



# 荧屏“近亲繁殖”忙

从医学角度讲,“近亲繁殖”是一个敏感词,但是在国产电视剧行业,“近亲繁殖”却成了获得高收视、高点击的保障。历数最近一个月热播的电视剧,会发现一个有趣的现象——《我的儿子是奇葩》和《我爱男闺蜜》是同一个导演;《大丈夫》和《我爱男闺蜜》是同一个编剧;演员关晓彤通过《一仆二主》和《大丈夫》,一个月之内顺利完成了高中、大学的学业……热播剧总沾亲带故:佟大为成了被逼婚的专业户,有余淳的地方就有宋丹丹,热播剧主演总那几个人。这些“神奇”之处,总让人傻傻分不清。

## 热播剧不是远亲就是近邻

现代剧是一个神奇所在,它的神奇之处在于,这个圈子很大,每年有上万集的生产量;这个圈子其实也很小,仔细看看,它们几乎都有这样或那样的“血缘”关系。远的不说,就拿最近热播的几部剧来举例子,谁和谁是近邻,谁和谁是远亲一目了然。

### “大丈夫”“奇葩”“男闺蜜”是“同胞兄弟”

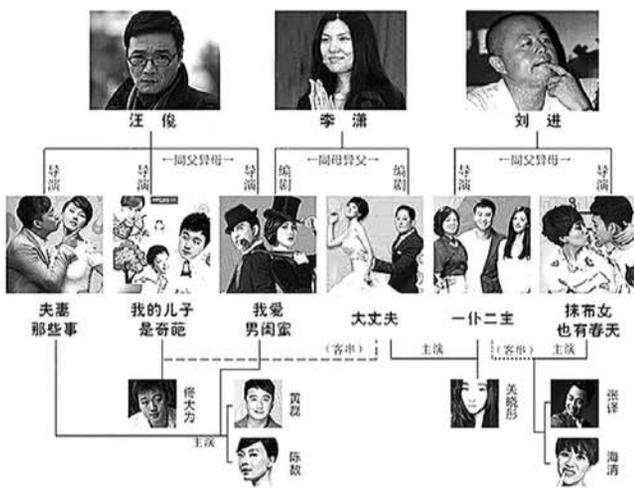
在一部电视剧中,导演和编剧可以说是全剧的灵魂人物,堪称一部剧的“父母”,如此一来,似乎很多电视剧的关系都被拉近了。比如4月4日播出的电视剧《我爱男闺蜜》,导演是汪俊,编剧是李潇。巧的是,这两人各自执导、编剧的电视剧《我的儿子是奇葩》和《大丈夫》刚刚收官。如果把“男闺蜜”比喻成汪俊和李潇养生的小孩,那么“奇葩”和“男闺蜜”的关系就是同父异母,“大丈夫”和“男闺蜜”的关系就是同母异父,这是多近的血

缘关系啊!

刘进执导的热播剧《一仆二主》和另外一部现代剧《抹布女也有春天》也是“同父异母”,而且在两部剧中都有演员海清和张译,两剧的关系可不是一般的亲近了。

### 闫妮和李小冉成了“情敌”

最近几部热播剧,不止剧和剧之间有关系,演员的“穿越”也让剧中的人物关系越拉越近。在《一仆二主》中,张嘉译和关晓彤演起了父女,而在刚刚收官的《大丈夫》中,王志文和关晓彤也是一对父女。一个关晓彤有两“老爸”,难免让人产生一种错觉——张嘉译不就是年轻几岁的王志文吗?还有人继续联想下去:张嘉译和闫妮在《一仆二主》里喜结连理,但在《大丈夫》中离婚,于是闫妮成了江珊那个角色,变成王志文的张嘉译开始和李小冉谈恋爱……这么复杂的关系,你看懂了吗?



热剧关系谱

## ■吐槽

### 怎么老是你!

对于荧屏上演员在多部剧中穿梭的现象,不少观众觉得“看来还是那几位演员”,网友则开玩笑说,“套用一句英文,How old are you?怎么老是老是你!”

有网友认为,如果老是这几位演员演同类电视剧的话,确实很容易腻,“各电视台放的剧翻来覆去就这几张面孔,看腻了”,“看着头疼,就这么几个演员各种循环的演……确实容易错乱呀!”还有网友借用时下最流行的说法“贵圈真乱”,“你看这些演员,在相似题材的电视剧里跟不同的对手合作,感觉他们在处理不同的家事,真复杂!”“有些电视剧还有夫妻档、父子档、母女档,他们生活中的关系跟剧中的关系错综复杂,我们作为观众也很容易‘穿越’!”

也有观众认为,电视剧“好看就行”,“我觉得这是巧合吧,演员演的戏正好在差不多时间播出。”“现在好演员不多,制作方找同样的演员演相似的角色,也是可以理解的呀。”“或许是巧合,不用想得太复杂。”

## 这些剧连起来看挺“穿越”

看了上面的关系谱,你穿越了吗?这才哪到哪,演员们在各剧中穿越更有看头,开动脑筋一联想,故事就会变得越来越奇葩。

### 关晓彤:一个月上完高中大学

刚说了,因为关晓彤的关系,张嘉译和王志文产生了“化学反应”,而关晓彤在《一仆二主》和《大丈夫》两部剧中的角色竟然也有传承。

《一仆二主》中,关晓彤饰演了一个高三学生,高考临近,整天只想着玩,当车模,还交了个不靠谱的画家男友。还好,关晓彤上了大学。到了《大丈夫》中,关晓彤成了大学生,但依然贪玩,开酒吧的男朋友变了心,被甩了的关晓彤伤心地跟着老妈去了美国。

关晓彤在这两部剧中的曲折经历,其实发生在一个月内,她在一个月读完了高中、大学,又在一个月经历了分手失恋、出国留学,如此闪电,让人忍不住问一句:关晓彤,神童吗?

### 佟大为:一个月被逼N次婚

佟大为在《我的儿子是奇葩》中的各种惨状大家有目共睹,这一切,都是被李小冉害的!这话怎么说?还记得《大丈夫》中那个曾和李小冉有过一面之缘的相亲对象吗?他就是佟大为。他满心欢喜地以为李小冉看上了自己,事实上却被李小冉利用。回去后,他一直没能走出阴影,没有了斗志,最终连工作也丢了,于是他就变成了《我的儿子是奇葩》中的奇葩儿子。

一边是受刺激不愿再相亲,一边是老妈步步紧逼,无奈之下佟大为找同事假扮女友,编了个假工作,找了个假房子,打算把老妈一骗到底。一个月佟大为经历相亲,被利用,丢工作,反复被逼婚,可真够惨的!

### 李潇:一个月虐恋多次

一个月的时间里,荧屏上老

少恋、姐弟恋、闺蜜恋,这么多“虐恋”,其实都出自编剧李潇之手。

《大丈夫》中的老少恋、姐弟恋是她编的,电视剧《我爱男闺蜜》中的闺蜜恋是她写的。这边刚把忘年恋一网打尽,马上又染指闺蜜恋,李潇可够忙的。观众一口气看了这么多段“虐恋”,忍不住猜想,李潇下部剧会对怎样的恋情下手?一个月内“谈”这么多场恋爱,李潇,还会再爱吗?

### 汪俊:一个月弄俩“奇葩”

一部《我的儿子是奇葩》让观众彻底感受了奇葩儿子佟大为和奇葩妈宋丹丹的威力,但导演汪俊并没有就此罢手,而是趁热打铁将“奇葩”塑造到底。在他和编剧李潇合作的《我爱男闺蜜》中,黄磊饰演的“男媒婆”就是这样一个“奇葩”:扮相“娘”,且热心为单身女保媒牵线,堪称“妇女之友”。一个月上完“奇葩”推“闺蜜”,“奇葩桥段”基本被汪导包圆了。

据称,汪俊和黄磊至今已合作了《夫妻那些事儿》等5部作品。汪俊在边导边演的同时,把黄磊剧中的恋爱、结婚,生子给操持了个遍。余淳和宋丹丹,两人从《马文的战争》开始,先后合作了《李春天的春天》《美丽的契约》等6部作品。

(腾讯)

## ■酷评

### 给同一张脸点赞,难

在电视剧中,不少演员都是“专业户”,演的角色多数是同一个类型,因此恰逢几部电视剧连续播出时,观众就会感叹,怎么还是他(她)!

有业内人士认为,这是国产剧演员类型化的结果,某演员的角色火了,于是至少三四部同类型电视剧就会找过来,接下来这位演员就被定型了,成为“专业户”。导演要想拍这类电视剧,首先想到的是他们,久而久之,电视台也学会认脸。演员呢,他们真想跟同类角色捆绑在一起吗?在接受媒体采访时,不少演员会把“突破”挂在嘴边,希望自己不被定型,希望自己在观众心里不是一个固定形象,但是说时容易做时难,真的到一个类似角色摆到面前,演员说不定又动摇了:虽然“重复自己”也许会被认为是没有在突破自己方面努力,但至少很保险,既不会让观众疯狂拍砖,也不会影响自己在投资方、播出方心中的印象。

对于制作方来说,捧自己旗下的演员,是情理之中的事,比如于正就曾经表示,袁姗姗、陈晓是自己公司的艺人,难道有角色不应该先考虑自己人吗?又或者,每个导演至少都会有一两个关系好或者合作得非常舒服的演员,如汪俊和黄磊、余淳和宋丹丹,将合作进行到底,也是可以理解的。

尽管一切都在情理之中,但作为观众,我们是不是可以要求,制作方和演员都大胆一些!其实观众的接受度没有大家想象的那么低,大家更愿意看到不同演员之间擦出的火花,或者一位演员挑战差异很大的角色。当演员真能努力诠释出“不同”时,观众也不会吝啬掌声。如果制作方一味只用“老面孔”,我们也很难给同一张脸一直点赞吧!(莫斯其格)



▼关晓彤在《一仆二主》中

▲关晓彤在《大丈夫》中

继《夫妻那些事》后,黄磊和陈数再次主演《我爱男闺蜜》