

聊城国省道四路段将大修

预计五月份陆续开工

本报聊城4月17日讯(记者 杨淑君) 记者从聊城市公路管理局了解到,根据相关文件及要求,今年聊城市第一批国省道养护工程项目和普通国省道危桥改造项目投资计划已经确定,聊城国省道四路段将进行大修,预计5月份陆续开工建设。

据悉,根据山东省交通运输厅、山东省财政厅联合下发的文件,为落实省委、省政府

确定的经济社会发展战略和山东省公路、水路交通运输“十二五”发展规划,2014年聊城市第一批国省道养护工程项目和普通国省道危桥改造项目投资计划已确定,G309荣兰线博平至聊城段、G309荣兰线德聊界至博平段、S329薛馆线东阿至聊城段、S254德商线夏津至聊城段将进行大修,由省财政投资建设。目前招标公告已发布,预计5月陆续进场

开工建设。

记者了解到,即将大修的G309荣兰线博平至聊城段为一级路,全长33.835公里,路面宽度为22-30米,投资17433万元。G309荣兰线德聊界至博平段既有一级路也有二级路,其中一级路25.08公里,路面宽22-30米;二级路10.432公里,路面宽12米,投资17083万元。S329薛馆线东阿至聊城段为一级路,全长24.714公里,路面

宽21-22米,投资19031万元。S254德商线夏津至聊城段大修工程同时包括一、二级路,全长46.485公里,路面宽12-22米,投资21037万元,总投资额为74584万元。

由于这四个路段中大多数路段为一级路,预计将半幅封闭施工,半幅通车。届时,由于路面变窄,四个施工路段的交通必然将受到影响,通行车辆不妨绕行。

全市50%乡镇卫生院建立国医堂

本报聊城4月17日讯(记者 王尚磊 通讯员 郭秀伟 田冰) 17日,记者从聊城市卫生局获悉,全市已有21家国医堂建成并投入使用的基础上,今年至少要完成45家国医堂建设,使全市50%的乡镇卫生院和社区卫生服务中心建立国医堂,为市民提供更加优质、高效、价廉、便捷的中医药服务。

按要求全市统一拟定国医堂建设标准,在全市分阶段、分批次建设国医堂,力争三年时间基本实现全覆盖;并注重中医药文化建设,突出传统中医风格,统一内容和形式,逐步建立和完善中医诊室、中药房、理疗室、康复室等配套设施,使国医堂成为多种中医药方法和手段共用的中医药医疗、预防、保健综合服务区域;对已建国医堂进行调研督导,促进国医堂设施更加统一齐全,规划布局更加合理,人才建设更加完善,效益增加更加明显。

目前,东阿县卫生局、乡镇政府对10个开展了国医堂建设的乡镇卫生院均给予10万元的补助,促使8家卫生院国医堂面积超过400平方米,高唐和冠县也对建成国医堂的乡镇卫生院给予5万元补助。

牧琳爱中美友好医院获技术合作挂牌

本报聊城4月17日讯(记者 李军 通讯员 张绪江) 17日,山东省医学影像研究所与牧琳爱中美友好医院技术合作挂牌仪式在牧琳爱中美友好医院举行。

仪式上,牧琳爱中美友好医院院长黄留祥同省医学影像研究所所长王涛签署技术合作协议书。王涛和聊城市民政局副局长、医院党委书记闫冬梅为合作医院揭牌。王涛在讲话中高度评价了牧琳爱中美友好医院在服务社会、群众等方面的努力。他表示,医学影像研究所研究成果同一线医疗工作相结合,必将发挥更好作用,希望两机构能取长补短,共同发展。

省影像研究所是国内技术领先的医疗机构,此次与牧琳爱中美友好医院共同建立的技术合作单位是山东省第一家合作单位。

聚焦水城“动漫江湖”十年间

取材本土文化 开启“动漫时代”

本报记者 凌文秀 通讯员 于敬哲

目前,正在进行的中国文化艺术政府奖第二届动漫奖申报,让不少人的目光聚焦至聊城动漫产业。从2004年萌芽至今,水城动漫已步入第10个年头,这期间,水城动漫作品辈出,本土文化在其中也得到新的发展和传播,聊城也是第一个举办动漫艺术展的中小城市。同时,也应看到,聊城动漫发展中还存在创新人才不足、产业链不够大等问题亟须破题。

本土文化成就众多动漫作品

记者从聊城市文广新局文化产业科获悉,聊城作为三线城市,动漫产业起步较晚,自2004年,聊城金正动画公司创意总监任家斌第一个涉足动漫创作后,现在,市委宣传部在册的动漫企业已有3家。近几年

来,聊城动漫产业也可谓硕果累累,聊城本土文化、民俗、人物也被众多动漫产品取材。

动漫最大的收视群是儿童,无疑是传统文化传播与传承的一个较好载体。任家斌创作的一部动漫剧《福禄吉祥》,

就源自聊城地域文化风情,打破时空概念,融合神话传说,把东昌葫芦、东阿喜鹊、阿胶、阳谷蚩尤、莘县伊尹等人与物巧妙穿插,创作出一个个富有爱心、责任和正义的动漫形象。这也是聊城第一部原创动画。

艺术展开启水城“动漫时代”

提起动漫,时下没人会觉得陌生,但在聊城,任家斌却是第一个涉足动漫创作的人。

2004年3月,受到同学影响的任家斌,开始筹备水城动漫艺术展。虽然这次展出,他赔了近四万元,但他没有放弃,随后

一年,他策划和组织人员完成100幅中华传统美德故事漫画和100幅环保漫画作品组稿。2006年5月1日,第二届水城动漫艺术展揭幕,当天观展人数就达3.7万人。“这一天,聊城动漫产业真正开始萌芽。”任家斌

说。

之后,任家斌又先后组织了七届水城动漫艺术展,推动了聊城动漫产业形成与发展。国内动漫名家告诉任家斌,聊城是全国第一个搞大型动漫艺术展的中小城市。

“我们并不缺少素材,最好的素材就是我们的地域文化。”任家斌说,地域文化是一个窗口,通过它能反映出整个中国传统文化,通过动漫的形式,把我们的城市文化做活,这是我们的一个目标。

水城动漫创意型人才匮乏

有喜有忧,聊城动漫产业发展同时,也凸显出一些问题。市文广新局文化产业科工作人员介绍,聊城动漫缺少专业实用性人才,特别是创意型人才匮乏。

“高校动漫游戏教学较偏重灌输理论,难以使学生将理

论与实践相结合,降低动漫人才质量。”该工作人员说,此外,地方政府对于动漫产业的扶持政策还未落到实处,特别是在税费减免、资金扶持等方面大部分还只停留在文件上。

“聊城作为三线城市,动漫产业发展还存在体制、机制

障碍,鼓励创新的市场环境还不完善,研发能力弱,整个产业创新能力仍显不足。”该工作人员介绍,现有动漫产品市场运作和经营能力较差,没有形成完整产业链条,特别是衍生产品市场推广存在严重欠缺。

为发展本地动漫产业,文化部门也准备落实政策,纳入文化产业发展规划和项目扶持规划,培植动漫企业大产业链意识。同时,考虑到青少年是文化产品主流消费者,还将开发节奏快、时尚、娱乐性、互动性强的文化产品。