

# 大众文艺讲堂

投稿信箱:www.85193207@126.com



大众文艺讲堂是由山东省委宣传部、省文化厅、省文联、省作协主办,省图书馆、省广播电视台公共频道承办的大型系列公益讲座。3月22日,著名话剧、影视、朗诵表演艺术家薛中锐做客大众文艺讲堂,与大家分享“话剧的艺术”。

## 薛中锐:话剧的艺术

中国话剧的兴起是在上世纪我们民族求解放、争民主、要人权、和旧势力搏斗的时代。

### 《雷雨》是中国话剧的经典之作

中国话剧名作《雷雨》是著名剧作家曹禺的代表作,其文学性和舞台性、艺术性和欣赏性,具有高度的统一。这就是编剧的奥妙。这部剧大量地运用了一整套复杂的人物关系的设置,运用人物矛盾的冲撞,构思巧妙,情理之中、意料之外,矛盾尖锐、悬念迭起,使观众唏嘘不已。它既是社会悲剧,又是性格悲剧,命运悲剧。

《雷雨》代表着中国话剧的经典,几十年来在中外演出很多场,很受观众的欢迎。过去中国的话剧沿袭“三一律”的结构。戏剧发生在同一个时间里,在一个场景里,就这一个事件,这叫“三一律”。而老舍先生的《茶馆》,第一场就出现了50多个人,全剧跨越了三个年代,一个是戊戌政变失败之后的清末,再一个是袁世凯死后的军阀混战,第三幕是抗战胜利之后国民党反动派穷途末路即将崩溃。跨越这么长的时间,没有连贯的情节,却有连贯的线索,线索是用人物串起来的。写他的父亲,然后写他的儿子,写他从壮年到老年,巧妙得很。茶馆这个地方会聚三教九流,是个小社会,各个出场人物都带来了他身处的社会政治生活的背景。老舍先生的奉献永远载入史册。经典的文化,那些为人们所永远纪念的精粹的作品,会永远地活在人们心里,活在一个国家的史册上。

### 话剧《布衣孔子》

1988年省委宣传部指示我们话剧院要拿出一台表现孔子的戏,于是我们话剧院以翟建萍为首的作家,用了一年多的时间,学习、深入生活,写成了《布衣孔子》这个戏。我在剧中有幸出演孔子。排练中,孔子的思想深深感染了我,他的矢志不渝、与人为善的情怀滋润着我,化育着我。排演了两个月,然后在东郊饭店礼堂演出,心里产生一种崇敬先贤的力量。演出两个多小时,正是我



们建国四十周年的戏剧节,闭幕时台下鸦雀无声,停了几秒钟以后,观众席爆发了热烈的掌声,长达十分钟之久。

紧接着我们到曲阜演出。国际孔学研讨会,世界各国的专家都看了戏,一致承认说这就是孔子,说从来没有一个孔子演得这么真实。我们山东省话剧院属于全国的十大话剧院团之一,我们过去有自己的剧目,有自己的主要演员,像王玉梅及后来的倪萍、徐少华、迟蓬,都是我们剧院的学生,我们自己的剧目基本上是现实主义的、生活化的、有激情的。山东省话从过去的《丰收之后》在上世纪六十年代的上海、北京演出,受到周恩来等国家领导同志的接见,一直到《布衣孔子》的演出,展示了一代对话剧艺术的追求和成果。

演这个剧那年,我52岁。到了我70岁了,中央文化部来了指示说,中国话剧一百年了,请山东省话剧院的《布衣孔子》作为百年来的经典话剧,在山东、武汉、深圳、北京再演一演。我们的院长说,“薛老师您能辛苦辛苦再演一演吗?您的身体怎么样?我给您买好了补养品,我照顾您,买好了药,您能演吗?”您想我能不演吗?我是一个嗜戏如命的人,戏剧就是我的生命,没有戏剧就没有我了。我说我能演,你放心吧。这个戏40多层的一个大台阶,舞美设计,全是在台阶上演的。我穿着厚底的靴子,好几层的春秋战国的服装,走上走下。我也不知道哪儿来这么一股力气,演了八场戏,一点儿问题没出,嗷嗷地喊,两个小时戏,我能在台上喊一个半

小时。我是个出牛力气的苦命人,又给国家演了八场戏。在我们脑子里,文艺工作者如果受到广大人民群众的欢迎,你的工作就是有成效的,毛泽东的文艺方针几十年前已经在心底扎根了。

好的艺术品就要把它推而广之,做强做大!千万不要半途而废,让我们为社会、为历史留下一些贡献。我们山东的文艺界也要接受这个经验,试想,如果莎士比亚的戏不经常演,如果《雷雨》不经常演,谁知道它?如果《红楼梦》不印成书,谁知道它?

### 话剧的魅力何在

最有生命力的文化,是那些被感官确认的具体作品,不是吹的,不是人云亦云的,是观众切实感受到,看了你这个书,看了你这个演出,这个影片以后,得到了具体的启迪,灵魂颤动了,承认了你的美,这是好作品的关键所在。

话剧的魅力在哪儿呢?我认为,话剧的魅力来自生活的真实,展示人的心灵深处的隐秘和曲折,展示人和人交往的细节,语言的生活化,真善美、假恶丑的激烈碰撞,舞台美术所构成的源自生活、源自大自然的美,如同生活一样真切的美。戏曲有唱、有舞、有乐队、有诗,它可以装饰,让人从愉悦中审美,而话剧则是裸露心灵的撞击。

所以话剧不会消亡,因为它营造了一个陶冶灵魂的独特环境,因为观众不受干扰,一心一意地接受,又感染着对方。因为演员和观众的情感在互动着、交流着,形成一个浑然一体的气场。历史

经过沉淀才能使人悟出更深的哲理,为什么有一些深刻的戏不是写发生在身边的,而是写经过一段时间的事情,这是令人深思的。

中国话剧百年来一大特点,就是与时代共鸣,它的创作者思想是很开放的,知识的根底是深厚的,它善于吸收世界上新鲜的思维,一直和先进的社会潮流共鸣着,向前奔流着。所以中国话剧的历史,是编剧、导演、演员、美工们流血流汗的拼搏史,它像一列轰鸣的列车,送给了观众很多美的享受,送给了观众人生的、世界的、新鲜的、美好的观念,振奋了国人的精神。所以,我们新生的话剧人和艺术管理者责任太大了。

人有几种情绪:喜、怒、哀、乐。喜怒哀乐,很快都会过去,而哀,却是在心底长久地凝聚着,挥之不去的。哀莫大于心死,什么也不想干了,看透了,没有追求了,这是最大的悲哀。但是,哀兵必胜,悲哀对于少数人来说,会感到失落消沉,对于更多的人来说,则会激发出更多的力量。

我这个人从小就是一个哀兵,母亲早逝了,日本侵略者的刺刀挥舞着,在他们刺刀下上学,经受了战火硝烟。事业上一次次磨难,我时常感觉到悲哀,知识不如人,要改变自己的处境,我才产生了力量,受到党的教育,我才在磨难中、在悲哀中一次又一次地产生了力量。所以说骄兵必败,哀兵必胜。如今艺术的清淡,不应影响我们管理者和话剧同仁们奋勇进取的信心。热爱产生能量,为话剧事业的繁荣与新兴,为国家文化事业的担当,意识到自己的责任,用奋斗争得人生的精彩和艺术的贡献!

99岁那年,奶奶驾鹤西去,端庄的脸上平静安详,依稀还见微笑的模样。在我记忆里,奶奶似乎老是微笑着,老来没有了牙齿,嘴唇一抿,缩在一起,显得略带羞涩的样子。这差不多就是奶奶惯常的、标准化了的表情。

奶奶出生于一九〇五年十月十六日,是父亲的四姨子。奶奶裹着小脚,人长得好看,当年嫁给当私塾先生的四爷爷,是村里的大事儿,揭开红盖头,一片赞叹声。可惜命运多舛。27岁那年,四爷爷去世了;40多岁的时候,在银行做股长的姑姑,为保护国家财产献出了年轻生命。奶奶孤身一人成了烈属。我不知道那些奶奶是怎么熬过来的。奶奶很少讲述,偶尔说及,语调和表情也都是平静的。

我父亲很早就失去双亲,母亲年幼时就没有了母亲。他们两个走到一起,在银行工作的姑姑是重要的引线人。父亲远在济南工作,母亲是村党支部书记,整天在外面忙碌。奶奶和母亲志趣相投,为了相互照应,就决定把两个家庭合二为一。我是家里长女,从我出生,与奶奶就是一家人,与所有孩子的奶奶一样,从未想到其中的差别。

我是在奶奶宽大的衣襟里兜着养大的,是奶奶一口一口嚼着芋头喂大的,村里老人都这么

### 【民间记忆】

## 奶奶的微笑

□任旭平

说。上世纪60年代初,台湾国民党反共势力反攻大陆,身为村党支部书记兼民兵连教导员的母亲,既要组织生产,还要背枪执勤,参与军事活动,夜以继日操劳,她由此成为民兵英雄,立功受奖。在我幼年的记忆里,父亲一心扑在工作上,每年只有春节才回家小住一阵。在我心里,奶奶就是母亲,妈妈就是父亲,奶奶给了我世间最多的疼爱。

奶奶看着我的时候,总是笑着,明亮好看的眼眯成一条缝。奶奶每天早上蘸着水给我梳辫子,我则经常因为梳得不合意而哭闹,奶奶总是梳了拆,拆了又梳,直到我满意为止。端午节一早醒来,手腕上一定戴着奶奶做的五色线,衣袖上缝了小龙尾,奶奶做好了一切,就坐在炕边笑着等我睡醒。七月七分巧果,我那一串总是跟奶奶的一起挂在墙上,奶奶的这一份自然也就成了我的了。鸡咯咯叫着离开窝,奶奶便迈着小脚,匆匆过去,把热乎乎的鸡蛋捡来,在我的小脸上滚三圈。成年后,听朋友们夸我皮肤好,我总是想起这一幕。

奶奶不识几个字,但知道很多事情,懂得很多道理。小时候,听奶奶唱歌谣,讲故事,有民间的,有我们家我们村的,她很少讲自己。

抗日战争时期,奶奶是村里的妇救会长。她组织广大妇女,送情报救伤员,为抗日救亡做些力所能及的事情。1942年,日伪军对胶东抗日根据地地进行“大扫荡”。奶奶化装成回娘家的媳妇,拐着小篓装上饽饽,迈着小脚到离家10多里的留格庄集上散发传单。传单放在扎起来的裤腿里,为了多放传单,奶奶在数九寒天就穿着单裤。途中多次遭遇鬼子盘查,奶奶每次都化险为夷,顺利完成。母亲或村里老人讲这些故事,小时候听来就像电影上演的似的。问奶奶看着鬼子的刺刀是否害怕,奶奶的回答很简单:不怕。

奶奶为人正直公道,敢说敢为,在村里有很高的威信。邻里间有了纠纷,都愿找她出面调解,这也算帮了做村支部书记的母亲的忙。奶奶略懂医术,有治疗婴儿鹅口疮的祖传秘方,村里谁家婴儿患口疮,总是在第一时间抱着孩子来请奶奶医治。奶奶还做得一手好饭食、好针线,遇到儿子娶亲、姑娘出嫁的事,总是找她帮忙做喜宴和缝制嫁妆,手头富裕的人家雕皮袄、做蚊帐的活计也只有她才做得好。这些事,奶奶从不嫌烦,微笑着接下来,微笑着做下去。

七十年代末,奶奶作为家庭的一员,与我们一起到济南与父亲团聚,我们由乡下的一家人成了城里的一家人。父母对奶奶很尊重,吃饭奶奶坐上位,入座前都是摆好酒杯。奶奶从不客气。看得出来,她很满足。

奶奶84岁那年,我做了母亲。奶奶执意帮我带孩子,我同意了。不是奶奶能做什么,而是有奶奶在身边,我心里踏实。女儿呀呀学语时,会说好多老家土话,比方说,她睡觉的时候总是先找兜兜(枕头),引得大家笑个不停。女儿小时候最大的心愿是当个“地主婆”,让丫鬟给挠痒痒,因为奶奶经常以给她讲地主婆的故事为交换,让女儿帮她挠痒痒,因此在女儿幼小的记忆里,有人挠痒痒就是最大的享受了。女儿这些搞笑的话语,让奶奶满脸笑成一朵花。这时候,我就想起了自己的童年,想起童年时奶奶的微笑,心里荡漾着不尽的温馨。

99岁那年,陪伴了我44年的奶奶永远离开了我。父母带我们回老家,把奶奶安葬在海阳县留格乡东山口村一个宁静的山坡上。当时正值五月,满山遍野,花开草绿,就像奶奶的微笑。

### 孝行齐鲁 共建和谐

## 中华润滑油杯

## 《空巢里的孝心故事》有奖征文启事

年前年后,一首《时间都去哪儿了》唱出了很多人的眼泪。“时间都去哪儿了”,真的像歌词唱的那样,“还没好好感受年轻就老了”,“柴米油盐半辈子,转眼就只剩下满脸的皱纹了”……天底下的父母都希望自己的儿女早一天长大成人,但孩子一旦长大成人便远走高飞,或求学,或创业,或异地安家落户,让父母成

了空巢里的守望者。空巢里虽然有些寂寞,有些孤单,但一样有爱有情有温馨。常回家看看是一种孝顺,一根电话线也可以向父母传递关爱,一条短信同样能让父母感到温暖和欣慰。孝敬父母、关爱老人是中华民族最优秀的传统美德,孝心孝行也演绎出无数感人至深的亲情故事。在独生子女占大多数的80后人群

中,他们对孝心孝行更有自己的表达方式。为了让大家一起关注空巢里的父母亲人,一起感受人间的温暖情谊,齐鲁晚报和山东省老龄事业发展基金会协同山东信诺润滑油有限公司将联合举办“中华润滑油杯”《空巢里的孝心故事》有奖征文活动。请把自己家中或者亲朋好友东邻西舍家发生的孝

心故事写下来发给我们。

征文时间:即日起至6月30日。

征文要求:体裁为叙事性散文,篇幅1500字以内。

征文奖项:一等奖2名,奖金各800元;二等奖5名,奖金各500元;三等奖10名,奖金各300元;优秀奖30名,奖金100元。

投稿邮箱:qlwbxiaoxin@163.com