张文华·2013活动记录

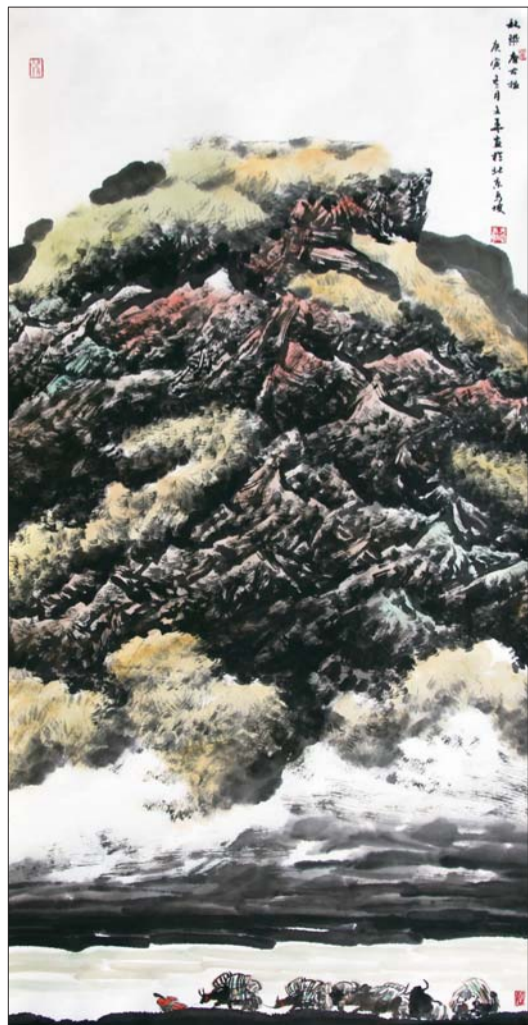
- 2013年3月20至4月6日参加西藏自治区文化艺术研究院举办《西藏风情 中国画展》澳洲展
- 2013年5月参加由中国美协主办的《走进西非——纪念中科建交30周年当代中国画展》
- 2013年6月6日至9日参与全国名家画名城采风团走进河南焦作
- 2013年9月26日参与全国名家画名城采风团走进高密参加红高粱文化节
- 2013年9月28日参加由中国美协主办的《中国画家眼中的世界——中国画家画世界作品邀请展》
- 2013年10月参加由中国美协、山西省临汾宣传部联合组织的大美临汾采风活动,并参加《大美临汾——百名画家画临汾作品展》



▲山中磐石 68x68cm



▲唐古拉印象 136x68cm



▲秋染唐古拉 136x68cm