

艺术进化——速生植物

乔宜男

理想的艺术状态是一个完整的生态体系。而自然使得这个体系中的物种丰富无尽,奇异无限。基因的庞杂不仅使物种呈现多样发展,更在艺术进化过程中生成许多无法想象的艺术种类和艺术思想。

当自然更加宽容的去雨润这片艺林的时候,我们期待更加魅惑的艺术种类出现,此刻我们却失望地发现这林虽依然旺盛,但其品质却在衰退,原本丰富的物种渐渐被两种速生植物占据,并迅速蔓延了起来,这两类植物一为描摹自然,一为描摹他人。

描摹自然者,以自然为依据,寻生活之形态,或线或面描摹于纸上,生活为艺术之源泉不假矣,生活之大取之不尽,依自然而创作时可速矣。画面之丰富之复杂之饱满皆可取于自然。此法可以迅速成画,迅速成丰富之画面,迅速成大量之画幅,并谓之“写实”。然写实非写实主义,写实写眼中之实,物像之实,其描摹物体之外形,以形似为追求,而不求形似之法,只求目的,不求方法,而形似之方法实为艺术之根本,更无所谓画存意理,外实内意了,笔墨和笔墨结构也无法涉及也。而写实主义虽形象为实,但画面写心中之意,写生活之意,画者必为生活所感动,其真正的深入生活以心体悟生活,而纳入心中之意,在手法上虽其形为实,但以写为法,自有法度,法成体系,以写来彰显绘画性,形记于心中,意表于画中。

我们要向古人学习,更要向自然学习,学古学自然是为了成就自己的艺术。学他人的优点不是为了伪装他人,学习自然也不是为了拙劣地模仿自然,而是为了自然中那处处迷人的心神感动。当绘画大师们以手指月为了让我们看清月光的美丽时,我们不要目中没了月光而只看到大师的手指。

(节选自乔宜男《艺术进化——速生植物》)



乔宜男艺术简历

乔宜男,男,1968年生于西安,1990年毕业于西安美术学院国画系,1993年毕业于西安美术学院研究生部,获艺术学硕士学位。现为中国国家画院画家、中国美术家协会会员、中国工笔画协会会员、陕西省青联委员、西安青年美术家协会主席、西安美术学院教授。



乔宜男《荷韵》



乔宜男《鹤舞》



乔宜男《喜上枝头》



乔宜男《鱼乐图》

问道于荒寒之境——李晓松山水画之我见

魏广君

晓松对于山水画有着他自己的理解和追求。一般人或许会认为他的画面有些冷、有些萧瑟,但我却能够从他的作品中读出一种“藐姑射山人”一般的脱俗境界来,其笔墨程式的熟练程度以及画面的自我造境能力,都折射出这种境界的追寻之意。可以说,晓松一直不愿意将画面制作得非常红火、热闹,即使画的比较繁杂的作品,也一例是一副冷逸孤高的样子。不是他做不到,而是他认为山水之提升人的品格,就在于它的脱俗。因此,晓松的画面意境经常出现一种如同仙国一般的塑造,云烟与山脉纵横勾连,高远阔大、缥缈无尘,不是一般画家能够做到的。我觉得,这是他多年求索的内心修炼的结果,也是他的个人情怀的表达,更是他作为一位中国画家最值得尊重的地方。

晓松的另一个绝招是制造魔幻般的画面意境。比如他的画面中不太经常使用云气来渲染气氛,而一旦使用起来必是见“绝杀”之趣。云烟堆叠于山峦之上,迂回流动之中见高肃之情,使人起仰止之意。但细究其意境的组织却不是平常的写实手法,而是植入了许多画家自己的心灵修正的成分。或者说,就是晓松本人的心理意象,而不是自然山水的本来面目。它们既在形式上与古典的作品有所关联,又存在着一种陌生化的倾向,使人在似曾相识之后陡然生出一种高深冷峻而又不曾熟悉的感受来。论其画作意境之荒寒,之悠远、深邃,在当代山水画领域中,晓松都是可以当仁不让的。

(节选自《问道于荒寒之境——李晓松山水画之我见》 魏广君 中国国家画院画家)



李晓松艺术简历

1968年出生于山东淄博。中国艺术研究院艺术创作院画家,特聘研究员,中国人民大学画院特聘教授。中国教师书画院特聘教授兼副院长。中国美术家协会会员。曾相继就读于北京画院王文芳艺术工作室,中国国家画院龙瑞艺术工作室等。



李晓松《鲁山所见》



李晓松《秋山归帆图》(局部)



李晓松《月下观山》