

难忘儿时风筝飞

刘烟生

清明时节,天气暖和了,滨海广场上放风筝的人多了。那蝴蝶式风筝好像春天花园里翩翩起舞的蝴蝶,那蜻蜓式风筝真如夏天碧绿地塘点水游乐的蜻蜓,那喜鹊式风筝使人想起穿行于梅花丛中的花喜鹊,最有趣的是5米长的飞龙风筝,昂首抬头,自如遨游,舒展腾飞的胸怀。那些各式各样的风筝,在蔚蓝的天空竞相斗技,翻飞翱翔,尽情抒写热爱生活的序曲。放风筝的不是爷爷领着孙子,就是爸爸领着女儿,欢声笑语在广场追逐激荡。望着这些飘舞的风筝,不由得想起童年放风筝的情景。

我们那时的风筝可没这样气派。那时的家长,整天为生计所累,哪有闲钱带孩子玩风筝,更没有闲钱买风筝供我们玩耍。要拥有自己的风筝,必须绞尽脑汁,想尽办法,凑齐材料,自己制作。

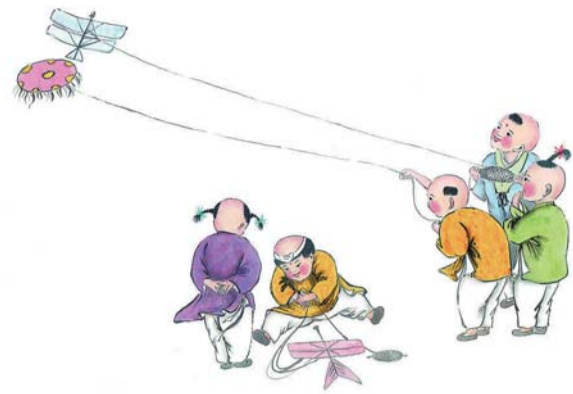
制作风筝,需要扎骨架用的竹篾子,糊竹篾子的宣纸和放风筝的拴线。要备齐这些材料,需经过好长的筹备阶段:竹篾子是到建筑工地和工人师傅死乞白赖要一段废弃的毛竹,回家自己用刀劈成的。糊风筝的纸要找已写完毛笔字的宣纸大仿本。最难办的是拴风筝的

线,要想让妈妈或奶奶拿出一角钱,买一个缠着棉线的线圈来给你玩风筝,那可是痴心妄想。

无奈,小伙伴们各自回家偷偷地绕一段线来,“合资”拼凑而成,那线的颜色往往是你家的一段红线,我家的一段黑线,他家的一段蓝线,拼接在一起。采办的浆糊任务,一般都由女孩子完成,悄悄溜进邮局在贴邮票的浆糊瓶里挑一些就逃。即便被捉住,叔叔阿姨也不会太难为小姑娘。

风筝制作的关键是打“三角线”,风筝放得高不高,全凭“三角线”的角度打得准不准,这是技术活,必须由担任孩子头的男孩子负责调整。等他眯起一只眼,左端详、右扫描说“好了”,小伙伴们再擎着风筝到宽阔的地方放飞。放风筝时,一般看清风向后,先把线松到三米到四米之间,让风筝平躺在地上,然后,拉线抖两下,兜起风来,赶快跑几步,边跑边抖线,如果感到手中的线很有力,可再松一段线,这样一边抖线,一边放线,放到放到十五米以上,风筝就稳在空中了。这时,手中的线,还要不停地抖动,待到拉着十分有力,风筝就算放起来了。

当我们制作的风筝升上蓝



天时,大家望着飞翔的风筝,欢呼雀跃,仿佛童年的心也长了翅膀。不要说,自己拉着线,在那里放飞,有多么洋洋得意了,即便是做个“小喽啰”,在别人放的时候,捧着风筝,帮助孩子头“老大哥”跑两步,那种乐滋滋的劲头,也是难以笔墨形容的。于是,“老大哥”把拴风筝的线圈,依次从你的手,传到他的手,大家轮流享受着牵扯风筝的欢乐。古书上说,放风筝时,扯线的孩子仰头注视着空中的风筝,旁边的孩子也仰头注视空中的风筝,这种游戏可泻内热,对身体健康很有意义。不过,我们那时不懂这些养生道理。

风筝在天空飘着,还要注意风向的变化,千万不能让它空中失去平衡,那样一翻身,就会突然坠下来,收线都来不及。当时我们经常一边拍手,一边高唱的一首儿歌“风筝飘,风筝飘,不会放,手艺孬,一个跟头往下掉。”就是嘲笑那些不会放风筝的人。

风筝制作如此不易,放飞

女人的清明

牟洪涛

清明时节,春光明媚,万物复苏,天地之间阳气上升,空气清新。清明节的习俗是丰富有趣的,许多风俗带有女人情结。小时候常听老人说:“清明佳节三月三,女子踏青荡秋千,痛痛快快要三天”,所以,觉得“女人的清明”之说,还是挺靠谱的。

清明时节,春回大地,自然界到处呈现一派生机勃勃的景象,正是郊游的大好时光。我国民间长期保持着清明踏青的习惯,即春游,古时叫探春、寻春。据说“清明踏了青,不生脚痛病”,在老家,姑娘们到麦田里踏青,实际上是和农耕文化有关。春天阳气上升,冻土化开,麦地里的泥土特别松软,地里有许多细小的裂缝,水分蒸发快,为了保住水分,踏麦田是这一时期的农活之一,也就是在麦田中用脚踏踩两垅,把松土踩实。在这一时期,男人们都忙着耕田、刨地,扶耩、播种,踏麦田就全摆给了女人们。你看吧,清明前后,青青的麦田里,花枝招展,欢歌笑语,好一派美丽风光。清明女子踏麦田成为我们家乡清明踏青的一种独特的表达方式,也很有意义。



清明节正是燕子回迁的时节,在古代,人们喜欢用蒸饽饽燕的方式来表达对春天的喜爱,后来逐渐形成风俗流传至今。蒸饽饽燕是女人展示面案手艺的时机。在农村,寒食加清明共三天,所以三天前家家户户就开始蒸饽饽燕。和好面,切成块儿,再搓成面团,再经巧手揉捏成型,首先把面团捏成鸟的身形,捏出头、颈、尾巴,用剪刀剪出两个翅膀来,剪出一些小刺刺当羽毛,头部一边嵌一粒花椒当眼睛,燕尾压上梳齿,一个面团变成了栩栩如生“燕子”。手艺好的女人此时颇受青睐,被这家那家地请去帮忙,大展风采,有好的口碑。

清明的另一习俗就是荡秋千。据说荡秋千古已有之,到了唐宋时期,荡秋千逐渐成为女子嬉戏玩耍的游戏,流传至今,仍受人们的喜爱。清明时节,换上春装,架起秋千,在空中飘来荡去,翩翩若飞。荡秋千,可以舒展心情,开阔视野,锻炼胆量。老人们说,秋千甩得高,日子过得好,特别是妇女和孩子们,对这项活动特别喜爱。荡秋千需要的是身体的协调平衡,对于女性尤其适合,传统医学认为女子多郁症,荡秋千是非药物解郁的好方法。早年间,如果谁家年前刚娶了新媳妇,清明则要在家门口或场院里负责支个秋千,好让大姑娘、小媳妇们来尽情地荡秋千玩,当然,也有不服老的婆娘出来凑热闹。“无风一上秋千架,小妹身材比燕轻”,秋千飘荡,女子们衣衫裙裾随风飘动,摇曳多姿,甚是好

征稿启事

“行走烟台”是本报针对烟台(含各县市区)本土文化、风土人情推出的专版报道。如果你生活在烟台,对烟台的历史文化有独到见解,或者与烟台的某些人或事儿结下不解之缘,都欢迎提供新闻线索或投稿,来稿请注明作者姓名、地址、联系电话,稿件一经采用,稿费从优。

投稿热线:18653588630
投稿邮箱:xingzouyantai@126.com
投稿地址:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1605室 毛旭松 收
邮编:264003

清明时节说剪纸



顾朋泉

在旧时的农耕社会,牛、马、驴等大型牲畜对农业的生产起着重要的作用。在胶东一带“清明节”也有“驴生日”和“饭牛”之说。故民间有农谚:“打一牛骂一万,忘不了清明吃干饭。”这里所说的“干饭”指的是“高粱米干饭”,俗称“胡黍米干饭”,亦有小米干饭。一般在

清明当天,家家都要蒸上一锅“高粱米干饭”或是“小米干饭”,等干饭做好要吃之前,先要盛一碗喂家中牲畜,以犒赏他们长年的辛劳,这天所有的牲畜都不准使役,也不准打骂,值此之时传统的民间剪纸艺人们还会剪“牧牛图”即小孩骑在牛背上,手舞皮鞭,拟放牛的场景,贴于窗户之上。

清明节又是扫墓祭祀祖先(胶东俗称上坟、上莹)的日子,“上坟”就离不开“纸钱”,在《新唐书·王玙传》中载:“汉以来,葬丧皆有瘞(yi)钱,后世世俗稍以钱寓钱为鬼事。”唐初著名诗人白居易曾在诗中描述:“乌啼雀噪昏乔木,清明寒食谁家哭?风吹旷野纸钱飞,萧萧暮雨人

归去。”清明扫墓用“纸钱”到了唐朝已比较盛行,“纸钱”分为两种:一种为挂的纸钱,即为民俗中的幡,民间称之为“吊钱”,近似引路幡,用白纸剪成竖长条连串的铜钱形状;另一种则是用黄纸剪成单个如铜钱样式的剪纸。焚烧或置于坟头,并用石头压实。

清明时节,此时正值候鸟燕子迁徙归来之际,成双成对,出入堂前屋檐之下,多受于文人雅士所青睐,诗人们把它比作“春天”的象征,常出现于古诗词之中,如晏殊《破阵子》:“燕子来时新社,梨花落后清明。”燕子又是东方夷人(胶东

人)的先祖少昊族群的图腾,每当春暖花开,燕归之时,人们总认为是一件十分美好的事情,胶东一带的民间艺人则用他们灵巧的双手借以红纸剪出“春燕”俗称“清明燕”,贴于窗户。而今我们依然还能够看到少数的胶东民居中,清明之时贴“清明燕”窗花的习俗。

清明节的剪纸,它不仅仅是作为一种装饰,而更多的人们想借此来表现春光的美好,惜春之情的传达,时事的变迁,抒发今朝夕往的情感,以及故人的离别之苦。燕子也不仅仅是“燕子”,而是成为了民族的象征,融入每一个中华儿女的心中。

打秋千趣事

梁辰

秋千,古代多写作“鞦韆”,既是名词,指一种大型玩具、运动器械;也是动词,指戏秋千活动。秋千起源于北方少数民族地区,是在狩猎、采集等生产劳动过程中创造出来的一种嬉戏活动,后传入中原。秋千在南北朝时期由宫廷传到民间,唐以后大为盛行,今天仍然很常见,被很多人所喜爱。

中国古代人们做秋千游戏有着特定的时间。比如有在春节的,就是现在的立春日;也有在上元节的,就是现在的元宵节;还有在上巳节的,一般在每年的三月三。不过最常见的还是在寒食节和清明节。在我们家乡海阳、莱阳、莱西一带则是清明节里打秋千,记忆中,那桃花盛开的时节人们扶老携幼玩秋千的情景是清明节里最抢眼的画面。

其实,秋千场上是女人的天下。那些被苦日子折腾的灰头土脸女人们,难得有机会放下家里的永远也忙不完的家事,聚在一起热闹一会,所以那时候所表现

出的兴奋热情简直无法形容。就连平时矜持自敛的新媳妇们也出来了,记得宝莲嫂子刚刚过门,她穿着火红的石榴夹袄,在她的几个妯娌的撺掇之下上了秋千,大家一声喊就把她高高地抛了出去,在一阵惊诧和欢愉的喊声中,她一下子就飘成了天边的火烧云。

最好看的是我的邻居风姑,她是一个长的极水灵的女子,留着当时最时兴的长发辮,她是在栓哥半哄半劝拉上秋千的,大家都知道他们俩人正在谈恋爱,赶马车的栓哥小心地调整好两个人的角度,双手紧紧地与风姑十指相扣,他像一个老练的驾船工一样,慢慢摇荡起来,一下、两下、三下……由慢到快,在底下人们羡慕的目光中抛得越来越远,风姑娇嗔地叫喊着,面色红润如桃花,简直就像天使下凡的仙女!

只可惜后来仙女并没有嫁给穷赶车的栓哥,她爹妈给她找了一个杀猪的,据说,那家人很有钱。孤身一人的栓哥从此远离家乡,至今没有音讯。

除了这一段有些伤感的插

曲,清明的秋千,带给我们更多的说不尽的快乐。

南园七奶奶外号叫张大脚,她是最喜欢玩打秋千了,她带着儿媳。孙女们一大帮,大家众星捧月一般把老人家扶上了秋千,老太太起初是坐着的,后来玩得起了兴,她居然站起来了——可就在她飞得最高,老人家进入飘飘欲仙的境界时,她的搭腰裤子脱落了,那时候的乡下人不穿内裤的……就在众人一阵手足无措的慌乱中,七奶奶不慌不忙着了地,一边拎着裤子,一边镇静地说:“嚷什么?这大好的天,谁不想出来晒晒太阳?”

就这样,一起极其严重的走光事件,让七奶奶现挂的一个“包袱”,就抖过去了,打秋千的特殊日子,一切都为了热闹,一切都不过分。

当然,玩秋千更多的是小



孩,他们乘着大人们为自己架构的小秋千,像小鸟一样被大人们推出,越来越高,越来越远,如同他们未来的人生,在父母的呵护加油和喝彩声中,飞向自己的天空。

只是如今几乎都是空壳的乡村,已经早就见不到节日秋千的风景了。当然,我们丢失的岂只是一种打秋千的游戏呢?