



作品《有心之人金银无数》。

一次邂逅让他深深迷恋

# 皮学齐：醉心东巴文字二十载

文/片 本报记者 白雪岩



20年前的一次云南之旅，他无意间接触了纳西族东巴文字，爱好钻研的他从那时便开始了对东巴文字及书画的苦练和研究。如今，作为一个汉族人，他的东巴书画作品不仅获得大奖，还进行了拍卖。他就是土生土长的枣庄人，中国民族文化研究院研究员、著名东巴书画艺术家皮学齐。



皮学齐正在习练东巴文。

## 云南之旅邂逅东巴文

“我过去并不知道什么是东巴文，当看到这种文字时，就觉得它非同一般，而且想一定要好好研究一下。”皮学齐感慨地说，如果不是20年前那一次云南之旅，如果不是一次偶然地发现，他可能这辈子也接触不到东巴文。

1994年，皮学齐跟随单位到云南丽江考察学习，参观游览时，他无意发现一些石头上、树叶上有一些印刻的奇特字体。“它既不像甲骨文，也不像金文，既不是篆书，也不是隶书，不知道它的读音，也不知它代表什么意思，我问了问同行的人和当地老百姓，他们也都不

明白，最后导游告诉我这是东巴文字，是云南少数民族纳西族使用的文字，只有东巴会写，其他人都不懂，快灭绝了。”皮学齐告诉记者，东巴这个词当时他也不懂是什么意思，后来才明白东巴是纳西族族民中很有威望，精通本民族历史、文化的圣人。

旅行考察结束后，皮学齐一直惦记着这种文字，当时他在书画方面还没有达到现在的水平，但凭着他对书画的爱好，他认为这种至今还能被人所使用的文字一定非同一般。于是，他便开始查找书籍研究和学写这种古文字，后来又回到丽江拜师学艺。

“你看，这上边一个圈就是人头，中间四个角相当于人的四肢，下面两个撇就像两条腿，这就是‘跳’的意思。”采访中，皮学齐一边在纸上展示东巴文的书写，一边介绍说，东巴文和汉字区别很大，它是一种象形字也是表音、表意文字，到目前记载，总共1700多个单字，一个字就能代表一层含义，但是多个字加起来，意思就相差很大。所以，虽然东巴文字少，但它能够完整记录纳西人的生产、生活、宗教、医学、音乐、舞蹈、绘画和情感等，是目前世界上唯一还在使用着的文字，已成为人类文字起源的活化石。



皮学齐作品。

## 走到哪里就把东巴文带到哪里

邂逅了东巴文后，皮学齐就开始了长达20年的研究和历练，起初家人并不理解，也不支持，直到后来看到他的东巴文作品进行了拍卖并获了奖以后，家人才明白他的用心良苦。

“他过去一直都在研究和书写汉字，自从遇上东巴文，他把很多精力都用在这上面，又没有人喜欢这个，也没见有几个人写东巴文的，偏偏就他喜欢写。”皮学齐的妻子告诉记者，直到后来皮学齐的东巴文书法作品成功拍卖并获奖后，她才理解了丈夫。

2010年8月，皮学齐带着他的东巴文作品第一次参加了书画作品拍卖会。在安徽省图书馆举行的九乐《中国书画名家精品》拍卖会上，皮学齐的东巴书画作品《为和平祈祷，为每个善良之

人祝福》参加拍卖，最终这幅作品拍得一万多元。“虽然价格不高，但是，它的意义非凡。”皮学齐说，参加拍卖会目的不是为钱，他希望用这种方式扩大东巴文影响力，展现古老东巴文的艺术魅力，宣传纳西族的历史和文明。

2013年9月，皮学齐带着他的东巴文作品参加了中国金币金色文化艺术大赛评选，这次评审团成员包括欧阳中石、朱曜奎、苏叔阳等国内著名艺术家，遴选非常严格，个别奖项甚至出现了空缺现象。最后，皮学齐东巴文书法《有心之人，金银无数》获银色艺术奖，是所有参赛作品中的唯一一幅东巴文字书法。

本着对东巴文的执着和热爱，皮学齐无论走到哪里都要把

东巴文带到哪里。2013年5月，皮学齐应邀赴英国考察文物文化遗产传承和保护，无论到伦敦、爱丁堡，还是曼彻斯特，每到一处，他都向外国同行介绍中国的传统文化和历史，特别是纳西民族和传统的东巴文字，有时还现场写字作画。

“像东巴文这种古老、原始的文化如今不再受人追捧，就连纳西族人们的生活也随着时代和经济的发展被商品化，这种文字亟待文人、学者去保护。”皮学齐说，因为传承、研究东巴文，他原有的一些专业都被耽搁了，之所以这样潜心在东巴文，就是希望纳西族的历史和文明永久传承下去，更好地展现中国古老民族文化的艺术魅力。



皮学齐作品《和》。

## ◎百科 东巴文

东巴文是一种兼备表意和表音成分的图画象形文字。其文字形态十分原始，甚至比甲骨文的形态还要原始，属于文字起源的早期形态，但亦能

完整纪录典藏。东巴文是居于西藏东部及云南省北部的少数民族纳西族所使用的文字。东巴文源于纳西族的宗教典籍兼百科全书的《东巴经》。由于这种文字由东巴(智者)所掌握，故称东巴文。这种古文字对于研究比较文字学和人类文化史具有很高的学术价值，是人类社会文字起源和发展的“活化石”。